

# ESPAÑOLES EN EL DIARIO LA PRENSA. PÉREZ DE AYALA, JIMÉNEZ DE ASÚA, AZORÍN Y MAEZTU

---

Ángeles Castro Montero (coord.), FOGA, Buenos Aires, 2012, 131 págs.

*Ignacio A. López*

Con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes, Españoles en el diario La Prensa se presenta como un estudio enriquecedor sobre nuevas dimensiones en las relaciones culturales hispano-argentinas atendiendo un aspecto particular de estos vínculos que es la colaboración que diversos intelectuales españoles hicieron en periódicos de nuestro país durante la primera mitad del siglo XX. También simboliza el trabajo mancomunado y constante del equipo de investigación del Centro de Pensamiento Español de la Fundación Ortega y Gasset Argentina (FOGA) en aras de avanzar en las vinculaciones y acercamiento de intelectuales españoles y argentinos durante ese período.

La obra colectiva, coordinada por Ángeles Castro Montero, remite –al mismo tiempo– al esfuerzo de digitalización y catalogación que desde el año 2007 realiza el equipo de investigación a fin de rescatar el profuso material disperso en hemerotecas sobre las colaboraciones de españoles en los grandes diarios nacionales. La consolidación de esta tarea, se vio reforzada por un proyecto de investigación conjunto sobre “Intelectuales y científicos españoles en la Argentina: de la Asociación Patriótica Española y la Institución Cultural Española al exilio (1900-1950)” que contó con el aval y financiamiento de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad de España.

Españoles en el diario *La Prensa* recopila cuatro estudios ordenados en orden cronológico sobre la participación de destacadas figuras de la intelectualidad española en el diario de la familia Gainza Paz. Así, las columnas que Ramiro de Maeztu, Ramón Pérez de Ayala, Luis Jiménez de Asúa y José Augusto Trinidad Martínez Ruiz (Azorín) remitieron al diario en distintas coyunturas –y observando distintos fenómenos de Iberoamérica– se ven enriquecidas por sólidos análisis que realizan las autoras.

En el primer artículo, Ángeles Castro Montero, nos traslada a las columnas que Ramiro de Maeztu escribió desde Londres en un prolongado período que va desde 1905 y 1920. Las correspondencias fueron seleccionadas en base a las reflexiones que Maeztu realizó sobre el lujo, el ocio y al consumo de masas en la capital británica. La autora indaga cómo mediante esos escritos en los que el español observaba distintos fenómenos de la vida social londinense se intentaba dar un mensaje moral al público argentino. Así, la finalidad y la responsabilidad de las elites ante el dinero, la necesidad de formación de un capitalismo nacional, y lo pernicioso que podría resultar la suntuosidad y la búsqueda de emulación en los estilos de vida, fueron temas transversales en el pensamiento del español. La condena del lujo y el encomio al ahorro que se puede observar en Maeztu –que remitían según él a una pérdida de la moral severa de raíz cristiana–, permiten a la autora ilustrarnos sobre las variadas intervenciones ideológicas que éste realizó en el espacio argentino.

Mercedes Monteiro Martins recuperó los artículos que el escritor y ensayista Ramón Pérez de Ayala plasmó en *La Prensa* durante 1919 y 1921 con motivo de su segundo –y último– viaje a Estados Unidos. La autora reflexiona sobre las ideas del ensayista en tres registros: el significado salvífico que según Pérez de Ayala tuvo la Primera Guerra Mundial en el marco de la historia americana; las características de la tradición democrática estadounidense con un interesante debate sobre la sanción de la Ley Seca; y el alcance del espíritu materialista que imbuía a la nación americana. En este sentido, Monteiro Martins considera que la decepción y el escepticismo impregnaron las columnas de Pérez de Ayala sobre estos tópicos, pese a su admiración por el mundo anglosajón. En este sentido, las repercusiones en el “ánimo” norteamericano una vez que se ingresó en el conflicto mundial; la moral puritana y propiamente norteamericana que

estaba plasmada en la sociedad y que era imposible trasladar a Europa de posguerra; y finalmente el carácter crematístico como rasgo sobresaliente del espíritu nacional norteamericano, fueron algunas de las conclusiones que el escritor intentó transmitir en sus artículos en *La Prensa*.

Luciana Carreño, por otro lado, reconstruye a través de un análisis de fuentes periodísticas y conferencias algunos trazos de la trayectoria de Luis Jiménez de Asúa como referente de un amplio movimiento intelectual que vinculaba a las juventudes reformistas iberoamericanas durante los años 20. La búsqueda de la identidad hispanoamericana sobre la que tanto reflexionó Jiménez de Asúa, será un hilo conductor de todo el trabajo de Carreño. En este sentido, la “invitación a la praxis” subyacente en la propuesta de acercamiento de América con España a la que llama Jiménez de Asúa, es advertida por la autora como una pieza esencial para estrechar los lazos culturales y dar una imagen de España moderna en contraposición a las ideas sostenidas por la dictadura primorriverista, ante la cual el jurista se colocó como uno de los más importantes detractores.

Por último, Verónica Zumárraga reúne las columnas que Azorín escribió en *La Prensa* desde su exilio parisino entre 1936 a 1939 en el contexto de la guerra civil. Desde esa ciudad, el intelectual español trató el flagelo de la guerra, aunque con una variedad de estilos literarios y con referencias indirectas. En este sentido, Zumárraga destaca –con un exquisito conocimiento lingüístico y literario– una serie de recursos que Azorín utiliza en sus columnas para remitirnos a esos episodios: el abandono de la tercera persona narrativa por el uso del yo ficcional; los paseos por el Museo del Louvre y las iglesias parisinas; la aparición de personajes asesinados –pertenecientes al mundo del clero–; y por último, la inclusión de figuras extravagantes.

En suma, *Espanoles en el diario La Prensa* se coloca como un estudio de lectura necesaria, para el público académico y abona al análisis sobre estilos, contenido y periodicidades de las entregas periodísticas que filósofos, novelistas, poetas, juristas y científicos españoles hicieron en los grandes diarios argentinos de la primera mitad del siglo XX.