

FELIPE BOERO

Buenos Aires, 1-V-1884; 9-VIII-1958

ESTEBAN SACCHI

Junto a Carlos López Buchardo, Constantino Gaito, Pascual De Rogatis y Gilardo Gilardi, pertenece a la numerosa generación de compositores argentinos nacida entre 1875 y 1890, que intentó encontrar un lenguaje musical nacional. Estudió en Argentina con Pablo Beruti y completó su formación en París con Paul Vidal a través de la Beca Europa (1912), otorgada por la Comisión Nacional de Bellas Artes. Durante su permanencia en la capital francesa tomó contacto con importantes figuras del momento (Fauré, D'Indy, Debussy, Ravel, de Falla) y escribió canciones en francés y composiciones para piano que manifiestan una clara influencia debussiana (*Impresiones de Toledo*, 1913).

El comienzo de la Primera Guerra Mundial lo obligó a regresar antes de que caducara su beca de cuatro años. Ya en Buenos Aires nace su primera obra de carácter nacionalista, *Canciones y danzas argentinas* para piano (1914). Al año siguiente funda con José André, Josué T. Wilkes y Ricardo Rodríguez la Sociedad Nacional de Música, luego Asociación Argentina de Compositores, dedicada principalmente a la difusión de obras de creadores argentinos a través de la organización de conciertos de cámara y la edición de partituras. En dichos recitales se dieron a conocer numerosas canciones y obras para piano de Boero.

Durante la temporada de 1918 se estrenó en el Teatro Colón su ópera inicial, *Tucumán*, de tema patrio, una de las primeras obras líricas cantadas en español en dicho teatro. Aunque *Tucumán* contiene citas de temas folklóricos, su siguiente obra escénica nacionalista, *Raquela*, estará totalmente inspirada en el cancionero tradicional argentino. En esta misma línea está compuesta su ópera más representativa, *El Matrero*, drama trágico, conciso y de fuerte impacto teatral que se acerca, en este sentido, al verismo italiano. *El Matrero* es, por encima de su valor artístico, la ópera argentina más popular. Es una de las pocas que ha reaparecido en el escenario del Colón con cierta frecuencia y ha sido representada a lo largo de todo el país. Además fue la primera en ser grabada, emitida por radio y también llevada en adaptación al cine. El catálogo de Boero

se completa con tres óperas más, música de escena, obras orquestales y numerosas canciones y piezas para piano.

Como muchos compositores de su época, ejerció una concienzuda labor docente. Fue profesor en la Escuela Normal de Profesores "Mariano Acosta" y en el Instituto Superior Nacional de Educación Física "Manuel Belgrano", dejando una abundante producción de piezas escolares e himnos. Desarrolló además una importante y pionera actividad en el campo de la dirección coral. Fue invitado en 1934 por el Consejo Nacional de Educación para crear y conducir los coros de las Escuelas para Adultos. Dirigió el Coro del Instituto Nacional de Educación Física, el Coro "Julián Aguirre" de la Asociación Cultural "El Unísono", el Cuarteto Vocal Argentino y el Conjunto Coral Folklórico Argentino de Radio Belgrano. Esta actividad lo llevó a realizar numerosos arreglos corales de obras propias y del cancionero tradicional.

PAUTAS PARA LA LECTURA DEL CATÁLOGO

En el trabajo está incluida toda la información que se ha podido corroborar hasta el momento. En la mayoría de los casos es muy difícil consignar la fecha precisa de composición, ya que en casi ninguno de los manuscritos revisados figuran datos en este sentido. Las fechas han sido extraídas, fundamentalmente, del catálogo confeccionado por la hija del compositor, Carlota Boero, que aparece en la biografía que escribió sobre su padre, y de la revista de la OEA (ver bibliografía), acotadas y corregidas teniendo en cuenta la información de los programas de estreno o ejecución.

Se ha seguido el orden cronológico de composición y el alfabético, consignando al final de cada rubro las obras en que fue imposible hallar el año de creación. En aquellas que constan de varios números se ha respetado la disposición de partes que sigue la edición, cuando existe, y se señala el orden que figura en los MS cuando no coincide con el de publicación.

Si no consta lo contrario los estrenos tuvieron lugar en Buenos Aires.

En la producción de Felipe Boero es muy común encontrar varias versiones de una misma obra. Así una obra para piano, con más o menos modificaciones, puede tener su correlato para canto y piano, para conjunto de cámara y para orquesta (a veces con más de una instrumentación). En general en estos casos se consignan todos los ejemplos, indicando en el ítem "observaciones" las posibles vinculaciones. Esto porque, en primer lugar, es imposible saber exactamente cuál es el original (aunque se ha podido observar que las obras para piano y canto y piano han precedido a las versiones corales y orquestales) y en segundo lugar por los modos diversos que figuran en los programas de la época, lo que facilita su búsqueda en el catálogo.

Otra característica de su producción es que muchas de sus obras han sido editadas tanto sueltas como formando parte de ciclos. La aclaración de estos casos está indicada en el ítem "observaciones".

Todos los manuscritos y ediciones que aparecen seguidos de la sigla "UCA" pertenecen a la donación Boero, existente en el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Dicho material fue donado por la Sra. Carlota Boero.

Aquellas composiciones que llevan la sigla "ARI" -sobre todo orquestales- se encuentran en el Archivo de la Editorial Ricordi.

