

sus ideas de una manera amena porque logra plasmar la densidad y la erudición de su investigación en una exposición clara, sencilla y que invita al lector a seguirla hasta el último capítulo.

ERICA NOEMÍ JANIN

JULIÁN CASANOVA, *España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2013, 241 págs., ISBN 978-849892-468-8.

¿Cuál es la pertinencia de una historia “breve” de la Guerra Civil española en la historiografía peninsular del siglo XXI? ¿Qué es lo que hace que un investigador se interese por un trabajo que, desde el propio título, establece que ofrece un relato reducido de un acontecimiento que marcó el devenir español del siglo pasado y ha dejado una impronta de largo aliento en la cosmovisión peninsular? En primer término su autor, el historiador Julián Casanova, catedrático de la Universidad de Zaragoza y una de las mentes más brillantes del quehacer científico peninsular de los últimos treinta años. Su solidez teórica, su experiencia como investigador y su capacidad didáctica han marcado un antes y un después en los estudios hispánicos desde la publicación de *La historia social y los historiadores. ¿Cenicienta o princesa?* en la década de 1990.¹ Pero con todo lo pertinente que esto resulte, su libro *España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil española* tiene una calidad científica que lo hace necesario para el desarrollo de los estudios de historia contemporánea española porque no sólo explica la Guerra Civil, sino que despierta nuestra curiosidad científica a partir de una cuidada pieza de rigurosidad metodológica.

Puesto que la brevedad es la premisa del libro, es la erudición que denota esa sobriedad lo que concita la atención. En lo que hace a su estructura formal, el libro está dividido en un Prólogo, una Introducción, seis Capítulos y un Epílogo. Cuatro mapas exhiben la evolución de los territorios Republicano y Nacional entre 1936 y 1938 y un grupo de

¹ J. CASANOVA, *La historia social y los historiadores. ¿Cenicienta o princesa?*, Barcelona, Crítica, 1991.

fotografías ilustra sobre los protagonistas destacados y anónimos del conflicto, las particularidades de la propaganda y las consecuencias de la conflagración en la población civil. Cuenta además con un consistente corpus teórico, ordenado en las Notas, la Cronología, la Bibliografía y el Índice Onomástico.

España partida en dos tiene un objetivo palmario desde el mismo Prólogo: “construir un relato histórico con rostro humano, que desmonta mitos y reconoce los trabajos de investigaciones de decenas de historiadores”.² Esta premisa se cumple con creces, ya que el texto ordena la explicación fáctica, guía el análisis y determina la metodología escogida. La sólida introducción tiene dos propósitos: explicar la coyuntura española y europea que rodeó el estallido del conflicto y justificar historiográficamente la obra. Desde allí, los primeros tres capítulos constituyen el análisis de la Guerra Civil, de sus aristas militares y políticas, pero también de sus raíces y consecuencias culturales. Los dos últimos capítulos y la conclusión estudian las consecuencias de la conflagración para la sociedad española a partir del análisis del primer franquismo. Lejos de suprimir con la excusa de abreviar, la erudición del autor dota a la obra de un relato abarcador que cristaliza en una pieza magistral de didáctica de la historia. Así, la problemática sociopolítica, cultural y económica española y su estrecha vinculación con el devenir de la historia europea de la época dotan al relato principal de un contexto histórico que coadyuva a la comprensión de la problemática que analiza.

La vocación de brevedad también define positivamente la elección de los contenidos teóricos de *España partida en dos*. En primer término, lo hace en relación con los datos fácticos, políticos y castrenses, que aparecen ordenados claramente y analizados con rigurosidad. Esta característica convierte al libro en una opción para estudiantes o investigadores noveles, que encontrarán un relato agudo y preciso a la vez. En ese sentido, es paradigmático el capítulo cuatro, “La República en guerra”, que destaca por la claridad del resumen, por la lucidez que evidencia la elección de los hechos que releva y por la rotundidad del bagaje teórico que sostiene al relato del desarrollo de la conflagración. Casa-

² J. CASANOVA, *España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2013, p.X.

nova despliega con sencillez un tema arduo, oscurecido por la densidad de los enfrentamientos políticos, la evolución crítica de las instituciones republicanas y los enfrentamientos entre las asociaciones sindicales, sin dejar de relacionarlo con el devenir de la Europa de entreguerras, hasta lograr una exposición ralentizada y gris, casi expresionista, que se revela como un elemento en sí mismo, fundamental para comprender la debacle republicana.

