

# DOSSIER



## **Presentación del dossier “Reflexiones en torno al Estado argentino en entreguerras: agencias, representaciones y dinámicas institucionales en un contexto de transformación”**

En las últimas décadas se han desplegado nuevos análisis, en gran medida provenientes de la disciplina histórica pero también desde la Ciencia Política y desde la Sociología, que tomaron al Estado argentino como objeto central de estudio, no subsidiario de otros temas o problemas. Entre ellos, se encuentran trabajos que han abordado aspectos relacionados a la modernización y profesionalización del aparato burocrático, los cambios en las ideas sobre el Estado, las relaciones con actores políticos y sociales y la injerencia en esos vínculos y dinámicas en las transformaciones locales e internacionales, entre otros. Este dossier pretende contribuir al renovado campo de estudios sobre el Estado, y desde una perspectiva histórica, discutiendo temas y problemas en un período crucial de la historia argentina a partir de una selección de textos.

En efecto, la elección del período de entreguerras se debe a la ampliación de las problemáticas y ha sido seleccionado a partir de dos criterios. El primero de ellos reside en que, tanto en la bibliografía internacional como en la nacional, el período ha adquirido constante sistematización. En este sentido, las guerras mundiales son nudos importantes que desatan una serie de procesos a nivel transnacional dignos de ser mirados con detenimiento. Viajar desde esos nudos problemáticos y periodizaciones – de escala europea y global – al caso nacional, si bien es problemático en sí mismo, nos ayuda a temporalizar ciertos interrogantes en el orden doméstico. En segundo lugar, tradicionalmente la atención de los historiadores sobre el Estado argentino, y su creciente complejidad, se concentraba a partir de los procesos iniciados en los años treinta, producto de una relativa modernización de sus estructuras, de la aparición de nuevos procedimientos administrativos y de la emergencia de nuevas agencias. Esto no resulta extraño, ya que la mayor parte de los interrogantes que hacía a estudiosos posicionarse en ese período, provenían de dos núcleos problemáticos

principales: el impacto de la crisis económica y sus reverberaciones en el Estado como actor, y el problema de la legitimidad política asociada al fraude electoral. Ambos procesos confluían en sugerir con precisión un corte en el año 1930, con el primer golpe militar.

La aparición de interrogantes específicos desde enfoques multidisciplinarios, y a veces en escala global, y con ellos, de nuevas temáticas y preguntas, ha permitido descentrar los estudios sobre el Estado del período acotado a esa década para mirar hacia adelante y hacia atrás en el espacio temporal. Si bien es cierto que esta década de 1930 nos posiciona frente a una ruptura en el orden institucional, esta hipótesis sólo puede ser probada si conocemos sus antecedentes y sus consecuencias. Tomando en cuenta la literatura existente, esto es cierto sólo en parte: una vez fijada la atención sobre el Estado como problema en sí mismo, las rupturas evidentes coexisten con continuidades no menos notorias y relevantes. De alguna manera, los nuevos estudios no sólo han habilitado una historia de esta temática capaz de recorrer nuevos períodos, sino que han matizado la concepción de la década de 1930 como una unidad de sentido, desde donde se proyectaría la doble novedad de la crisis económica y los problemas de la legitimidad política. Es en este sentido que, por ejemplo, los años veinte no deben ser pensados exclusivamente como antecedente de la década siguiente, sino por el contrario, como parte de un proceso de largo alcance en donde las continuidades prevalecen sobre las rupturas, al menos, en ciertos temas y problemas.

La propuesta de este dossier se encuentra atravesada por tres ejes temáticos que nos permiten ordenar las problemáticas más relevantes de esta compilación, y que, a su vez, sintetizan parte de las principales discusiones que la historiografía sobre el período ha puntualizado en los últimos años. Un primer aspecto o eje ha sido contemplar la dimensión estatal a nivel nacional y provincial, entendiendo la doble escala como parte de una misma dinámica. Diversos estudios que reconstruyeron las dinámicas en estados provinciales y sus administraciones, constituyen un punto de partida para una mejor comprensión no sólo de la faz administrativa e institucional multinivel sino también del doble juego que significó coincidencias y diferencias a nivel subnacional con propuestas y proyectos políticos impulsados a nivel nacional.

El segundo eje lo constituye el problema del Estado y su vinculación con la sociedad. Durante este período esta temática ha despertado novedosas miradas llevando a establecer nuevos consensos tanto como agente representativo de los intereses de diversos sectores como entidad mediadora en los conflictos sociales. El análisis sobre los mecanismos de negociación a partir del estudio de los vínculos de los departamentos nacionales o provinciales de trabajo con las estructuras sindicales; la llamada “cuestión de la vivienda”; y la apelación a la cultura de masas como recurso estratégico y discursivo primordial desde las estructuras del Estado son aspectos centrales abordados por los trabajos de este dossier, que iluminan sobre el vínculo entre Estado y sociedad en la Argentina de entreguerras.