La sigla "INM" que sigue a una grabación indica su existencia en la Fonoteca de Autores Argentinos perteneciente al Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

La abreviatura "Ej" reemplazando a la de "Estr" consigna -por no haberse hallado la fecha exacta de estreno- el testimonio encontrado de ejecución más cercano a la fecha de composición.

ABREVIATURAS

ARI	Archivo Ricordi (material orquestal)
arp	arpa
B	bajo (voz)
Bar	barítono
C	contralto
c y p	canto y piano
CBI	Carlota Boero de Izeta
cant	canto, cantante
cb	contrabajo
cel	celesta
cfg	contrafagot
ci	corno inglés
cl	clarinete
clb	cl bajo
co	coro
conj ca	conjunto de cámara
cor	corno
coreog	coreografía
cuart	cuarteto
cus	cuerdas
dec	decorados
dedic	dedicado
dir	director, dirigido
ECA	Ediciones Culturales Argentinas
EACoNE	Escuelas para Adultos del Consejo Nacional de Educación
ed	edición, editado
ej	ejecutado
escen	escenografía
esp	español
estr	estreno
fg	fagot
fl	flauta

GC	Gran Cassa
glock	glockenspiele
grab	grabación, grabado
G.Ric	editorial Giulio Ricordi
gui	guitarra
imp	impreso
INM	Instituto Nacional de Musicología "C.Vega"
INSEF	Inst.Nac.Superior de Educación Física "Manuel Belgrano"
instr(s)	instrumento(s), instrumentación
intpr	intérprete
it	italiano
Lot	Lottermoser
Mez	mezzosoprano
MS	manuscrito
mús cám	música de cámara
mús co	música para coro
mús c y p	música para canto y piano
mús esc	música de escena
mús orq	música orquestal
mús pn	música para piano
ob	oboe
obs	observaciones
órg	órgano
orq	orquesta, orquestal, orquestación
orq ca	orquesta de cámara
perc	percusión
picc	piccolo
pn	piano
red	reducción
reg	régie
RIA	Ricordi Americana
Ric	Ricordi
S	soprano
S/CBI	según catálogo de Carlota Boero de Izeta
S/OEA	según catálogo de la revista de la OEA
SNM	Sociedad Nacional de Música
sol(s)	solista(s)
T	teatro
tb	trombón
tba	tuba
Te	tenor
tímbs	timbales
tp	trompeta
traj	trajes
transc	transcripción
UCA	Universidad Católica Argentina
v	voz
vc	violoncelo

vers versión
vest vestuario
vla viola
vn violín



BIBLIOGRAFIA

Arizaga, Rodolfo, *Enciclopedia de la música argentina*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1972.

Balzanelli, Alberto y otros, *Asociación Coral Lagun Onak, Bodas de Oro 1939-1989*, Buenos Aires, Asociación Coral Lagun Onak, 1993.

Boero de Izeta, Carlota, *Felipe Boero*, Buenos Aires, ECA, 1978.

Britos, Roberto, *Inventario de la Fonoteca de Autores Argentinos del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"*, Buenos Aires, inédito.

Caamaño, Roberto y otros, *La historia del Teatro Colón 1908-1968*, Buenos Aires, Cinetea, 1969, 3 tomos.

"Felipe Boero", *Compositores de América*, Washington, O.E.A., 1969, vol 15, págs 29 a 44.

García Muñoz, Carmen, "Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la Sociedad Nacional de Música entre 1915 y 1930", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, N° 9, Buenos Aires, 1988, págs 149 a 194.

Kuss, Malena, "El estilo de El Matrero a través de la obra lírica de Felipe Boero". Conferencia dictada en el Salón Dorado del T. Colón, 14-X-1974.

Mondolo, Ana María, "Premios de música otorgados por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, N° 10, Buenos Aires, 1989, págs 265-312.

Vega, Carlos, *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1981.

Veniard, Juan María, *La Música Nacional Argentina*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986.



CATÁLOGO DE OBRAS

El criterio de ordenamiento adoptado es por género según se detalla a continuación:

- I - MÚSICA PARA ESCENA**
 - 1 - Ópera
 - 2 - Música incidental
- II - MÚSICA ORQUESTAL**
 - 1 - Orquesta sinfónica
 - 2 - Orquesta con solista vocal y/o coro
- III - MÚSICA DE CÁMARA**
 - 1 - Conjunto instrumental
 - 2 - Conjunto de cámara con solista vocal
- IV - MÚSICA PARA PIANO**
- V - MÚSICA PARA CANTO Y PIANO**
- VI - MÚSICA PARA CORO**
 - 1 - Coro mixto "a cappella"
 - 2 - Coro con acompañamiento instrumental
- VII - MÚSICA ESCOLAR**
 - 1 - Canciones
 - 2 - Himnos
- VIII - OBRAS INCONCLUSAS**

• • • • •

I - MÚSICA PARA ESCENA

1 - Ópera

Tucumán (1913/16)

Un acto en cuatro cuadros, libreto Leopoldo Díaz

Instr: 2.picc.2.ci.2.2-4.3.3.1, timbs, perc, arp, órg (interno), sols, co, cus

Estr: T. Colón, 29-VI-1918, dir Franco Paolantonio, sols: M. Stabile (Don Alfonso), Hina Spani (Mariana), Pedro Bollo Marín (Fernando) sustituido luego por A. Pertile, Marcelo Urizar (Araoz). •Estr en Roma, T. Costanzi, 15-V-1919, vers it de Vicente Di Napoli Vita

MS: ópera completa fechado "Noviembre 6 de 1932" (UCA), red c y p (UCA).