La brevedad también marca la relevancia otorgada al análisis de la Guerra Civil desde el punto de vista sociocultural. La elección de esta perspectiva le permite efectuar un análisis profundo del imaginario español tradicional, de las causas del fuerte arraigo de las ideologías de derecha en el ámbito peninsular durante las primeras décadas del siglo XX, del diseño de la cosmovisión franquista y de la manera en que la dictadura marcó –y marca todavía– la conformación de la identidad nacional. Esta decisión aproxima el texto al ámbito académico, ya que abre el espectro desde el cual acceder al estudio de la Guerra Civil porque prepara al científico para un acercamiento más crítico a su objeto de estudio a partir de la ampliación de su marco teórico, su perspectiva de análisis y de la superación de enfoques maniqueos impuestos desde el poder. En este aspecto debemos destacar especialmente los primeros dos capítulos, “España partida en dos” y “Guerra santa y odio anticlerical”, en los cuales Casanova expone la deshumanización del contrario y la escalada de violencia social que generó la sublevación militar. Esta particularidad será la única que el autor define como distintiva de España en el conflictivo período de entreguerras europeo. Ahondar en estos aspectos le permite reafirmar la importancia de la confrontación entre la iglesia católica y la República, entre clericalismo y anticlericalismo, para comprender el abismo cultural que dividió a la sociedad española. Especialista en el estudio del fenómeno del terror durante la Guerra Civil y el franquismo y sobre el papel de la religión en el decurso del conflicto, el autor compone un texto que se convierte en un ejemplo de síntesis didáctica y escrupulosidad teórica.

Finalmente, la brevedad marca también el estilo del libro: la fundamentación teórica está plasmada en la síntesis fáctica y en la manera en que se entrelazan los hechos con el análisis y con la exposición del punto

de vista del investigador. El discurso está desarrollado a partir de oraciones cortas y párrafos breves que agilizan la lectura, guían la reflexión y reafirman la erudición teórica y metodológica del autor. Casanova sabe lo que quiere decir y para ello se sirve de una bibliografía extensa que integra al discurso con maestría y del uso de las fuentes documentales, que refuerzan el relato de los hechos.

España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil española es indispensable para una aproximación científica a las causas y las consecuencias de la sublevación militar contra la II República, al franquismo y a la manera categórica en que ambos influyeron en la sociedad española. Es un libro que supera con creces a los textos de divulgación y se revela una opción válida para la urgente necesidad de la sociedad de conocer su pasado, una preocupación constante en el derrotero académico y científico de Casanova. Lejos de ofrecer una visión simplificada de los hechos, el discurso del autor y el rigor metodológico del texto contribuyen a despertar inquietudes científicas, a plantear cuestiones, a renovar perspectivas de análisis y a profundizar en la indagación de las fuentes disponibles para llevar adelante nuestra tarea académica.

MARCELA LUCCI

LEÓN RODRÍGUEZ ZAHAR, *Arte islámico, evocación del paraíso. Doctrina, Lenguaje y temas iconográficos*, El colegio de México, México D.F., 2008, 447 págs. ISBN 978-968-12-1333-6.

El libro que presentamos a continuación se estructura de la siguiente manera. La introducción nos invita a descubrir el porqué de esta obra, junto a diversas cuestiones de índole historiográfico en cuanto a las divergentes interpretaciones del arte islámico. En este punto, el autor introduce los postulados de la “*escuela occidental*” y de la escuela “*islamófila*” o “*islamocéntrica*”. La fase introductoria concluye con una revisión crítica de las principales denominaciones se que han vertido sobre el arte de la civilización islámica.