

ÁNGELES CASTRO MONTERO (COORD.), *Españoles en el diario La Prensa*, Buenos Aires, Bergerac Ediciones, 2012, 132 págs., ISBN 978-987-1688-63-0.

A lo largo de las páginas de *Españoles en el diario La Prensa*, podemos comprobar un destacado trabajo archivístico, documental e interdisciplinario –como se adelanta en el prólogo– sobre los lazos intelectuales entre España y Argentina en la primera mitad del siglo XX.

Se proponen una serie de cuatro estudios que centran su atención en Ramiro de Maeztu, Ramón Pérez de Ayala, Luis Jiménez de Asúa y Azorín. No se pretende abarcar la totalidad de los intercambios intelectuales efectuados en la época ni realizar amplias generalizaciones, sino dar cuenta, en primera instancia, del trabajo llevado a cabo por el equipo de Investigación del Centro de Pensamiento Español de la Fundación Ortega y Gasset Argentina, dejando abierta una amplia perspectiva hacia futuras investigaciones que continúen enriqueciendo el periodo estudiado.

En “Lecturas sobre el lujo, el ocio y el consumo de masas en Ramiro de Maeztu (1905-1920)”, Ángeles Castro Montero, realiza una interesante presentación del trabajo realizado por el mencionado colaborador en el diario *La Prensa*. Sus corresponsalías desde Londres y las experiencias ganadas a partir de dicho empleo, sirvieron a Maeztu para dar un giro novedoso al tema del lujo, el ocio y el consumo en el marco de la sociedad industrial. La autora destaca el papel del corresponsal como un espectador extranjero, que le permitió tener una visión más objetiva de la realidad de la sociedad inglesa sumida en grandes transformaciones como consecuencia de los efectos de la industrialización y un incipiente crecimiento del mercado de bienes de consumo.

Resulta oportuno que la autora resalte el pensamiento de dos intelectuales de la Ilustración, por un lado, Rousseau, con su preocupación por los ciudadanos y las buenas costumbres, y por otro lado, Hume, que contrariamente al francés, presenta en su doctrina una defensa del refinamiento, del buen gusto, de los placeres del espíritu y del cuerpo.

Creemos que la significación del aporte de Maeztu presentado por Castro Montero se encuentra en el paralelo realizado entre las ciudades de Londres y Buenos Aires y su advertencia sobre los placeres materiales, la pérdida de la moral y la dependencia de capitales extranjeros. La solución a esta realidad se encuentra en la cultura, en las vastas posibilidades que brinda el arte y en la necesidad de entablar una comunicación con las masas atraídas hacia el lujo y el consumo. Se deja el camino abierto no solo para abordar nuevos temas tratados por Maeztu, sino también para continuar profundizando el expuesto en el presente artículo.

Mercedes Monteiro Martins, autora de “Impresiones de los Estados Unidos de Ramón Pérez de Ayala, periodista (1919-1920)”, reconstruye la imagen de Estados Unidos, presentada por Pérez de Ayala en las postrimerías de la Gran Guerra. Realizando una completa introducción biográfica, la autora se dispone a entrar de lleno a la perspectiva del periodista sobre el sentido de la guerra en la historia norteamericana expuesta en sus artículos, sin perder de vista la admiración por la cultura anglosajona como modelo de civilización.

Partiendo de una concepción más espiritual del periodista, se señala un sentido gnoseológico lógico y salvífico de la guerra en la historia de Estados Unidos, ya que deseaba comprender el espíritu de la nación. Se presenta así, al mencionado país, como un modelo de democracia. La experiencia ganada por Pérez de Ayala en sus viajes sirvió para brindarle las impresiones necesarias para construir una imagen positiva y admirable de la joven nación americana, imagen que se encarga de reconstruir a través de sus artículos Monteiro Martins, seleccionando aquellos que se centraron en temas como la Ley seca, el papel de los ciudadanos y un interesante paralelismo entre el parlamentarismo anglosajón y el latino. Consideramos interesante el aporte de la autora al realizar una delicada selección de artículos referentes a la imagen de Estados Unidos que se erguía como una joven república que comenzaba a posicionarse como potencia mundial después de la primera guerra mundial.