Microfilm N° 176 (UCA)

Obs: •Premio Municipal 1918. •Dedicada a Lolotte (Carlota Boero). •En MS c y p está subtítulo como "Episodio lírico en 4 cuadros". •Existe MS de *Canción de primavera* para Te y pn, fragmento extractado por el compositor (UCA)

Ariana y Dionysos (1916)

Ópera-ballet en un acto, libreto Leopoldo Díaz

Instr: 2.picc.2.ci.2.3-4.3.3.1, timbs, perc, cel, arp, 2 tpt en escena, sols, co, cus

Estr: Buenos Aires, T. Colón, 7-VIII-1920, dir Tulio Serafin, sols: Fidela Campiña (Ariana), Ismael Voltolini (Dionysos), Carlos Galeffi (Zeus); dec y traj Héctor Basaldua, coreog A. Jakovleff

MS: red c y p (UCA). Particelas de orq incompletos (UCA). Microfilm N° 177 (UCA)

Obs: •en MS figura subtítulo "Episodio lírico en un Acto". •Ver mús pn. •Vers it de Dienvi (en el programa figura erróneamente V. Di Napoli Vita como el autor de la vers it). •Se estrenó un fragmento orquestal con el nombre de *Ballet d'Ariane*, T. Colón, 23-XII-1922, orq APO, dir Georges Zaslavsky

Raquela (1918)

Un acto y dos cuadros, libreto Víctor Mercante

Instr: 2.picc.2.ci.2.3-4.3.3.1, timbs, perc, arp, 5 gui, sols, co, 9 gui en escena, cus

Estr: T. Colón, 26-VI-1923, dir Franco Paolantonio, sols: Hina Spani (Raquela), Folco Bottaro (Honorio), Marcelo Urizar (Servando), Giulio Cirino (Don Lucio)
Ed: red c y p, Bs As, Lot, sf (S/CBI 1925) (UCA)

Grab: "*Plegaria*", Bs As, Odeón [78 rpm], 1930, cant Cora Carriço, pn F. Boero
MS: red c y p (UCA). Microfilm N° 178 (UCA)

Observ: •el "Preludio" se ha ejecutado separado como poema sinfónico bajo el nombre de *Madrugada en la pampa* (ver mús orq). •El coro masculino interno que sigue al "Preludio" ha sido editado suelto con algunas modificaciones para co y co y pn con el nombre de *Alborada* (ver mús co). •La "Serenata de Honorio" se ha publicado con pequeñas modificaciones de texto y acompañamiento como N° 4 de *Cuatro canciones en el estilo popular argentino* para c y p. •En ed se subtítulo "Boceto lírico en un acto" y está dedicada a los maestros de escuela primaria. •En copia manuscrita (UCA) se subtítulo "Dramma Lirico Popolare in un'atto". •Premio Municipal 1923

Siripo (1924)

Ópera en tres actos, libreto Luis Bayón Herrera, inspirado en la tragedia homónima de Don Manuel de Lavardén

Instr: 2.picc.2.ci.2.3-4.4.3.1, timbs, perc, glock, cel, arp, sols, co, cus

Estr: T. Colón 8-VI-1937, dir Tulio Serafin, sols: Isabel Marengo (Lucía de Miranda), Sara César (Yara), Marcelo Urizar (Siripo), Pedro Mirassou (Sebastián Hurtado), Felipe Romito (Marangoré), E. Vázquez Gamboa (Cuyumari), Fernando Traverso (Nuño Lara), Joaquín Alsina (El padre de Ledezma), Horacio González Alisedo (Diego de Miranda); dir co Rafael Terragnolo, bailarinas sols Leticia de la Vega, Gema Castillo, Rosa del Grande, Ángeles Ruanova, Blanca Zirmaya; reg Marcelo Govoni, escen Héctor Basaldua

MS: red c y p (1930). Part orq (por acto) sin "Pórtico" (UCA). Microfilm N° 180 (UCA)

Obs: •en MS c y p se subtitula "Drama Lírico en 3 Actos". •Fue elegida por concurso para integrar la temporada de 1937 del T. Colón. •Dedicada a su esposa Helena (nov 6, 1932)

El Matrero (1925)

Ópera en tres actos, libreto Yamandú Rodríguez

Instr: 3.picc.2.ci.2.2-4.4.3.1, timbs, perc, cel, arp, 5 gui, sols, co, cus

Estr: T. Colón 12-VII-1929, dir Héctor Panizza, sols: Apollo Granforte (Don Liborio), Nena Juárez (Pontezuela), Pedro Mirassou (Pedro, El Matrero); dec y traj Rodolfo Franco, coreog Boris Romanoff

Ed: •red c y p, Bs As, Lot, imp 16-II-1937 con agregados y erratas de puño y letra del autor (UCA). •Selección de fragmentos c y p, Bs As, Perroti, s/f (UCA). •*Antología de compositores argentinos*, Fascículo IV, Bs As, Comisión Nacional de Cultura, 1942 (UCA).

