

FEDERICO JAVIER ASSIS GONZÁLEZ, *Nobles defensores. Señorío, caballería y justicia en el pensamiento de Don Juan Manuel*, San Juan, Editorial UNSJ, 2023, 455 págs, ISBN 978-987-8395-46-3.

La investigación histórica sobre textos literarios resulta siempre en introducirse a la árida discusión entre interpretaciones metodológicas del uso de la fuente literaria para comprender el pasado, un problema sobre el cual el Dr. Asiss plantea su reflexión y punto de vista en las antípodas de su obra.

A raíz de este primer planteo es donde se realiza el despliegue de su investigación del personaje castellano Don Juan Manuel. A lo largo de 8 capítulos se nos adentrará en un compendio de análisis sobre el pragmatismo intelectual de la figura nobiliaria manifestado en el canon de sus obras escritas (*El conde Lucanor*, *Libro del cauallero et del escudero*, *Libro de la caza*, *Libro de los tres estados*, *Libro enfenido*). De igual manera Asiss recurre a otras voces de pensadores prominentes, tanto antiguos como contemporáneos, utilizándolos en ocasiones de manera comparativa (Ramón Llull, Alfonso X, Tomás de Aquino) y en ocasiones explicativa (Foucault, Duby) a los conceptos que busca dejar en claro sobre el pensamiento manuelino.

En planos generales la obra destaca en la versatilidad del autor en poder concentrar el foco de estudio en la figura del noble como construcción discursiva, estamental, narrativa y como un recurso político. A su vez pretende vislumbrar en diferentes facetas del pensamiento como se ponen en práctica conceptos que a día de hoy están muy presentes en el cotidiano de nuestras vidas, como lo son la justicia o la amistad que adquieren otro matiz en Castilla durante el siglo XIV. Otro de los puntos fuertes que demuestra la obra es en ponernos de bien hallada forma en el contexto político/histórico donde Don Juan Manuel produce sus escritos, en tiempos donde la escritura alfonsí se hace presente de forma dominante en muchos aspectos narrativos. Juan Manuel propondrá un discurso contrario a la prosa alfonsí enfocándose en tradiciones y momentos que son claves para la vida de las personas que integran el estamento nobiliario. con una intención que busca acabar con lo establecido por el conocido “rey sabio”. Es una rivalidad silenciosa que el autor nos va a recordar en cada apartado a tratar.

En lo específico de cada capítulo podemos decir que en los primeros tres se nos explica la teoría manuelina para el estamento nobiliario contestando preguntas a priori sencillas como ¿Quiénes forman el estamento nobiliario?, ¿Todos los nobles son jerárquicamente iguales?, ¿Qué elementos los distinguen unos de otros?. Un punto interesante lo encontramos en la concepción del concepto de “defensores”, definición que alcanza un matiz diferencial en la realidad de la política castellana de manera exclusiva. Esta diferenciación conceptual es trabajada hábilmente al incluir facultades como el pendón y el linaje que enriquecen aún más la estratificación entendida en su momento por Don Juan Manuel, ampliamente tratado por el Dr. Assis en la obra.

Es específicamente en los capítulos restantes donde se hace un énfasis en el caballero, ofreciéndonos algunos ejemplos de como se pensó la investidura, a quien debían someterse, como debían actuar moralmente, que derechos gozaban y que obligaciones contraían los caballeros una vez investidos, tomando de referencia no solo a Juan Manuel (quien busca establecer leyes contra fácticas una vez más del discurso alfonsí), sino también a Alfonso X o a Ramón Llull.

En conclusión, la obra puede entenderse como un importante aporte a las investigaciones históricas de la figura de Don Juan Manuel, debido al amplio espectro de

contenidos que ofrece, a su metodología y su aplicado tratamiento de fuentes sobre la construcción discursiva de la política y de lo político. Esta obra invita a personas ya especializadas y a quienes se están iniciando en los estudios manuelinos a explorar una perspectiva que promete ser enriquecedora.

**LAUTARO NICOLÁS OLMOSEN LUNA**

*Universidad Nacional de San Juan*