

**Jazmín Duarte Sckell, Anahí Soto Vera y Victoria Taboada Gómez (coords.), *Más que gloriosas*, Asunción, Tiempo de Historia, 2023, Tomo I, 295 páginas, Tomo II, 410 páginas.**

La memoria colectiva atesora relatos casi legendarios sobre las mujeres paraguayas, fundamentalmente aquellos ligados a escenarios épicos en el marco de la Guerra de la Triple Alianza, la Guerra del Chaco o el proceso posterior de reconstrucción nacional tras aquellos conflictos, de los cuales emerge su figura como heroína o víctima resiliente de atroces circunstancias. En el imaginario colectivo brillan como madres de héroes muertos en el campo de batalla, cabezas de familia, esposas o hijas abnegadas, enfermeras solícitas o generosas madrinan de soldados.

Esos constructos ideológico-culturales propios del nacionalismo han monopolizado la memoria de los sujetos femeninos imponiendo estereotipos que impregnan la producción historiográfica, las artes visuales y los poemarios<sup>1</sup> constituyendo imágenes incompletas, parciales, otrora rígidas, deliberadamente sostenidas en el tiempo, que en ocasiones desdibujan e incluso invisibilizan aspectos de la realidad que pretenden describir.

Ahora bien, proponer una mirada amplia del pasado supone interpelar con problemáticas que alienen el sentido crítico: ¿qué otras historias se develan a partir del criterioso análisis de las fuentes? ¿Dónde han estado, qué hacían, qué roles desempeñaron a lo largo de la historia aquellas que el relato hegemónico desfigura u oculta? Tales son los interrogantes que motivaron la escritura de cada capítulo de esta obra, notable en su amplitud cronológica, dado que abarca un abanico que se despliega desde la etapa precolombina hasta la realidad contemporánea, y temática, ya que propone recorridos ineludibles para la comprensión del colectivo femenino: roles familiares, económicos, culturales y políticos en diferentes momentos del proceso histórico, discursos, identidades, estructuras mentales y rupturas al calor de las transformaciones coyunturales.

La propuesta de *Más que gloriosas* se inscribe en la denominada historia de las mujeres o women's history, un campo dentro de la historia de género aún poco cultivado en Paraguay, pero que cobra impulso con posterioridad de la caída del régimen stronista. Su consolidación en los ámbitos académicos es un reto epistemológico que promete abrir campos superadores de la dicotomía víctima o heroína. Por otra parte, la riqueza que aporta la lectura de esta obra en dos volúmenes está dada por la diversidad de enfoques procedentes de investigadores e investigadoras que, desde perspectivas ideológicas e historiográficas diferentes, ensayan

---

<sup>1</sup> Gaya Makaran, "La imagen de la mujer en el discurso nacionalista paraguayo". *Latinoamérica* 57 (2013): 43-75.

respuestas y, por qué no, nuevos interrogantes en torno al sujeto histórico *mujeres*, inmerso en las complejas relaciones de poder que entran las categorías de clase social, raza, etnia, culturas políticas, creencias y orientación sexual.

En el tomo I escriben: Gloria Scappini, Ana Barreto, Beatriz González de Bosio, Anahí Soto Vera, Jazmín Duarte Sckell, Magdalena López, Mary Monte de López Moreira, María Victoria Baratta, Claudio José Fuentes Armadans, Paola Ferraro y Jazmín Sánchez Casaccia. Se propone un recorrido cronológico descifrando, interpretando, a veces vislumbrando huellas. Comienza en el período prehispánico, para luego transitar por la conquista y la colonización, la independencia, la Guerra de la Triple Alianza, la posguerra, la emergencia de los ideales feministas y la dictadura de Stroessner hasta la recuperación democrática con sus asignaturas pendientes. Cada capítulo moviliza al lector a desentrañar mitos y certezas sobre la predominancia femenina en las sociedades prehispánicas, el mestizaje con su carga de violencia física y simbólica, los espacios que ocuparon las mujeres según su origen, el peso de las tradiciones patriarcales durante la colonización y la independencia, la construcción del estereotipo de mujer heroica en el siglo XX en contradicción con las prácticas sociopolíticas, “en un país con más mujeres que hombres, pero en el que las decisiones políticas seguirían siendo tomadas por ellos”, al decir de María Victoria Baratta. Finalmente, cabe destacar por su vigencia actual las investigaciones sobre la resistencia de los movimientos reivindicativos de mujeres durante el stronismo y la represión de la cual fueron víctimas las opositoras al régimen.