Grab: 1) selección fragmentos principales, Bs As, RCA Victor [78 rpm] 9574/6 (UCA), sols Nena Juárez, Pedro Mirassou, Apollo Granforte, orq T. Colón, dir Héctor Panizza. 2) "Romanza" del Acto I, Bs As, RCA Victor Argentina [78 rpm], 1543, Te: Tito Schipa, orq s/datos, s/f (UCA). 3) "*No, que no güelva*" y "*Naidés me vido a los ojos*" (Pontezuela), Bs As, RCA Victor Argentina [78 rpm], 4205, S: Nena Juárez, orq s/datos, s/f (UCA). 4) La media caña y Potpourri Parte 3, Bs As, RCA Victor Argentina [78 rpm], 47427, dúo vocal y coro s/datos, orq Argentina Víctor de Salón, dir Adolfo Carabelli (UCA). 5) Fragmentos, New York, Club "99" Longplay [33 rpm] no comercial V 9603/5, 1965, sols Nena Juárez, Pedro Mirassou, Apollo Granforte, orq del T. Colón, dir Héctor Panizza (UCA). 6) Versión completa en vivo en cinta abierta (grab. particular), representación del T. Colón de 1975, dir Juan Carlos Zorzi (UCA)

MS: se encuentra en el Museo "Ricardo Güiraldes" de San Antonio de Areco (pcia de Bs As). Microfilm N° 179 (UCA)

Obs: •la ed fue realizada en 1936 con el aporte popular a modo de homenaje, en razón de celebrarse las Bodas de Plata del compositor con el arte musical. •Ver mús orq *El Matrero, suite orquestal* (ARI) y fragmento en vers orq arreglo de

Jacobo Ficher "*Siempre a l'uración*" (ARI). •Existe también el MS de *Paráfrasis para violín y piano* dedicada a la violinista Margarita Pleticha de 1932 (UCA, fotocopia) y numerosas transcripciones de fragmentos para distintos instrumentos y formaciones corales

Zincalí (1933)

Ópera en tres actos y cinco cuadros, libreto Arturo Capdevila

Instr: 2.picc.2.ci.2.2-4.3.3.1, timbs, perc, cel, arp, sols, co, cus

Estr: T. Colón 12-XI-1954, dir Juan Emilio Martini, sols: Rafael Lagares (Zincalí), Matilde de Lupka (Jahivé), Haydèe de Rosa (Malena), Sara César (Andori), Zaira Negroni (Zemfira), Ángel Mattiello (El Duque de Dorian), Horacio González Alisedo (Rumaxal), Enzo Esposito (Klinsor), Cristi Bary (Emma), Víctor de Narké (Cigomar); dir co Tulio Boni, reg Mario Carlos Troisi, escen Mario Vanarelli, coreog Michel Borowski, vest Álvaro Durañona

MS: red c y p en esp (1/12/49) (UCA). Red c y p en esp e it (por acto) (UCA).

Microfilm N° 181 (UCA)

Obs: en MS c y p se subtitula "Poema dramático en 5 cuadros"

2 - Música incidental

Las Bacantes (1925)

Traducción y adaptación de la tragedia de Eurípides por L. Longhi di Bracaglia

Instr: 2.picc.2.ci.2.2.cfg-2.2.2.1, timbs, perc, cel, arp, S, co, cus

Estr: T. Colón, 19-IX-1925, dir Arturo Luzzatti, S: Adelina Morelli, actores Angelina Pagano, L. Barausse, etc; dec Rodolfo Franco, coreog Georges Kyascht, dir de escena L. Longhi di Bracaglia

Mariquita Thompsom (1930/36)

Música incidental para la pieza teatral *Mariquita Thompsom* de Mario Flores y Pedro Pico.

Estr: 1936, cant Camila Quiroga, dir *Edmundo Guibourg*.

Obs: Serenata, v, co, pn, único fragmento existente (ver mús co). Ver c y p como N° 8 de *Páginas breves*

El Inglés de los Güesos (1938)

Música incidental con números cantados para la versión teatral, en tres actos y seis cuadros de Arturo Cerretani y M. Bronenberg sobre la novela homónima de Benito Lynch

Instr: 2.2.2.2-2.2.2.0, timbs, S, Te, co, actores, arp, cus

Estr: dos fragmentos: *Preludio y Remedio*, T. San Martín, 25-IX-1977, orq Juvenil de Radio Nacional, dir Miguel Ángel Gilardi
MS: part orq, 1938 (UCA), c y p (UCA). Microfilm N° 200 (UCA)
Obs: ver *Suite orquestal* en mús orq

II - MÚSICA ORQUESTAL

1 - Orquesta sinfónica

Madrugada en la pampa, poema sinfónico, ("Preludio" de la ópera *Raquela*, 1918),

Instr: 2.picc.2.ci.2.3 - 4.3.3.1 - timb, perc, cel, glock, arp, cus

Estr: 1923, orq A.P.O, dir Ferruccio Cattelani. Estr en París, Sala Gaveau, VII-1937, dir Andrés Gaos, orq Lamoureux

ARI

Obs: también aparece subtítulo "cuadro sinfónico"

Tres danzas argentinas (1920/24)

Obs: ver N° 1. El Escondido, N° 2. El Gato y N° 3. La Media Caña de *Suite de danzas argentinas*

El Caramba (1920/29)

Obs: ver N° 11 de *Suite de danzas argentinas*

El Bailecito (1920/30)

Instr: 2.picc.2.2.2-4.2.3.0, timbs, perc, arp, cus

ARI

Obs: figura como N° 4 de la *Suite argentina*

Suite argentina (1920/30)

Partes: 1) *Madrugada*, 2) *Estilo*, 3) *La siesta*, 4) *El Bailecito*, 5) *Rodeo*

