

SUÁREZ, María Pilar y José Ramón TRUJILLO (coord.), 2022, *La búsqueda en el universo artúrico. De Francia a la península ibérica*, San Millán de la Cogolla, Cilengua (Colección Biblioteca de Bretaña, 2), 322 pp., I.S.B.N.: 978-84-18088-12-4.

Esta obra singular reúne los trabajos de prestigiosos investigadores que han abordado el tema de la búsqueda en los textos que abarcaron el derrotero de los caballeros del rey Arturo y su mundo de ficción, incluyendo sus reescrituras más modernas. Este camino tiene su punto de partida en Chrétien de Troyes, luego se dirige hacia el gran ciclo artúrico en prosa del siglo XIII, la recreación de Thomas Malory, las traducciones hispánicas y portuguesas y, finalmente, las reescrituras del siglo XX, para nombrar solo algunos hitos.

Como se mencionó anteriormente, el inicio plantea la dinámica de la búsqueda a partir del grial como objeto, aún sin percibirlo como sagrado o, por lo menos, sin comprenderlo como tal, en *Le Conte du graal* de Chrétien. José Ramón Trujillo y María Pilar Suárez exponen, en una introducción titulada «“Ensi est an la queste antree”: la búsqueda y sus objetos» (pp. 9-35), de qué manera el caballero, en este caso Perceval, sale a la búsqueda y cómo este concepto va variando de significación a medida que la experiencia se va desarrollando en la aventura, organizador y estructura de la búsqueda. El caballero andante, *homo viator*, *viaja* en búsqueda de su interior. En este punto se inicia el *roman* como expresión de una individualidad que emerge en el siglo XII y con ella, el amor cortés. Suárez y Trujillo recorren estos caminos de evolución en los cuales la búsqueda es un viaje interior hacia las profundidades de la propia existencia. Indudablemente, y así lo corrobora la investigación en conjunto, la búsqueda se va concentrando alrededor del objeto santo, el Grial, con todas sus implicancias, para luego desviar su atención a una aventura de autoconocimiento a través de las reescrituras medievales, traducciones y textos más modernos.

A continuación, el trabajo de María Pilar Suárez «Perceval no busca el grial: la búsqueda de las palabras en Chrétien de Troyes» (pp. 37-67) aborda *Le Conte du graal* específicamente. El concepto de búsqueda va evolucionando a medida que el caballero descubre que existe algo más importante que su «caballería»; la búsqueda se relaciona con el lenguaje en una implicancia con la dinámica de la pregunta como inicio de un hallazgo singular. El recorrido de Suárez es exhaustivo y atrayente pues refiere un aditamento sumamente interesante al concepto de búsqueda en la obra de Chrétien de Troyes.

El personaje de Perceval y su derrotero sigue suscitando interés en el trabajo de Carlos Alvar «Perceval, ¿caballero cortés y religioso?» (pp. 69-91), en el cual la progresión de su búsqueda culminará con la visión del Grial. A través de sus aventuras, la cortesía cederá paso a la religión en esa búsqueda caballescá. El artículo propone un ilustrativo encuadre histórico que relaciona a Chrétien con su época, las motivaciones que lo llevaron a la composición de su *roman* sobre el Grial y el horizonte religioso sobre el cual apareció la obra.

En los albores del siglo XIV, en el campo de la novela post-artúrica, la investigación de Christine Ferlampin-Acher «La búsqueda en *Artus de Bretagne* (c. 1300): entre necesidad tópica y obstáculo» (pp. 93-142) nos remite a una concepción de la búsqueda como dinámica

Reseñas

de múltiples agentes, sin objetivos precisos, como simples distracciones de los caballeros, en las obras posteriores a las de Chrétien. Sin embargo, propone un texto de fines del siglo XIII o principios del siglo XIV, *Artus de Bretagne*, en el que solo se narra la búsqueda de su héroe principal, búsqueda que toma diferentes sentidos a lo largo del relato, los cuales se desvían del uso antiguo de búsqueda y no implican una evolución en el héroe, muy diferente a la finalidad en Chrétien. También esta investigadora alude a las relaciones subyacentes entre texto y marco histórico, en concreto, las cruzadas.