En “Intelectuales durante la Dictadura de Primo de Ribera: Luis Jiménez de Asúa, una vía disidente hacia Hispanoamérica”, Luciana Carreño se propone indagar en la década de 1920, y a través de Luis

Jiménez de Asúa, redefinir el concepto de hispanoamericanismo. Es menester destacar la referencia de la autora a la pérdida de las posesiones coloniales en el continente americano como hecho que causó la emergencia de un debate sobre la identidad española y la necesidad de una revalorización de la cultura de la península. Remarca también la creciente influencia francesa en las colonias como consecuencia del proceso independentista.

Esta promoción de la regeneración de España supuso proyecciones hispanoamericanistas en el marco de la dictadura de Primo de Rivera, que obligaba a los intelectuales a posicionarse de uno u otro lado del régimen.

Considerado como opositor a la dictadura, Jiménez de Asúa tuvo una destacada actuación entre sus alumnos y los movimientos estudiantiles, proclamando ideas contrarias a la moral de la época, como el amor libre y el aborto. Desde estos movimientos hispanoamericanistas se denunciaba al panamericanismo norteamericano. Analizando sus colaboraciones en *La Prensa*, Carreño, añade los aportes de Nilda Tabanera García en cuanto a las expresiones “pan americanismo” e “hispanoamericanismo progresista”. Ubicado Jiménez de Asúa en esta última expresión, se destaca su interés por crear vínculos entre España y América, para lograr la modernización del país. De esta manera, futuro y progreso eran dos aspiraciones a las que hace referencia el colaborador.

La interdisciplinariedad mencionada al comienzo de la presenta reseña, se materializa en el trabajo de Verónica Zumárraga en “Azorín en París, el recurso de la ficción”, en el cual se realiza no solo un análisis literario –como en el uso de la primera y tercera persona– sino también político, de cuentos del escritor alicantino publicados en *La Prensa* entre 1936 y 1939. La autora demuestra las verdaderas intenciones de Azorín detrás de la narrativa de sus cuentos. Se trata de la guerra civil española y la posibilidad de denunciar los horrores que provocaba. Zumárraga ilustra a través de citas la estadía de Azorín –provocada por la guerra– en la capital francesa. Las visitas al Louvre, sus impresiones sobre las iglesias y personalidades del clero es la temática señalada por la autora. Bajo sus ficciones se escondían sus sentimientos y hablar de sus experiencias en París significaba hacer mención indirectamente de la guerra.

Destacamos la labor heurística de las investigadoras, las minuciosas elecciones de artículos frente a la vastedad de los mismos y que su estado de conservación no se haya transformado en un obstáculo para su análisis. Dicha selección la encontramos en las citas a pie de página junto a la bibliografía utilizada, no así al final de cada artículo.

Creemos que se ha logrado el objetivo planteado en el prólogo, es decir, la reconstrucción de los lazos intelectuales y culturales entre España y Argentina en la primera mitad del siglo XX, pero a su vez se han planteado nuevos horizontes y posibilidades, en la divulgación de obras de los mencionados intelectuales. Se proyecta hacia un futuro un continuo trabajo archivístico y de reconstrucción de las relaciones culturales e intelectuales entre ambos países, junto con un arduo trabajo de rescate de fuentes imprescindibles, sin lugar a dudas, para acrecentar el interés por intensificar el conocimiento sobre el tema.

FLORENCIA MARÍA GESTOSO

*Crónica de la población de Ávila*, ed. Manuel Abeledo, Buenos Aires, SECRIT, 2012, 122 págs., ISBN: 978-987-25253-2-3.

Es con el fin de apoyar un pedido de privilegios a Alfonso X que se redacta, hacia 1256, la *Crónica de la Población de Ávila*, que comienza con la refundación de Ávila y finaliza con el encuentro de los abulenses con Alfonso X en Huebre en 1255. En esta ocasión, la ya conocida “Serie de Ediciones Críticas” perteneciente a las *Publicaciones del Secrit* nos presenta, entonces, la *Crónica de la población de Ávila*, editada y anotada por Manuel Abeledo. El texto consta de un extenso y rico estudio introductorio, la edición crítica del texto con notas al pie y al final, cinco apéndices y dos índices (topónimos y antropónimos).

La crónica cuenta con una primera edición de 1913 de Manuel Foronda y Aguilera y una segunda edición de 1943 de Manuel Gómez Moreno, ambas de poco valor. Pero recién en el año 1966 es que