Instr: 2.picc.2.2.2-4.2.3.0, timbs, perc, arp, cus

Estr: •N° 1, 2, 4, T. Cervantes, Asociación Argentina de Música de Cámara, 13-V-1934, orq de dicha asociación, dir Adolfo Morpurgo. •Vers para orq cus: Sociedad Argentina de Conciertos, 9-VIII-1936, dir Carlos Olivares

Obs: •hay vers para orq cus y también para distintos conjuntos de cámara bajo el nombre *Motivos del llano* (ver mús cám). •La N° 4 existe como pieza suelta (ARI)

Suite de danzas argentinas (1920/30)

Partes: 1) El Escondido, 2) El Gato, 3) La Media Caña, 4) La Huella, 5) El Cielito, 6) El Remedio, 7) El Prado, 8) La Firmeza, 9) Chacarera, 10) El Palito, 11) El Caramba

Instr: 2.picc.2.ci.2.3-4.3.3.1, timbs, perc, cel, arp, cus (Cada danza tiene su propia combinación instrumental)

Estr: •danzas Nos 1, 2 y 3, T. San Martín, 19-VII-1924, Orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal, dir Ernest Ansermet. •N° 11 Sociedad Rural Argentina, 25-XII-1929, Banda Municipal de Buenos Aires, dir P. Messina. •N° 4 y 9, SNM, 10-VII-1933, orq APO, [el programa correspondiente menciona a tres directores: Constantino Gaito, José Gil y Alfredo Schiuma, sin especificar cual de ellos dirige las danzas de Boero]

Grab: •danzas N° 3, 4, 5 y 11, Bs As, RCA Victor [78 rpm], 4404-P, 4405-P, 4406-P, 4407-P; P-1496, P-1497, P-1498; Orq Sinf del Estado, dir Roberto Kinsky (UCA) [Hay copia en cassette (UCA)] •Danzas 1, 4 y 8 como *Tres danzas argentinas*, Bs As, Odeón [78 rpm], 66001, 17492, Orq de Cámara de la LRA Radio del Estado, dir Bruno Bandini, s/f (UCA) [Hay copia en cassette (UCA)]

MS: •N° 4, 5 y 8 (UCA). •N° 1, 2, 3 como *Tres danzas argentinas* (ARI). •N° 6, 5, 7 como *Tres aires populares argentinos* (ARI). •N° 8, 9, 10 en forma separada (ARI). •Existe MS suelto de Chacarera con diferente orq (ARI), no se pudo corroborar si se trata de la N° 9

Obs: •vers para quart y orq cus de las danzas N° 5, 6 y 7 como *Tres aires (danzas) populares argentinos*. Ver mús orq, mús cám, mús pn y mús c y p. •Existen dos vers orq de la N° 6. •De las N° 4, 5 y 8 existe copia en papel transparente (matriz para edición) (UCA)

Tres aires populares argentinos (1920/30)

Obs: ver N° 6 El Remedio, N° 5 El Cielito y N° 7 El Prado de *Suite de danzas argentinas*

El Palito (1920/30)

Obs: ver N° 10 de *Suite de danzas argentinas*

La Firmeza (1920/30)

Obs: ver N° 8 de *Suite de danzas argentinas*

La Huella (1920/30)

Obs: ver N° 4 de *Suite de danzas argentinas*

El Matrero, suite orquestal (1925/30)

Partes: I - Allegro deciso. II - Calmo. III - Allegro

Instr: 2.picc.2.ci.2.2 - 4.3.3.1 - timb, perc, cel, arp, cus

Estr: 1930

ARI

Obs: ver más esce; s/CBI existe ed Perrotti 1930

Carnaval en la Sierra (1931/40)

Instr: 2.1.2.1 - 2.2.2.0 - timbs, GC, arp, cus

ARI

Obs: es orq de N° 1 del primer cuaderno de *Aires populares argentinos* (ver más pn). Existe otra vers orq

Crepúsculo pampeano (1931/40)

Instr: 2.1.2.1 - 2.2.2.0 - timbs, arp, cus

Estr: 1948, orq estable de Radio Belgrano, dir Estela Bringer

ARI

Obs: corresponde con algunas modificaciones al "Preludio" de la mús incidental *El inglés de los güesos*, a la N° 1 de la Suite para orq *El inglés de los güesos* y a la pieza final de *Estampas Argentinas* para pn (ver más pn)

Lluvia en el campo (1931/40)

Instr: 2.1.1.1 - 2.2.2.0 - timbs, arp, cus

ARI

Obs: aunque con distinta elaboración, comparte algunos giros melódicos con la canción homónima (ver más c y p)

Vidala riojana (1931/40)

Instr: 2.1.2.1 - 3.0.0.0 - timbs, arp, cus

ARI

Obs: es orq N°3 del primer cuaderno de *Aires populares argentinos* (ver más pn). Ver bajo el nombre de *Flores del Cardón* en mús c y p, orq con sols y en mús escolar

Zamba de Rosarito (1931/40)

Instr: 2.1.2.1 - 3.1.1.0 - timbs, arp, cus

ARI

Obs: es orq N° 2 del primer cuaderno de *Aires populares argentinos* (ver más pn)

El inglés de los güesos, Suite para orquesta (1936)

Partes: 1) Crepúsculo pampeano, 2) Lamento gaucho, 3) Tarde de otoño, 4) ... (Moderato), 5) El forastero, 6) Canto de paisanos, 7) Idilio, 8) Siesta, 9) El Remedio, 10) Final