En el tomo II escriben Bárbara Potthast, Carolina Alegre Benítez, Ana Barreto, David Velázquez Seiferheld, Noelia Navarro Villalba, Valeria Walder Pintos, Gloria Scappini, Ignacio Telesca, Roberto L. Céspedes, Gabriela Schvartzman Muñoz, María Clemencia Bareiro Gaona, Silvana Lezcano Bolla, Mirta Moragas Mereles, Liz Soto, Adriana Rodas y Roque Pignata. La propuesta de este volumen es un recorrido temático organizado en tres segmentos.

El primero invita a transitar “territorios” habitados por las mujeres o, por decirlo de otro modo, los espacios en los cuales despliegan sus acciones y relaciones: familia, educación, trabajo y migraciones. El primer capítulo analiza el territorio culturalmente adscripto a la feminidad: la familia y el ámbito doméstico, atravesados por el mestizaje y la informalidad como una constante que oscila entre tradiciones, pragmatismos y códigos morales diferenciados según las clases sociales. El capítulo dedicado al territorio de la educación presenta el cambio de paradigma de la mano del normalismo, puerta abierta al movimiento feminista. El territorio de trabajo y legislación habilita al lector a la crítica del discurso del maternalismo en contradicción con el escaso cumplimiento de una naciente legislación laboral en protección de

la madre trabajadora. Este segmento finaliza con el tópico de las migraciones analizando causales de la feminización de los desplazamientos.

La parte II del segundo tomo sumerge al lector en aguas no demasiado exploradas por la historiografía que responden a una demanda de la realidad presente con sus inequidades aún no resueltas: mujeres indígenas y campesinas, afrodescendientes y disidencias sexuales. Esta última temática constituyó un auténtico desafío exploratorio en la búsqueda de fuentes, dada la escasez o inexistencia de registros e investigaciones específicas. Como corolario de este segmento, el capítulo sobre la consolidación del discurso nacionalista y el estereotipo femenino durante la dictadura de Stroessner, que considera que, desde el inicio de la transición democrática en el año 1989 hasta la actualidad, no ha sufrido modificaciones importantes.

La tercera sección constituye un recorrido por las luchas en pos de la igualdad y la autodeterminación en un contexto marcado por dos conceptos estructurales: por un lado, la idea de raza y racismo, y por otro, la subordinación patriarcal de las mujeres. Se suceden la historia del pensamiento político, los avances en el plano jurídico, un pormenorizado recorrido por los movimientos sociales y finaliza con una investigación exploratoria de la evolución de los métodos de planificación familiar.

Sin lugar a dudas, lo que reviste de particular novedad a la obra es el poder aventurarse a una lectura en zigzag, a un diálogo intercalado o paralelo entre ambos volúmenes, a fin de que la perspectiva de uno deleve, complete, problematice e interpele al otro, invitando al lector seducido a recurrir a una abundante bibliografía que amplía o profundiza las temáticas.

Vale subrayar que ambos volúmenes se presentan enriquecidos por una iconografía más que acertada en su selección de pinturas y fotografías, imágenes que constituyen en sí un discurso que amplía, profundiza o confronta lo escrito.

En suma, el libro *Más que gloriosas* conforma una obra de consulta y lectura imprescindible para la comprensión del devenir histórico del colectivo femenino paraguayo construida con la lógica de un prisma que habilita a vislumbrar desde múltiples ángulos aspectos diferentes, complejos y complementarios, a la vez que, tal como revela su prólogo, persigue un elevado propósito: pensar a las mujeres como parte integral del pasado pero, fundamentalmente, como las indispensables protagonistas de un presente en el cual resulta imperioso acabar con la perpetuación de situaciones de desigualdad y discriminación.

**Nora Arrighi**  
**(Instituto de Historia, UCA)**