En «A la búsqueda del rostro del Otro. Relectura del *Parzival* de Wolfram von Eschenbach» (pp. 143-170) Ana Ruiz enfoca esta obra de comienzos del siglo XIII y expone una interesantísima descripción del concepto de búsqueda. Original y exhaustiva, la investigadora llega a conclusiones muy acertadamente argumentadas sobre el concepto de búsqueda y sus implicancias con la alteridad, más precisamente con la compasión como virtud ético-religiosa, en un proceso más abocado al autoconocimiento que a la búsqueda del Grial.

A través del artículo de Karla Xiomara Luna Mariscal «Algunas reflexiones en torno a la búsqueda en la *Queste del Saint Graal* y en *La demanda del Santo Grial*» (pp. 171-198) se desarrollan las diferencias entre la *Queste* francesa, en la que la búsqueda está atravesada por el elemento alegórico, y la *Demanda* castellana, en la cual dicha búsqueda está desprovista de visiones y encuentros maravillosos, y cuya dinámica tiende a resolverse como una aventura individual. Luego de repasar algunas consideraciones sobre *tema, motivo y tópico* que atañen al concepto de búsqueda y lo aclaran, la investigadora se referirá a ambas obras y los matices que adquiere el concepto estudiado, comparándolas con la obra de Chrétien.

José Ramón Trujillo desarrolla dos motivos en su sugestiva investigación «Linaje e identidad. La búsqueda cortés en las traducciones peninsulares» (pp. 199-256), ambos examinados en los personajes de Artur le Petit y Palamède le Païen. Luego de explicar los conceptos antes mencionados y cómo se verifican a partir del siglo XII, demostrará cómo el linaje y la identidad afectan la búsqueda en ambos personajes y cómo esa búsqueda determina la caballería terrenal y la caballería celestial, todo ello en su evolución desde el *roman* a las reescrituras castellanas.

«El motivo de la búsqueda en los textos caballerescos portugueses de los siglos XVI-XVII» (pp. 257-280) queda en manos de un especialista en las caballerías lusitanas como Aurelio Vargas Díaz-Toledo; luego de un breve repaso del concepto general en la narrativa artúrica, realiza un detallado recorrido por obras como *Palmerín de Inglaterra*, *Belianís de Grecia* (su quinta parte portuguesa) y otras, examina cómo la búsqueda se reduce considerablemente y pierde su aureola de misticismo; sin embargo, refiere el caso de un texto de João de Barros en el cual la empresa se vierte hacia un curioso derrotero.

El volumen se cierra con dos artículos que se refieren a textos del siglo XX. El primero, «Detener la imagen. La búsqueda suspendida: releer la Edad Media al hilo de la modernidad» de Michéle Gally (pp. 281-294), expone cómo ha evolucionado el concepto de búsqueda desde Chrétien hasta el siglo pasado. Una búsqueda que, según su autora, va a desembocar en una

aventura de autoconocimiento. El Grial va dejando paso a una experiencia del espíritu como sede del conocimiento de sí mismo. El caballero elegido por antonomasia será Perceval. La empresa colectiva va desapareciendo para evolucionar a una aventura de búsqueda interior, de amor y de solidaridad.

Por último encontramos el trabajo de Juan Miguel Zarandona «La búsqueda caballesca y artúrica en la novela *Quebranto y ventura del Caballero Gaiferos* (1974) de Manuel Ferrand» (pp. 295-314). Luego de hacer un repaso de las reescrituras sobre la materia artúrica en los siglos XIX y XX, el investigador se enfoca en el texto de Ferrand y desarrolla su vinculación con la ficción caballesca medieval y aquella del siglo XVI. Por otra parte, explica cuál es el matiz de búsqueda que el relato expone, entre ellos un Grial desacralizado y un irónico objeto como finalidad de la aventura.

Para concluir es obligado ponderar la abundante bibliografía tanto general como especializada que contiene el volumen y la breve pero significativa noticia bio-bibliográfica de los autores convocados (pp. 315-322). Estudio imprescindible para los investigadores de la ficción artúrica y la novela de caballerías.

MÓNICA NASIF
Instituto Superior del Profesorado «Joaquín V. González»
m.nasif.buci@gmail.com