Instr: 2.1.2.1 - 3.1.2.0 - timbs, címbalo, arp, cus

Estr: •Nº 5, T. Cervantes, 10-VII-1951, Agrupación Música de Cámara, dir José Goldenshtein. •Nº 1 como *Preludio* y Nº 9, 25-IX-1977, Orquesta Juvenil de Radio Nacional, dir Miguel Ángel Gilardi

MS: (UCA). Microfilm (UCA)

ARI

Obs: •Nº 9 corresponde a la vers para orq de la danza *El Remedio*, Nº 6 de la *Suite de Danzas Argentina*. •La Nº 1 existe como pieza independiente y aunque más elaborada y extendida corresponde al número homónimo de *Estampas argentinas* para pn (ver mús pn). •Existe copia de material para orquesta en papel transparente (matriz para edición) (UCA)

Camino solitario (1941/50)

Instr: 1.1.2.1 - 4.0.0.0 - timbs, arp, cus

ARI

Obs: es orq Nº 3 de *Estampas argentinas* (ver mús pn)

El porfiado (gato) (1941/50)

Instr: 2.1.1.1 - 2.2.1.0 - timbs, arp, cus

Ej: 5-V-1974, Orquesta Juvenil de Radio Nacional, dir Washington Castro

Obs: a veces figura como *El gato porfiado*

Funeral coya (1941/50)

Instr: 2.1.2.2 - 4.0.3.0 - timb, arp, cus

ARI

Ej: T. San Martín, 5-V-1974, Orquesta de Cámara Juvenil de Radio Nacional, dir Washington Castro

Obs: existe vers con algunas modificaciones para cant y orq, c y p, y para co (ver respectivamente)

Cortejo fúnebre

Ej: T. Colón, 25-III-1932, Banda de Música de la Ciudad de Buenos Aires, dir Joaquín Clemente

Obs: sólo figura en programa de su ej

Chacarera

Instr: 2.1.2.1-2.1.1.0, timbs, arp, pn cus

ARI

Obs: •es orq de *Chacarera* para pn. •Existe vers para quinteto cus (ver mús cárn). •No se ha podido constatar si corresponde a la *Chacarera* que aparece como N° 9 de la *Suite de danzas argentinas*

Chacarera mendocina

Instr: 2.picc.2.2.2-4.3.1.0, timbs. perc, arp, cus

ARI

Obs: es orq de la homónima para pn (ver mús pn)

El Lacar, poema sinfónico

Obs: citado solamente en la semblanza de Boero que aparece en el programa de la Asociación Hogar-Escuela Boquense, 21-XI-s/año (posterior a 1937) y en Arizaga (1972: 68)

Misa Chico

Instr: 2.1.2.2 - 4.0.2.0 - timbs, arp, armonio, cus

ARI

Obs: es orq de N°2 *Estampas argentinas* (ver mús pn)

Siempre a l'uración (arreglo orq de Jacobo Ficher del fragmento homónimo de la ópera *El Matrero*)

Instr: 1.1.2.1 - 2.2.1.0 - timbs, perc, arp, cus

ARI

Triste

Ej: Sociedad Rural Argentina, 29-XII-1929, Banda Municipal de Bs As, dir P. Messina

Obs: sólo figura en programa de su ej. Podría tratarse de una orq de la N° 1 de *Canciones y danzas argentinas* (ver mús pn)

Triunfo

Ej: Sociedad Rural Argentina, 29-XII-1929, Banda Municipal de Bs As, dir P. Messina

Obs: sólo figura en programa de su ej. Podría tratarse de una orq de la N° 2 de *Canciones y danzas argentinas* (ver mús pn)

Tucumán

Fantasia sobre la ópera homónima

Ej: Sociedad Rural Argentina, 23-III-1930, Banda Municipal de Buenos Aires, dir P. Messina

Obs: sólo figura en programas de su ejecución

2 - Orquesta con solista vocal y/o coro

Misa en mi menor (1918/26)

Texto en latín: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Instr: 2.2.2.2-4.3.3.0, timb, arp, sols: S.A.T.B, co, cus

Estr: 17-X-1984, Orquesta Sinfónica Nacional, dir Mario Perusso, Coro Polifónico Nacional, dir Roberto Saccente

MS: part orq y red p y c (UCA)

ARI

Obs: •copia en papel transparente (matriz para edición) de 1987 (UCA). •Existe versión para canto y conjunto de cámara de fragmento del Credo y Agnus Dei (ver más cám)

Jesu ambulat super aquas (1918/26)

Oratorio. Texto en latín (Evangelio según San Mateo, capítulo 14, versículos 22 al 33)

Instr: 2.2.2.2-4.2.3.0, timbs, cel, arp, co, Te, Bar, B, cus

Estr: T. Cervantes 14-VI-1954, sols: Sante Rosolén, Ricardo Santis, Víctor de Narké, Orquesta Sinfónica del Estado, dir Roberto Kinsky, co Lagun Onak, dir R.P. Luis de Mallea

Grab: (particular) Orq Sinfónica de la Policía, dir Mario Majnaric, sols Jorge Giabbanelli (T), Osvaldo Muhoberac (Bar), Juan Vasle (B), co Polifónico de Ciegos, dir Cicero [cassette] (UCA)

MS: c y p (UCA). Part orq (ARI)

Oda fúnebre, homenaje a Estanislao Zeballos (1918/24, L. Longhi Di Bracaglia)

