

un momento donde la impronta del mercado y la sociabilidad femenina empezaban a coincidir en el epicentro de la beneficencia. Entonces, retomamos nuestra pregunta inicial: ¿por qué se edita hoy un recetario publicado en 1920? Sin dudas, porque se trata de un documento histórico y de una pieza del patrimonio gastronómico local. ¿Por qué leerlo entonces? Para saber más sobre nuestra identidad, ya que finalmente somos lo que comemos.

Paula Caldo
(CONICET-UNR)

Eduardo Sacheri, *Demasiado lejos*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Alfaguara, 2025, 432 páginas.

Eduardo Sacheri, profesor y licenciado en Historia, ya nos tiene acostumbrados a presentar momentos de nuestro pasado enlazando la verdad histórica y la ficción, haciendo que los lectores vivan como unos personajes más, los hechos del pasado.

En *Demasiado Lejos*, nos permite revivir los meses de 1982, de abril a junio, en los cuales los veinticuatro millones de argentinos de entonces, vibramos con la recuperación de las islas Malvinas. Esas islas chiquitas, lejanas, que siempre pintamos en los mapas escolares como nuestras, porque lo son por geografía y por historia.

A través de tres capítulos, “Euforia”, “Inquietud”, “Desolación”, describe con claridad las emociones del pueblo argentino ante el suceso nuevo de la guerra, que todos los habitantes de este suelo, en el siglo XX, no habíamos experimentado y solo lo conocíamos por medio de los libros.

Una guerra que se produjo de golpe, pero que no se vio venir dentro de las acciones de un gobierno de facto: Proceso de Reorganización Nacional, que desde 1976 ostentaba el poder. Esa guerra de Malvinas fue el principio de su fin.

En “Euforia”, va presentando a los personajes que nos acompañarán a lo largo de toda la narración. Muy bien descriptos, son una pincelada de la época. Familias tradicionales de barrio, con padres que trabajan llevando el sustento al hogar y madres amas de casa con hijas que ya empiezan a ver la vida de otra manera e hijos varones, con todos los derechos del hijo varón. Tres de esos personajes, Carlitos, Antonio y Conejo, soldados conscriptos clase 1962, vueltos a convocar para ir al sur, mantienen en parte el hilo conductor del relato, dando pie a conocer al resto de sus familias, actividades, encuentros y desencuentros.

También se presentan otros personajes, Sacheri permite que este hecho histórico sea visto y oído a través del hombre común: asiduos concurrentes a un bar cercano a Casa de Gobierno, mozo y cocinero que trabajan en la Casa Rosada, empleados de la embajada, militares de menor rango encargados de la comunicación. Se recrea la vida diaria de un país que vivió mucho y siguió adelante. Un gran acierto del autor, que por ser profesor y licenciado en Historia permite al público lector ingresar en el entramado del pasado y gustar del mismo.

Los personajes recorren los capítulos “Inquietud” y “Desolación”, están metidos en la Historia, como lo estuvimos los que pasamos por esos momentos, tejiendo bufandas, escribiendo cartas o mandando chocolates a los soldados en el sur profundo, desconocido.

Se producen diálogos y conclusiones que nos llevan más de una vez a pensar: “Es Argentina... otro no lo entendería” y así, con ese estilo urbano del autor, explica fechas decisivas para nuestra historia y la angustia de un período oscuro.

Si bien conocemos el final de la Guerra de Malvinas, que nos llevó años entender y aceptar, la novela tiene un perfecto final, propio de la nebulosa de la Historia, en la que estamos insertos. Un final muy nuestro, esperanzador.

Demasiado lejos es una obra de ficción ubicada en el marco histórico de la Argentina de 1982 que nos deja pensando que somos hijos de esta tierra, estamos juntos, y como siempre, saldremos adelante.

Mónica Noemí Martínez
Instituto de Historia (UCA)

Carlos Galli, Juan Durán, Luis Liberti y Federico Tavelli, *La Verdad los hará libres. La Conferencia Episcopal Argentina y la Santa Sede frente al terrorismo de estado: 1976-1983, Tomo 3, Buenos Aires, Planeta, 2023, 557 páginas.*

Con la publicación de este tercer tomo llegamos al final del comentario de la obra encarada por el Episcopado Argentino en torno a las vicisitudes históricas de la Iglesia en el período denominado *los setenta*.

Este último tomo ofrece ensayos y estudios de carácter hermenéutico e interdisciplinario para comprender el período histórico analizado. Dichas colaboraciones no se limitan a comentar lo tratado en los tomos uno y dos, sin perjuicio de que los autores reinterpretan lo allí publicado.