

■ NOTICIAS DEL INSTITUTO

1. Homenajes de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y el IIMCV al Maestro Roberto Caamaño en el centenario de su nacimiento

1.1. Mesa-Homenaje

La Facultad de Artes y Ciencias Musicales y el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires” celebraron en conjunto un homenaje al Maestro Roberto Caamaño (1923-1993), formador de numerosas generaciones de músicos en la Facultad, desde su labor en ella como docente y como Decano por casi treinta años consecutivos.

El acto tuvo lugar el primer día del mes de diciembre de 2023 en la Sala “Alberto Ginastera” de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, ante la presencia de las autoridades académicas y de un nutrido público.

En el bloque inicial del acto, la Lic. Nilda Vineis (moderadora), la Dra. Olimpia Sorrentino, el Mtro. Guillermo Scarabino y el Lic. Eduardo Pugliese recordaron sus experiencias de vida junto a Caamaño, como alumnos y posteriormente colegas en la labor musical.

El segundo y último bloque estuvo a cargo del Lic. Guillermo Dellmans, investigador del Instituto Nacional de Musicología y docente de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, con su conferencia: “Homenaje a Roberto Caamaño. La producción temprana de un compositor «de carne y hueso»”. Dellmans repasó los primeros años de la carrera artística de Caamaño como compositor, echando luz

sobre diferentes aspectos de su obra y sus vinculaciones con la literatura española de la primera mitad del siglo XX.¹

1.2. Certámenes nacionales de composición para coro *a cappella* y para piano a cuatro manos “Roberto Caamaño”

Continuando con los homenajes al Mtro. Caamaño en el centenario de su nacimiento, la Facultad de Artes y Ciencias Musicales organizó dos certámenes de composición de alcance nacional bautizados con su nombre.

108

Por un lado, el *Concurso nacional de composición para piano a cuatro manos “Roberto Caamaño”* convocó a la creación de obras de entre cinco y ocho minutos de duración dedicadas a esta disposición pianística no tan abordada en nuestros días, siendo su premio mayor el estreno, la grabación y la publicación de la obra ganadora. Contó como jurados con los maestros Diego Gardiner (UCA), Fabián Panisello (Escuela Superior de Música Reina Sofía-España) y Lucas Fagin (compositor independiente).

El *Concurso nacional de composición para coro a cappella “Roberto Caamaño”*, por su parte, tuvo como objetivo fomentar la producción de música vocal coral en el país, de la mano de un jurado compuesto por los maestros Marcelo Delgado, Miguel Pesce y Juan Ortiz de Zárate. El primer premio del certamen consistió en el estreno de la obra ganadora a cargo del Ensemble vocal Cámara XXI, dirigido por el mismo Mtro. Pesce.

Ambos certámenes se extendieron desde comienzos de mayo hasta los primeros días de noviembre de 2023. Los resultados, que se dieron a conocer a mediados de diciembre, dieron por ganadora, en el terreno de la música coral, a la obra de Ramiro Mansilla Pons titulada *Con los besos de tu boca*; mientras que, para las obras para piano a cuatro manos, el premio principal quedó desierto. Las menciones especiales tuvieron como destinatarias las obras corales de Daniel Arana (*En el silencio*, primera mención) y Diana Rud (*No es tu luz, octubre*, segunda mención), así como las pianísticas de Alfonso Garzón Charry (*Mate y café*, primera mención) y Daniel Cocchetti (*Campanario*, segunda mención).

2. Publicaciones del IIMCV

A continuación, damos a conocer las publicaciones realizadas por nuestro Instituto sobre el final del año 2023.

¹ Un extracto de la conferencia ofrecida por Guillermo Dellmans puede consultarse en [Ars Musica. Revista de Artes y Ciencias Musicales, Año 2, N° 5](#).

2. Revistas

2.1. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Vol. 37 N° 1*



Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Año 37, Vol. 37 N° 1

109

En este número presentaron las siguientes contribuciones:

Artículos:

- Pablo Bonacci (Universidad Católica de Salta): “Introducción al análisis morfológico de las obras sinfónicas del nacionalismo objetivo de Alberto Ginastera”.
- Patricio Mátteri (Instituto de Investigación en Etnomusicología - DGEART, CGBA): “Acercamiento a los principios estéticos de la obra instrumental de María Teresa Luengo (1940-)”.
- Sebastián Sorrentino (Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”): “Quintas y octavas paralelas: un acercamiento estructural a un problema pedagógico”.
- Juan María Veniard (Academia del Plata): “Expresiones musicales tradicionales en la música académica argentina. Siglo XIX”.

Se puede acceder al Volumen 37 N° 1 —así como a los volúmenes y números anteriores de la Revista— desde el portal de revistas electrónicas de la Biblioteca Digital de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”: <https://erevistas.uca.edu.ar/> y el Repositorio Digital Institucional de la Universidad: <https://repositorio.uca.edu.ar/>

2.2. *Ars Musica. Revista de Artes y Ciencias Musicales*, Año 2 N° 5

En el último semestre de 2023 vio la luz el N° 5 de la revista digital *Ars Musica*, en su segundo año de existencia. Editada en conjunto por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, pueden consultarse gratuitamente sus entregas desde el portal: arsmusica.iimcv.org/

El N° 5 presentó las siguientes contribuciones:

110

- Guillermo Dellmans (Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”; Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”): “Homenaje a Roberto Caamaño (1923-1993). La producción temprana de un compositor «de carne y hueso»”. (Artículo).
- Silvina Luz Mansilla (Universidad de Buenos Aires; Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”; Universidad Nacional de las Artes): “Beatriz Martínez del Fresno: *Explorando doctorados. Los estudios españoles de posgrado referidos a la danza*”. (Reseña).
- Julián Mosca (Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”): “El Instituto de Investigación Musicológica «Carlos Vega» y la Facultad de Artes y Ciencias Musicales celebran el centenario del nacimiento del Maestro Roberto Caamaño (1923-1993)”. (Noticias).

Recordamos a la comunidad musicológica internacional que *Ars Musica* se encuentra abierta a la recepción de contribuciones (artículos, reseñas y noticias) durante todo el año. Los manuscritos deben ser enviados, para su evaluación por parte del Comité Editorial, al siguiente correo: iimcv@uca.edu.ar