Sols: Te, Bar

Estr: T. Colón 17-IV-1924, dir Antonio Malvagni

Obs: ver mús c y p

Canto a Bolivia (1925, José Santos Chocano)

Luego denominada por el autor *Canto a América*

Instr: 2.picc.2.ci.2.cl b.2.cfg-3.0.3.1, timb, perc, arp, co, Te, cus

Estr: T. Colón 6-VIII-1926, dir Tulio Serafin, Te: Carlos Rodríguez Reinier

MS: co, sols y material de orquesta (UCA)

Obs: obra encargada por el Gobierno de Bolivia para las fiestas de su centenario

Ofrenda a Guido Spano (1930, Leopoldo Díaz)

Instr: 2.1.2.1-4.2.2.0, timb, cant, arp, cus

Obs: ver mús c y p

Tres poemas para canto y orquesta (1931/35)

Partes: 1) Incantesimo (Ada Negri), 2) Las siete notas (Leopoldo Díaz), 3) Automne (Héctor Días Leguizamón)

Instr: 2.1.1.1 - 1.1.0.0 - timb, cant, arp, cus

Estr: Asociación Argentina de Conciertos, 8-V-1938, dir Carlos Olivares, cant Cora Carriço

ARI

Obs: •Nº 1, ver mús c y p. Nº 2, ver mús c y p en forma suelta y también en vers francesa "*Le sept notes*" como Nº 4 del ciclo *Les ombres d'Hellas*. •Nº 3, ver mús c y p como Nº 3 de la serie *Poèmes*, bajo el nombre de *Chanson d'Automne* (no confundir con "*L'automne*", Nº 10 del ciclo *Les ombres d'Hellas*)

Serrana (1910/22, César Carrizo)(orquestación de Luis Gianneo, 1945)

Instr: 2.1.2.2-0.0.0.0, cant, cus

ARI

Obs: ver c y p.

El mate amargo (1930/40, Fernán Silva Valdés)

Instr: 1.1.1.1-2.0.0.0, timbs, cant, arp, cus

MS: (UCA)

Obs: ver c y p

La Vidalita de Montiel (1940/50, Yamandú Rodríguez)

Instr: 1.1.1.1-4.0.0.0 - timbs, cant, arp, cus

MS: (UCA)

Obs: ver c y p como *Vidalita de Montiel*

La Pasionaria (Leopoldo Díaz)

Instr: 2.1.1.1-2.1.2.0, timbs, cant, arp, cus

ARI

Obs: ver mús c y p y mús pn como Nº 2 del segundo cuaderno de *Aires populares argentinos*

La ruina y el viento (Leopoldo Díaz)

Instr: 1.1.1.1-2.0.0.0, timbs, cant, arp, cus

ARI

Obs: ver mús c y p N° 3 de *Poemas americanos*

Flores del Cardón (Ismael Gómez)

Instr: 1.1.1.1-2.0.0.0, cant, arp, cus

ARI

Obs: •ver mús c y p y como N° 3 de *Canciones infantiles [III]* en mús escolar.

•Ver bajo el nombre de *Vidala riojana* en el primer cuaderno de *Aires populares argentinos* para pn y en mús orq

Vidalita (Elías Tarnassi)

Instr: 2.1.2.1-2.0.0.0, timbs, cant, arp, cus

ARI

Obs: ver mús c y p

La Leyenda del Ceibo

cantata para co femenino, S y orq (extraído de *Iberá*, ópera inconclusa)

Obs: S/CBI el MS depositado en el Conservatorio Nacional se extravió

III - MÚSICA DE CÁMARA

1 - Conjunto instrumental

Suite para quinteto de cuerdas

Transc de la *Suite argentina* sin la pieza N° 5 Rodeo

Partes: 1) Madrugada. 2) Estilo. 3) La siesta. 4) El bailecito

Estr: SNM, 11-VIII-1931, vn I Emilio Napolitano, vn II José Lepore, vla Miguel Mittelman, vla o vc Bruno Cristiani y vc Faustino del Hoyo

Obs: ver mús orq. Ver mús cám como *Motivos del llano*

Motivos del llano

Transcripción de la *Suite argentina*, tres vers: 1) quinteto cus; 2) quinteto con pn; 3) cuart cus (1930/35)

Partes: 1) Madrugada, 2) Estilo, 3) Fiesta (en la vers orq figura La siesta), 4) Bailecito, 5) Del Rodeo

Ej: •vers 1, Asociación Musical de Buenos Aires, 7-VII-1934, C. Campanone y Colón Furci (vns), Francisco Molo (vla), A. Lamédica (vc), José Galli (cb). •Vers 2, El fogón, 29-VIII-1935, cuart Argentino de la Asociación Buenos Aires, pn F.

