

Palabras preliminares

En el marco del I Congreso Internacional de Tango, organizado por el Centro ‘Feca a finales del año 2008, Eduardo Romano, reconocido investigador de las poéticas del tango y de las letras argentinas, declaraba que el fenómeno del tango y su relación con la literatura seguía sin lograr el interés de las esferas académicas. Y denunciaba que los académicos “ignoran, o simulan ignorar, que incluso la más rústica canción está aprovechando recursos lingüístico-literarios y que, por tanto, su identificación, su estudio y su ubicación dentro de cierto paradigma, nos involucran” (2009: 23). Afortunadamente, de un tiempo a esta parte las cosas han mejorado bastante y podemos vislumbrar que la deuda, con cierta lentitud, comienza a saldarse. Destacados docentes e investigadores pertenecientes al ámbito académico de las Letras, como Oscar Conde, el propio Romano o Julio Schvartzman, han consagrado a las poéticas del tango numerosos seminarios y clases magistrales, así como también sustanciosos estudios. Demasiado arriesgado sería intentar una enumeración de las personas, los eventos académicos y los espacios de investigación que en los últimos quince años han sido generosos con el género; con certeza cometeríamos una injusticia. No obstante, no queremos dejar de mencionar que el actual director de la presente revista, Javier González, siempre ha ofrecido un amplio lugar al estudio del tango en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA, tanto durante sus años como director de la carrera de Letras como durante su posterior decanato. A él, como muestra de agradecimiento, dedicamos el presente dossier.

El número 85 de la revista *Letras*, titulado *Poéticas del tango*, pretende ser un grano de arena en la contribución a finiquitar la mencionada deuda. Muchas facetas han quedado pendientes aquí, como, por ejemplo, el abordaje de la lírica renovadora del tango, de los años 60 hasta aquí, las cuales ciertamente merecerían un número aparte. Sin embargo, otros aspectos relevantes son abordados en el presente dossier. El primer artículo, “El arrabal como frontera en Homero Manzi” de Daniel Antoniotti, pone el dedo en la llaga de uno de los más urgentes pendientes: el estudio exhaustivo de la poética de Homero Manzi. Antoniotti contribuye a subsanar esta herida al enfocarse en la personal construcción del arrabal hecha por las letras del añatuyense.

La segunda colaboración se la debemos a Oscar Conde, quien en “La codificación genérica del tango-canción en sus años de surgimiento (1917-1926)” ofrece novedosas claves para la interpretación de un tema nunca acabado: los comienzos del tango canción. En consonancia con los reclamos actuales, que bogan por una mirada holística del objeto canción, Conde enfoca la letra de tango atendiendo a los distintos factores que constituyen esas producciones discursivas llamadas canciones: la letra, la música, las circunstancias de composición y de circulación, etcétera.

En tercer lugar, el texto de Alejandro Gastón Ghigliione concierne a lo que Ramón Pielinski ha denominado “tango nómada”, es decir, el tango de la diáspora que se ha desterritorializado al abandonar el Río de la Plata, para reterritORIZARSE en nuevas

ciudades y nuevas culturas. En particular, Ghiglione se ocupa de la construcción de la figura femenina en los tangos del ruso Oscar Strock, autor de varios tangos entre los años 20 y 30. La línea de estudio sugerida por Ghiglione sugiere estimulantes perspectivas de investigación.

El cuarto artículo, perteneciente a la investigadora francesa Françoise Prioul, académica de número de la Academia Porteña del Lunfardo, al igual que Conde y Antoniotti. En su trabajo la autora ahonda con exquisitez en la obra lírica del poeta *lunfa* Roberto Selles, íntimamente ligado al tango en lenguaje, estilo, recursos y temáticas.

Por último, la quinta contribución, de mi autoría, pretende comentar la vertiente celebratoria que atraviesa todo el tango canción y que se mantiene vigente incluso en las letras de tango actuales. Hecha ya la presentación de este dossier, solo resta entonces agradecerles a los autores por su colaboración, y al director y el equipo editorial de la revista *Letras* por este espacio concedido a las poéticas del tango.

DULCE MARÍA DALBOSCO