

■ PRÓLOGO. NOTICIAS DE LA REVISTA 37 N° 2



Con una periodicidad que se ha mantenido desde su fundación en 1977, la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* sigue cumpliendo con su propósito inicial de difundir investigaciones de calificados estudiosos en el campo de la musicología. Con la pluralidad temática propia del extenso espectro de su competencia, cubre distintos intereses del público al cual va dirigida, que comprende tanto a investigadores y especialistas de las artes musicales como a una creciente masa crítica conformada sobre todo por estudiantes de grado y posgrado que desean incrementar sus conocimientos sobre el área.

Comprometida con la comunidad científica en pos de garantizar la calidad y la ética de los artículos que presenta, esta revista toma como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas definido por el Comité de Ética en Publicaciones para editores de revistas científicas.¹ Para ello, tiene un sistema de selección de artículos realizado por evaluadores pares externos, con criterios basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia. Así, garantiza en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato tanto de los evaluadores como de los autores.

A partir del número 31 N° 1 (2017), nuestra revista también se edita en formato digital en la plataforma gratuita y abierta Open Journal System (OJS). Desde ella se pueden leer y descargar en formato PDF todos los artículos de los diferentes números. Se accede a la misma desde el link <http://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RIIM>

¹ http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf

Les recordamos que el Instituto ha digitalizado la colección de sus revistas, cuyos artículos también pueden descargarse de forma gratuita en formato PDF. La dirección de descarga es la del repositorio institucional: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/827>

Asimismo, a partir del año 2019 y continuando con la adecuación a las normas internacionales, nuestra publicación tiene una periodicidad semestral.

10 En el presente volumen 37 N° 2 se publican tres textos en la sección Artículos. Uno de ellos concierne a materiales obrantes en el mismo IIMCV, mientras que los otros dos refieren a ámbitos sudamericanos:

- Silvina Luz Mansilla (Universidad Nacional de las Artes / Universidad de Buenos Aires / Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”): “Documentos sobre Esperanza Lothringer obrantes en el IIMCV-UCA. Dos conferencias”.
- Verónica Fernanda Pardo Frías (Universidad Nacional de Loja, Ecuador): “Aproximación estético-musical a la obra compositiva del ecuatoriano Daniel Flores Días”.
- Sergio Sánchez Suárez (Conservatorio del Tolima, Colombia): “La premiada *Cantata al Conservatorio del Tolima*, de Fritz Voegelin. Centro, periferia e identidad cultural”.

En la sección Reseñas, contamos con dos aportes:

- Melisa Olivera (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo): “Martínez, Pablo Daniel (2021). *El tango de guitarras y su estilo: cuatro arreglos del repertorio popular*”.
- Luis Pérez-Valero (Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador): “Ordóñez Iturralde. (2023). *Corazón de palo santo. Nueva historia social y cultural de los bailes. La música, los trajes típicos y las danzas folklóricas montubias y porteños (Colonia-República-Modernidad)*”.

La sección Noticias nos trae las novedades editoriales de nuestro Instituto: el volumen 37 N° 1 de nuestra Revista y el número 5 de *Ars Musica. Revista de Artes y Ciencias Musicales*, publicación periódica electrónica de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, editada en conjunto con el IIMCV.

En la sección Normas, brindamos los nuevos lineamientos que deben cumplir los textos que se envíen para su publicación en nuestra revista.

El Comité Editorial recibe contribuciones a lo largo de todo el año que, en caso de ser aprobadas, se incluyen en el número más cercano a la fecha en la que fueron aceptadas.

Los editores