

MARECHAL, Leopoldo, *Descenso y ascenso del alma por la belleza. Didáctica por la belleza, Nota preliminar, Bio-cronología y contribuciones de María de los Ángeles Marechal, Buenos Aires, Vórtice, 2023, cuarta edición mejorada, 198 pp.*

MÓNICA MONTES-BETANCOURT

Universidad de La Sabana
monicamb@unisabana.edu.co

La cuarta edición mejorada de *Descenso y ascenso del alma por la belleza* (Vórtice, 2023) trae de regreso el ensayo más significativo de Leopoldo Marechal en el que explicita los ejes fundamentales de su apuesta literaria y de su cosmovisión. Valorado como un fruto que ofrece la redondez y la firmeza de lo que está maduro, al decir de Francisco Luis Bernárdez (10), o como el mejor ensayo de estética escrito por un argentino, según refiere Pedro Luis Barcia en el Tomo II de las *Obras Completas* publicadas por Perfil libros en 1998, el texto recoge su concepción del ser humano como *homo viator*, en continua travesía para encontrar su origen y su fin último.

El volumen incluye el artículo de Bernárdez titulado “Prosa de Marechal” (9-12) que apareció en la *Revista Sur*, en julio de 1939. Bernárdez refiere su honda conexión con el autor, “la fineza mágica de su don poético” (9), la búsqueda compartida de las verdades eternas (10) y desvela, asimismo, el eje fundamental del ensayo: los movimientos del alma en la doble pasión del extravío y del hallazgo, del pecado y de la oración (12). Esta cuarta edición reúne también los ensayos *Teoría del arte y del artista, Legalidad e ilegalidad en la crítica de arte* y el texto inédito *Didáctica por la belleza o Didáctica por los vestigios del Hermoso primero*. Incluye también la carta de Dell’ Oro Maini, fechada el 25 de julio de 1939, en la que éste le agradece por haber recibido el ejemplar de un ensayo tan aleccionador para los artistas que se pierden “en el culto de la belleza mal amada” (14).

Como en las tres ediciones anteriores, la publicación ofrece también una *Nota preliminar* y la *Bio-cronología* que María de los Ángeles Marechal, primogénita del autor, ha ido enriqueciendo en las sucesivas ediciones con un valiosísimo aporte documental que es fruto de su labor comprometida y tesonera para preservar y difundir el legado de su padre.

El primer esbozo de *Descenso y ascenso del alma por la belleza* aparece en 1933, en el diario *La Nación*, de Buenos Aires. Su primera versión data de 1939, con dedicatoria a Eduardo Mallea. La segunda, aparece en la *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, en 1950; y en 1965 se publica, en ediciones Citerea, la versión definitiva, más tarde incluida en el Tomo II de las *Obras completas* (Perfil Libros), dedicado al teatro y los ensayos, edición coordinada por María de los Ángeles con prólogos de Javier de

Reseñas

Navascués y de Pedro Luis Barcia. El volumen de editorial Vórtice que reseñamos se acoge a la misma versión del texto de 1965.

El ensayo *Descenso y ascenso del alma por la belleza* consta de doce capítulos a saber: 1. Argumento, 2. La belleza creada, 3. De qué manera conozco lo bello, 4. La vocación del alma, 5. El descenso, 6. La esfinge, 7. El juez, 8. El microcosmos, 9. El ascenso, 10. El “sí” de las criaturas, 11. Los tres movimientos del alma, 12. El mástil, en los que el autor manifiesta su búsqueda trascendente, a través de coordenadas y de metáforas relativas a la experiencia del viaje. “Arriba” y “abajo”, en sentido metafórico, expresan las fluctuaciones del ser entre la tendencia a dispersarse y la tensión hacia su fin último.

Marechal enmarca su reflexión en autores como Sócrates, Platón, Plotino, Homero, San Dionisio Areopagita, San Agustín y San Isidoro de Sevilla, para referirse al viaje del alma, inserto en la tradición del viaje del héroe: el llamado, obstáculos y su anhelo trascendente. El cosmos deviene laberinto por el que deambula el alma, desde la multiplicidad de las criaturas hacia lo alto, en un movimiento en espiral que la conduce hacia su concentración.

El ensayo inédito *Didáctica por la belleza* (75-130) continúa con el argumento del viaje del alma por el laberinto de sus pasiones. María de los Ángeles Marechal relata su propia travesía de recomposición de fragmentos dispersos que le permitió incorporar el ensayo al volumen después de haber recibido en 2008 el mecanuscrito de *Descenso y ascenso del alma por la belleza*, con doce puntos de los 53 de los que consta el ensayo completo de *Didáctica por la belleza*. Asumió entonces el desafío de encontrar los faltantes entre otros manuscritos borradores, en una pesquisa que le permitió incluso recuperar páginas que habían sido desprendidas arbitrariamente del original (8). En *Didáctica por la belleza*, el autor propone un formato dialógico en el que incita al encuentro del Hermoso primero en el centro del alma. “Solo entonces, por el amor de Su Hermosura, te convertirías a Él. O mejor aún, dejarías de ser “tú” para ser “Él” (83).

El ensayo ofrece una continuación de *Descenso y ascenso del alma por la belleza* en tanto el autor insiste en cargar el alma con el peso del amor de Dios, hasta alcanzar la madurez que desprende el fruto y lo proyecta hacia lo alto (84) y se adentra en el potencial de las criaturas, su jerarquía y en la dimensión de cada ser que alcanza su plenitud en el contacto con la luz de Dios: “gracias a la luz actuante que, al incidir en el centro de los mundos en potencia y en todas y cada una de sus posibilidades, les confiere la excelencia de ‘ser en acto’” (105).

María de los Ángeles Marechal completa el volumen con los escritos *Teoría del arte y del artífice* (131-141) y *Legalidad e ilegalidad en la crítica de arte* (143-148). Graciela Coulson recuperó el primero de estos y se lo entregó a la hija de Marechal en 1974, quien lo incluyó en el Tomo V de las *Obras Completas*, dedicado a los cuentos y

textos de prosa varia (Perfil Libros, 1998). En *Teoría del arte y del artífice*, el autor se refiere a las criaturas inventadas por el arte del hombre, a la naturaleza del poeta, su *modus operandi* y al valor de su oficio (131). *Legalidad e ilegalidad en la crítica de arte* (1935), reeditado en las *Obras Completas*, Tomo V, ahonda, entre tanto, en el deber amoroso del crítico y en el sentido y proyección de su tarea, en orden a la “caridad intelectual”. El autor previene contra dos linajes de malos críticos: los críticos por casualidad y los críticos por rencor. “Los primeros ejercen la crítica sin autoridad ni deseo, llevados a ella por el azar de una cátedra ofrecida y aceptada con ligereza culpable; los segundos, por motivos personales casi siempre, llevan a la crítica un fondo de amarguras y resentimientos que no deja de pesar en la balanza de su justicia” (147).

Cierra el libro la amplia y lograda Bio-cronología escrita por María de los Ángeles Marechal que despeja las dudas sobre la trayectoria y experiencia vital del autor, con datos relevantes y bien documentados, fotografías familiares y materiales del archivo personal como cartas, tarjetas, imágenes de los manuscritos, dibujos y croquis; el complemento de un volumen redondo y revelador que ofrece los matices más sobresalientes del *ars poética* de Leopoldo Marechal.