

## NOTICIAS DEL INSTITUTO



### 1. Participación del IIMCV en la *Feria Internacional del Libro*

Como casi todos los años, el IIMCV realizó una presentación de sus últimas producciones editoriales en la 48° *Feria Internacional del Libro de Buenos Aires*. Con nutrida concurrencia de público, el acto tuvo lugar el viernes 10 de mayo, en la Sala “Domingo Faustino Sarmiento” del Pabellón Blanco, en el predio de La Rural; en el mismo, se presentaron las publicaciones correspondientes al segundo semestre de 2023 y al primero de 2024.

Un libro y tres números de la revista fueron comentados por los autores presentes. Así, se conoció el texto de la doctora Nancy Marcela Sánchez —*Las entrevistas. Enfoques, metodología y desafíos* (Buenos Aires: Educa, 2024)—, para dar luego a la difusión de los volúmenes 36 N° 2 y 37 N° 1 y N° 2 de la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*.

Participaron en calidad de expositores cuatro autores especialmente convocados. En primer término, la Dra. Nancy Marcela Sánchez, que explicó los alcances de su libro, publicado en formato electrónico. Luego, algunos autores de artículos de la *Revista* en sus volúmenes y números mencionados: el Dr. Juan María Veniard, por “Expresiones musicales tradicionales en la música académica argentina. Siglo XIX” (Vol. 37, n° 1); el Lic. Patricio Mátteri, por “Acercamiento a los principios estéticos de la obra instrumental de María Teresa Luengo (1940-)” (Vol. 37 N° 1); y finalmente, la Dra. Silvina Luz Mansilla, por “Documentos sobre Esperanza Lothringer obrantes en el IIMCV-UCA. Dos conferencias” (Vol. 37 N° 2). La presentación y moderación del evento estuvo a cargo de la Lic. Nilda Vineis y el Dr. Julián Mosca, director del IIMCV.



Presentación de publicaciones del IIMCV en la 48ª *Feria Internacional del Libro de Buenos Aires*.  
 De izquierda a derecha: Lic. Patricio Mátteri, Dra. Silvina Luz Mansilla, Dr. Juan María Veniard y Dr. Julián Mosca

## 2. Recepción de una donación referida a Julián Aguirre y Juan José Castro

Uno de los acervos importantes del Archivo de Música Académica Argentina del IIMCV es el que ingresara donado por los familiares de Carmen García Muñoz (1929-1998), musicóloga que fue directora de este instituto durante dieciocho años, entre 1980 y 1998. Especializada en músicas coloniales de Sudamérica y en músicas argentinas de tradición escrita, esta investigadora había indagado a dos músicos importantes de la historia argentina: Julián Aguirre (1868-1924) y Juan José Castro (1895-1968). Por tratarse de artistas emparentados (suegro y yerno) la principal colaboradora para sus investigaciones fue la Sra. Raquel Aguirre de Castro —hija de Julián y esposa de Juan José—, una personalidad ilustre de la cultura argentina, reconocida filántropa que destacó por promover las artes de nuestro país.

Mucho nos complace informar que un fragmento del fondo documental conservado por los descendientes de estas familias ha sido depositado recientemente en nuestro instituto. Entregado por las Señoras Flavia Aguirre y Giuliana Mignogna Aguirre, nieta y bisnieta de Julián Aguirre respectivamente, el corpus se integra por hemerografía, correspondencia, fotografías, bibliografía, cuadernos de la EAM (Escuela Argentina de Música), programas de mano, afiches y otros documentos, que vendrán a engrosar los materiales ya existentes, ingresados a partir de la donación García Muñoz. Por ejemplo, ya obran también en el IIMCV una serie de

partituras manuscritas decimonónicas de Clementino Del Ponte (1858-1914), compositor que fuera el padre de Margarita del Ponte, la esposa de Julián Aguirre (suegro y yerno nuevamente).



