

---

## La sede del Arzobispado de Rosario

---

## The Headquarters of the Archdiocese of Rosario

---

*Ricardo F. Miranda\**

**Fecha de Recepción:** 26 de agosto de 2025

**Fecha de Aceptación:** 11 de noviembre de 2025

**DOI:** <https://doi.org/10.46553/RGES.61.2025.p166-174>

### Resumen

Este artículo pretende aportar al conocimiento, desde la historia de la arquitectura, sobre la sede del Arzobispado de Rosario, su evolución y características edilicias. El documentado recorrido se remonta a finales del siglo XIX, cuando fue encargada la propiedad para uso privado hasta la instalación como diocesana, dando cuenta de las sucesivas reformas y funcionalización de los espacios.

**Palabras clave:** Historia de la arquitectura; Rosario; Arzobispado

### Abstract

This article aims to contribute to the understanding, from an architectural historical perspective, of the headquarters of the Archdiocese of Rosario, its evolution, and its architectural characteristics. The documented history traces the building's development from the late 19th century, when it was commissioned for private use, to its establishment as a diocesan residence, detailing the successive renovations and functional adaptations of its spaces.

**Keywords:** History of architecture; Rosario; Archdiocese

### Introducción

Pío XI erigió la diócesis de Rosario en 1934, y por un breve lapso su sede funcionó en San Luis 538.<sup>1</sup> En 1963, San Pablo VI creó la Arquidiócesis de Rosario. La actual casa del Arzobispado, en la calle Córdoba 1677, esquina España, es reconocida como la residencia

---

\* Universidad Nacional de Rosario. Junta de Historia de Rosario. E-mail: rfmiranda63@gmail.com

<sup>1</sup> Arquitecta Viviana Marini, “Publicación de la Junta de Historia de Rosario”, Facebook, sept. 2023.

encargada por Alejandro Moreno al constructor Felipe Censi. En 1898 fue adquirida por don Emilio Manín y, en 1935, por el Obispado de Rosario.<sup>2</sup>



**Figura 1.** Fachada de la actual casa del Arzobispado de Rosario. Fotografía a cargo del autor.

No se obtuvieron datos sobre Alejandro Moreno, desconociéndose su origen, familia y ocupación. Su segundo propietario, Emilio Manín, nació en Casale Monferrato,<sup>3</sup> Alessandria, Italia, hijo de Luis Manín e Iluminata Penna. A los 21 años, siendo agricultor y vecino de la parroquia de San Lorenzo, Santa Fe, contrajo su primer matrimonio en Rosario en 1877 con Juana Marzani.<sup>4</sup> Viudo, contrajo segundas nupcias el 11 abril de 1888 en la localidad de Baradero con Ángela Genoud, de origen suizo, viuda también, hija de Nicolás Genoud y Catalina Parrotet. De ambos matrimonios tuvo descendencia.

En el censo nacional de 1895, Emilio tenía 40 años y se desempeñaba como comerciante, mientras que Ángela tenía 37 años. Están censados junto con las dos hijas del primer matrimonio de Emilio, Emilia y Emma, de 15 y 12 años, y la mayor de su segundo matrimonio, Delia, de 4 años. Curiosamente, ambos cónyuges declararon tener 17 años de

---

<sup>2</sup> Ignacio Almeida y Sebastián Alonso, “Suizos en Rosario: la familia y la obra del arquitecto Felipe Censi”, *Boletín del Centro de Estudios Genealógicos e Históricos de Rosario* n.º 6 (2008).

<sup>3</sup> Del acta de matrimonio con Ángela Genoud. En los archivos del Centro de Estudios Migratorios de Latinoamérica (CEMLA) figura: “Emilio Manín, de 74 años, viudo, natural de Villamiraglio, Italia, rentista, arribó el 10 oct. 1929 en el barco *Conte Verde* procedente de Génova.” (Villamiraglio, en Alessandria, se encuentra a 30 km de Casale Monferrato).

<sup>4</sup> Archivo de la Catedral de Rosario, Sección Matrimonios, Tomo 8, Folio 177.

matrimonio. Con ellos figuraban cuatro personas a su servicio: cochero, cocinera y dos mucamas. Para esa fecha aún no vivían en la casa de Córdoba y España, aunque se sabe que poseían otras propiedades sobre calle Córdoba.



**Figura 2.** Felipe Censi. Procedencia: Álbum Gráfico Suizo Argentino.

El proyectista de esta obra, Felipe Censi, nació en Buenos Aires en 1862 y falleció en Carcarañá el 29 de diciembre de 1935.<sup>5</sup> Hijo de Juan Censi y Filomena Roso, se trasladó siendo joven con su familia, originaria de Gravesano, al Ticino,<sup>6</sup> donde asistió a la escuela media y superior. Después de recibirse como arquitecto e ingeniero en Torino, regresó a la Argentina y

---

<sup>5</sup> Ignacio Almeida y Sebastián Alonso, “Suizos en Rosario: la familia y la obra del arquitecto Felipe Censi”, cit.