Por último, emerge un tercer núcleo conductor de este dossier: la faz coercitiva o represiva desplegada por el Estado en esos años, no entendida como contradictoria del segundo eje sino por el contrario, en diálogo e, incluso, como complemento de la misma. La observación del delito; la clasificación sobre problemáticas sociales; la caracterización de la conflictividad obrera; y la relación de estas cuestiones con la conformación de un aparato de control y disciplinamiento, aparecen como preocupaciones de la agenda estatal de este período.

Los artículos que conforman el dossier son expresión de los problemas y de los procesos mencionados. La investigación de Guillermina Zanzottera aborda la relevancia del Congreso Argentino de la Habitación de 1920 como un punto de inflexión en la problemática de la vivienda y como pieza central en la construcción de una nueva representación sobre esta, que posteriormente solventó los debates sobre la planificación del territorio, las nuevas herramientas de intervención pública, la transformación de las capacidades estatales y la organización de agencias públicas. De este modo, la autora propone un análisis que permite examinar la articulación, no siempre armónica, del Estado con distintos actores sociales, entre ellos el Museo Social Argentino (MSA). En segundo lugar, el trabajo de Noelia Fernández observa los procesos de construcción sociocultural del Estado bonaerense durante la primera mitad de la década del veinte a partir de dos “estrategias performativas” la Exposición-Feria Internacional de Muestras de La Plata y las carreras automovilísticas, ambas organizadas por la administración radical de José Luis Cantilo (1922-1926) en la provincia de Buenos Aires. Estas intervenciones son examinadas en clave sociocultural,

es decir, que el acento está puesto en identificar la mediación de los discursos, las prácticas y las representaciones subyacentes y, también, son vistas en relación con un conjunto de fenómenos ocurridos paralelamente: la apertura democrática, el incremento de la presencia de la ciudadanía en el espacio público y el surgimiento de nuevas prácticas culturales masivas. La autora sugiere que la inclusión de estas intervenciones performáticas revela un avance del Estado bonaerense en relación con las nuevas prácticas culturales masivas experimentadas por la sociedad durante la primera mitad de la década del veinte. Por su parte, la investigación de Diego Ceruso se sumerge en la compleja relación entre Estado y sindicatos a partir del vínculo entre el Departamento Nacional del Trabajo y la Unión Obrera Textil. Esta organización, de las más relevantes y representativas del mundo de los trabajadores industriales en esos años, nos permite a su vez ahondar en un tercer actor, el Partido Socialista argentino. Así, el desenvolvimiento de las políticas del socialismo en el ámbito gremial colabora en reconstruir aquellos factores que incidieron en la dinámica consensual del Estado en el marco de una expansión industrial jaqueada por la turbulencia económica mundial.

La dimensión coercitiva del Estado, y cómo la misma se desarrolló durante el período de entreguerras argentino, se encuentra representada en los artículos de Ignacio Araujo y de Mercedes López Cantera. En el último trabajo, la autora toma como punto de partida el desarrollo del anticomunismo en el país, y se aborda el rol de la Policía de la Capital en la configuración del enemigo interno en torno a la figura del “peligro rojo”. Allí analiza las estrategias de disciplinamiento desplegadas en particular en la década de 1930. Esta tarea propone la reconstrucción de un “entramado represivo” que, nutrido de las experiencias represivas cosechadas desde comienzos del siglo XX, constituyó un quiebre en el despliegue del control social a partir de la formación de la llamada Sección Especial de Represión contra el Comunismo. La voluntad política de los gobiernos de turno por respaldar la agenda represiva de esos años también se vio plasmada en los procesos de profesionalización y modernización de dicha estructura. Este aspecto consiste en el eje de la investigación de Araujo quien, a partir del caso bonaerense, aborda los cambios en el sistema penitenciario, reponiendo las evaluaciones y las propuestas de las gestiones de Federico Martínez de Hoz y Manuel Fresco respecto al régimen carcelario. La articulación con la

elaboración de una nueva normativa que acompañara estas transformaciones y la gestación de nuevas dependencias administrativas, caso de la Dirección General de Establecimientos Penales, permiten ilustrar la complejidad que ese Estado provincial fue adquiriendo como institución y como herramienta política.

Coordinadoras del dossier:

**Noelia Fernández**

**Mercedes F. López Cantera**