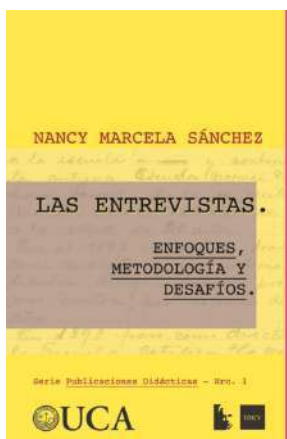
De izquierda a derecha: Luisina García, Silvina Luz Mansilla y descendientes de Julián Aguirre, Giuliana Mignogna y Flavia Aguirre, en el IIMCV durante la recepción de la donación

La noticia se combina con el aniversario en 2024 del primer centenario de la muerte de Aguirre, lo cual resulta en una coincidencia más que apropiada, dado el valor histórico de esos bienes y la necesidad de una salvaguarda que resulte apropiada. Gestionada por la Directora del Área Musicología de nuestro doctorado Silvina Luz Mansilla y con la mediación de la becaria CONICET-UBA Luisina García, la posibilidad de contar en una misma localización con estas fuentes es de suma importancia para los historiadores de la música. No debe olvidarse que Del Ponte fue un inmigrante italiano arribado en 1878, muy ligado a la sociedad porteña y que se destacó como pianista; Aguirre, uno de los patriarcas del nacionalismo musical e integrante de la llamada Generación del 80; y Juan José Castro, un compositor y director de orquesta altamente comprometido con el medio artístico de su tiempo.

### 3. Publicaciones del IIMCV

#### 3.1. Libros

Nancy Sánchez: *Las entrevistas. Enfoques, metodología y desafíos*. Serie Publicaciones Didácticas N° 1. (Buenos Aires, Educa, 2024)



158

Los destinatarios de esta obra son estudiantes universitarios e investigadores noveles que realizan entrevistas en el marco de trabajos de Tesis de grado o postgrado o como parte de proyectos de investigación.

Los contenidos fueron seleccionados pensando en aquellos estudiantes con formación en lenguajes artísticos, en ciencias de la educación o en alguna rama de las humanidades. Este colectivo, generalmente, hace una aproximación a la entrevista en metodología de la investigación y estadísticas, pero estas asignaturas ofrecen una visión panorámica de las técnicas de recolección de datos y de los métodos de investigación científica que resultan insuficientes a la hora de afrontar entrevistas en profundidad, por eso, proponemos un recorrido que profundiza conceptos, presenta enfoques transdisciplinarios y analiza ejemplos concretos. Nuestro propósito es ofrecer una plataforma conceptual que permita analizar estos eventos comunicativos particulares y que inspire a los lectores para la problematización de nuevas perspectivas en torno a las entrevistas.

#### 3.2. Revistas

*Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Vol. 37 N° 2*

En el segundo volumen del N° 37 de la Revista de nuestro Instituto, editado durante el segundo semestre de 2023, vieron la luz los siguientes artículos:

- Silvina Luz Mansilla: “Documentos sobre Esperanza Lothrigener obrantes en el IIMCV-UCA. Dos conferencias”.
- Verónica Pardo Frías: “Aproximación estético-musical a la obra compositiva del ecuatoriano Daniel Flores Días”.

- Sergio Andrés Sánchez Suárez: “La premiada *Cantata al Conservatorio del Tolima*, de Fritz Voegelin. Centro, periferia e identidad cultural”.

La sección Reseñas, por su parte, contó con las siguientes contribuciones:

- Melisa Olivera: “Martínez, Pablo Daniel. (2021). *El tango de guitarras y su estilo: cuatro arreglos del repertorio popular*”.
- Luis Pérez-Valero: “Ordóñez Iturralde, Wilman (2023). *Corazón de Palo Santo. Nueva historia social y cultural de los bailes, la música, los trajes típicos y las danzas folklóricas montubias y porteñas. (Colonia-República-Modernidad)*”.

Este número y los restantes de nuestra Revista pueden ser consultado desde el sitio oficial del IIMCV: <https://iimcv.net.ar> y desde el portal del Repositorio Digital Institucional de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”: <https://repositorio.uca.edu.ar>

### ***Ars Música. Revista de Artes y Ciencias Musicales***

Recordamos a nuestros lectores que cuentan con textos de divulgación, reseñas, resúmenes de tesis doctorales recientemente defendidas y noticias institucionales de la FACM, en la revista *Ars Musica*. Se trata de una publicación electrónica de nuestra unidad académica, que aparece desde mayo de 2022 y que tiene como objetivo principal constituirse como un espacio para el intercambio artístico y científico en torno a la música. La pueden consultar en <https://iimcv.net.ar/arsmusica> y también, enviar colaboraciones escribiendo a [julianezequiemosca@uca.edu.ar](mailto:julianezequiemosca@uca.edu.ar)