<sup>6</sup> Véase Mercedes Daguerre, *La costruzione di un mito: ticinesi d'Argentina: committenza e architettura 1850-1940* (Mendrisio: Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, 1998) y Augusto Pedrazzini, *L'emigrazione ticinese nell'America del Sud* (Locarno, 1962).

se estableció en Rosario. Fue premiado en la Exposición Italiana de Buenos Aires en 1887 por el proyecto presentado junto con el arquitecto Chidini, un palacio destinado a residencia del presidente de la República.

Versátil y ecléctico en su producción, de la villa italianizante de la casa Moreno pasó a concepciones modernistas, como el edificio de Entre Ríos y Santa Fe y su propia casa, adyacente al edificio anterior. Activo miembro de la colectividad ticinense, ocupó el cargo de cónsul suizo en Rosario entre 1918 y 1929.<sup>7</sup> Fue miembro de la Sociedad Patriótica Liberal, fundadora de la Sociedad de Tiro Unión Liberal (que devendría en el Tiro Suizo Rosario), así como de la Sociedad Filantrópica y de la Pro Ticino.<sup>8</sup>

Su desempeño profesional abarcó proyectos y edificaciones de magnitud diversa, adquiriendo varios terrenos en el área central de Rosario.<sup>9</sup> Entre sus obras más sobresalientes que aún se conservan figuran:

- Colegio de la Santa Unión de los Sagrados Corazones, en Entre Ríos 758 (desde 1951, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UNL), proyecto de Arthur Herbert Inglis.
- Edificio para Deolindo Muñoz y su diario *El Municipio*,<sup>10</sup> en Córdoba 1246, hoy muy reformado.
- Banco de Londres y Brasil,<sup>11</sup> luego sede de la firma Echesortu y Casas, actualmente oficinas de la AFIP.
- Cine Palace Theatre, refuncionalizado como local comercial, en Córdoba 1300, diseñado junto a Fausto Gallacchi y construido por Alexander Máspoli, con quien trabajó asociado en varios emprendimientos inmobiliarios.<sup>12</sup>
- Residencia de Eloy Palacios, en Boulevard Oroño 940, proyecto de Herbert Boyd Walker, edificio que luego albergó sucesivamente el Colegio Sagrado Corazón, el Correo, el sanatorio Palace y, desde 1916, los Tribunales Federales.
- Palacio Censi, en Entre Ríos esquina Santa Fe, con locales en planta baja y tres pisos de departamentos, con obras de rehabilitación concluyendo en el transcurso del 2025.
- Su residencia particular, junto al Palacio Censi, en Santa Fe 1290, restaurada y actualmente desocupada.

---

<sup>7</sup> Mercedes Daguerre, *La costruzione di un mito: ticinesi d'Argentina: committenza e architettura 1850-1940*, cit.

<sup>8</sup> Alejandro Moreira y Raquel Galuppo, *Historia de los suizos en Rosario* (Rosario, 2011).

<sup>9</sup> Alejandro Moreira y Raquel Galuppo, *Historia de los suizos en Rosario* (Rosario, 2011).

<sup>10</sup> Alejandro Moreira y Raquel Galuppo, *Historia de los suizos en Rosario* (Rosario, 2011).

<sup>11</sup> Alejandro Moreira y Raquel Galuppo, *Historia de los suizos en Rosario* (Rosario, 2011).

<sup>12</sup> Alejandro Moreira y Raquel Galuppo, *Historia de los suizos en Rosario* (Rosario, 2011).

- Ampliación del Hospital Español, Sarmiento 3150.
- Conjuntos habitacionales de Maipú 1550, Urquiza 1134 y Mendoza 651.
- Casa de los Atlantes, Bs. As. 1300, propiedad de la familia Gueglio.
- Colegio Sagrado Corazón, en Mendoza 1951, proyecto de los arquitectos Tito y José Micheletti.



**Figura 3.** Jardín lateral y galerías sobre calle España. Fotografía del autor.



**Figura 4.** Jardín y galerías al este. Fotografía del autor.

La sede del Arzobispado es una casa resuelta como una villa simétrica originalmente de una sola planta, ubicada en la intersección de las calles Córdoba y España, sobre un generoso terreno de 37 m de frente sobre la primera arteria y 43 m de fondo sobre la segunda. El frente se alinea con la línea de edificación, mientras que los laterales, a través de galerías, se abren hacia jardines. En el diseño del proyecto, donde predominó la premisa de una rigurosa simetría, se ignoró su ubicación en esquina, circunstancia que con otros requerimientos probablemente habría generado un esquema compositivo distinto. La fachada presenta un almohadillado con junta vertical tomada, y elementos y materiales que denotan prestigio: el zócalo y los balaustres de mármol en los balcones, la decoración de pilastras a los lados de la puerta de acceso, los frisos moldurados bajo la cornisa y los guardapolvos.

La planta se organiza a partir de un eje central que parte de la puerta de ingreso, repitiendo balcones y jardines a derecha e izquierda. Dadas las similitudes del tratamiento del mármol del zaguán con otros trabajos del escultor Luis Fontana —como los ingresos a las residencias de José Castagnino y Santiago Pinasco— y el hecho de que Fontana habría intervenido en la marmolería de otras propiedades de Manín y en su panteón del cementerio El Salvador, podría atribuírsele a este artista su ejecución.<sup>13</sup> En los cristales de la puerta cancel están grabadas las iniciales EM, lo que sugiere que Manín encaró la decoración de este local, incluyendo la marmolería y la abertura. Tras el zaguán, se accede al vestíbulo, desde donde se distribuyen la recepción, la sala, una antesala, el despacho del arzobispo y dos oficinas (antiguos escritorio y biblioteca).

La planta baja es utilizada por el Arzobispado fundamentalmente para atención al público, recepción y oficinas de la curia.



**Figura 5.** Detalle del piso de gres de las galerías. Fotografía a cargo del autor.

<sup>13</sup> Daniela Sbaraglia, “Luigi Fontana, ‘pionero de la escultura en Rosario’”, en Laura Malosetti (ed.) *Entresiglos: el impulso cosmopolita en Rosario* (Rosario: Ediciones Castagnino, 2017), 67-79.



**Figura 6.** Oratorio.

Fotografía del autor.



**Figura 7.** Primer patio cubierto.

Fotografía del autor.

Tras el vestíbulo, el eje de simetría se mantiene en la distribución interior, que se organiza alrededor de dos patios centrales, separados por los que fue el costurero, y donde actualmente se ubica el oratorio, en el que se venera una imagen de la Virgen del Rosario. Debido a la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II, para celebrar la Misa de frente a los fieles se amplió este espacio, incorporando la mesa delante del retablo. La intervención se extendió al segundo patio, cuidando su integración con el conjunto. Ambos patios están cubiertos por claraboyas de vidrio corredizas, probablemente agregadas en una reforma posterior —similar a la del zaguán— respecto al proyecto original de Moreno, que debieron haber concebido los patios abiertos. Este cerramiento permite un generoso asoleamiento, al tiempo que facilita la climatización y el uso de los patios como espacios de estar.

En la concepción original como vivienda, el primer patio estaba rodeado por cinco dormitorios y dos baños. Al segundo patio se abrían cuatro dormitorios y dos baños, todos con acceso a las galerías laterales este y oeste. Entre ambos patios se encontraba el costurero,

flanqueado por dos comedores. Contra la medianera sur del lote se alineaban los espacios de servicio: cocina, office, planchado, leñera, sótano, y dormitorios y baños del personal.



**Figura 8.** Segundo patio cubierto.  
Fotografía del autor.



**Figura 9.** Cielorraso del comedor. Fotografía del autor.

La planta alta corresponde a una ampliación posterior realizada por el Obispado para alojar el sector privado de residencia del arzobispo. Se construyó coincidiendo con la separación de los dos patios y es accesible mediante escalera y ascensor.

Su mantenimiento es óptimo, conservando en perfecto estado elementos compositivos originales, como toda la carpintería y los pisos de madera, la herrería de las galerías, las pinturas decorativas en los ambientes principales, y los cristales grabados. Se realizaron remodelaciones en la zona de servicio y en los baños, y se observa un cambio de solado en el zaguán, el hall de ingreso y los patios interiores.



**Figura 10.** Estufa del comedor.  
Fotografía del autor.



**Figura 11.** Reliquias.  
Fotografía del autor.

El 11 de abril de 1987 el Papa Juan Pablo II visitó nuestra ciudad. En vistas a ello, se encargó al jardín local La Luna el arreglo de la parquización exterior, para la que se plantaron especies de porte, que con el correr de los años, por su crecimiento, debieron ser extraídas ya que quedaron fuera de escala. En esa oportunidad se le ofreció al Papa un almuerzo. El mismo fue servido en la vajilla cedida por la señora Susana Chiesa de Staffieri.



**Figura 12.** Fotografía del autor