Boero. •Vers 3, Cenit, 1-IX-1935, cuart de la Asociación Musical de Buenos Aires

Obs: ver mús orq. Ver *Suite para quinteto cuerdas*

Piezas criollas, qnt cus (1930/40)

Partes: 1) Triste , 2) Media Caña, 3) Vidala, 4) Chacarera

MS: N° 4 (UCA)

ARI

Obs: son transc de piezas homónimas que aparecen en la *Suite de danzas argentinas* para orq y en *Canciones y danzas argentinas* para pn

Tres aires populares, cuart cus (1930/40)

Partes: 1) El Remedio, 2) El Cielito, 3) El Prado

ARI

Obs: son transcr de piezas homónimas de la *Suite de danzas argentinas* para orq. Existe vers para orq cus con el agregado de línea de cb

2 - Conjunto de cámara con solista vocal

Agnus Dei (1930/31, texto en latín)

Instr: C, arp, cuart cus

Estr: Iglesia de la Piedad de Buenos Aires, X-1931, cant Cordelia Díaz de Leguizamón

Obs: de la *Misa* en mi menor (ver mús orq con sols)

Crucifixus (1930/31, texto en latín)

Instr: S, C, quinteto cus

Estr: Iglesia de la Piedad de Buenos Aires, X-1931, C. Cordelia Díaz de Leguizamón, S. María de Pini de Chrestia

Obs: del Credo de la *Misa* en mi menor (ver mús orq con sols). Hay versión para co femenino y cus

IV - MÚSICA PARA PIANO

Impresiones de Toledo (1913)

Partes: 1) El Tajo, 2) La Catedral, 3) El puente de Alcántara

Estr: SNM, 16-IX-1918, pn Sarah Ansell

Ed: Bs As, Ortelli, *sf* (N° 2 UCA). S/CBI Bs As, Lot, 1918

MS: (UCA)

Obs: •en MS la N° 1 figura como *A orillas del Tajo* y la N° 2 como *La Catedral de Toledo*. •En el programa del estreno en el lugar de la N° 3 figura la pieza *La plazoleta de San Juan de Reyes*, de la cual no se ha encontrado MS. •*El puente de Alcántara* se ejecutó en la SNM, 10-X-1929, pn Alberto Inzaurraga. •Existe otro MS en el que se reúnen las series *Impresiones de Toledo*, *Evocaciones* y *Visiones breves* en una sola suite bajo el nombre de *Impresiones* con el siguiente orden: 1) A orillas del Tajo. 2) El Escorial. 3) Aldea bretona. 4) La Catedral de Toledo. 5) El Puente de Alcántara. 6) El Rialto. 7) Aldea castellana. 8) Peschiera. 9) Pescadores de Morgat. •El programa de estreno indica 1915 como fecha de composición

Evocaciones (1913)

Partes: 1) El Escorial, 2) Peschiera, 3) Huelgoat (Aldea bretona)

Estr: SNM, 15-X-1920, pn Abel Rufino

Ed: Bs As, Lot, s/f (UCA N° 2)

MS: (UCA)

Obs: •ver obs de *Impresiones de Toledo*. •En el estr figura con el título de *Impresiones. Segunda Suite*. •Desde 1922 aparece con el nombre de *Evocaciones*

Visiones rápidas (1913)

Partes: 1) Aldea castellana, 2) El Rialto, 3) Pescadores de Morgat

Estr: SNM, 16-XI-1926, pn Esperanza Lothringer

Ed: Bs As, Lot, s/f (UCA N° 1)

MS: (UCA)

Obs: ver obs de *Impresiones de Toledo*

Canciones y danzas argentinas (1914)

Partes: 1) Triste, 2) Triunfo, 3) El Caramba, 4) Estilo,

5) Gato, 6) Huayno, 7) El Escondido, 8) Hueya, 9) La Media Caña, 10) Vidala

Ej: •N° 4, 2, 7, 5; SNM, 5-XI-1915, pn Genaro De Derteano. •N° 8 INSEF, 7-XI-1925, pn Felipe Boero. •N° 9 y 3 SNM, 24-XI-1928, pn Amelia Cocq. •N° 6 SNM, 28-X-1929, pn Alberto Inzaurraga. •N° 10 s/CBI SNM, VII-1932, pn Alberto Inzaurraga.

Grab: N° 2, 3, 7, pn A. Inzaurraga, RCA Victor P. 93 y P. 1418-A [78 rpm]

[Copia en cinta abierta (UCA)]

Ed: Bs As, Lot, s/f (UCA)

Obs: •N° 2, 3, 8 y 9 hay versión para guitarra. •N° 9 transc para acordeón. •N° 3, 5, 7, 8 y 9 hay vers orq (ver mús orq). •N° 9 ver mús para escena. •N° 1 y 2

podrían tratarse de las piezas orq homónimas. •Nº 6 también aparece con el nombre de *Endecha*

Aires populares argentinos (1935)

Partes: •Primer cuaderno: 1) Carnaval en la sierra, 2) Zamba de Rosarito, 3) Vidala riojana. •Segundo cuaderno: 1) El Palito, 2) La Pasionaria, 3) La Firmeza.

•Tercer cuaderno: 1) El Remedio, 2) El Cielito, 3) El Prado

Estr: •Primer cuaderno: Nº 1 (como *Vidalita de Carnaval*) y 2, Amigos del Arte, 21-XI-1936, pn Alberto Inzaurraga. •Segundo cuaderno: Nº 3 ej en INSEF, 7-XI-1925, pn Felipe Boero; completo, Amigos del Arte, 17-V-1940, pn Alberto Inzaurraga. •Tercer cuaderno: ej Sociedad Hebraica Argentina, 16-XI-1946, pn Susana Singer

Ed: •Primer cuaderno, Bs As, RIA, s/f (UCA, fotocopia). •Segundo cuaderno, Bs As, RIA, 1941 (imp 1961) (UCA). •Tercer cuaderno, Bs As, RIA, imp 1958 (UCA). •Nº 1 del 2º cuaderno en Antología de música argentina, Bs As, RIA, 1941

Grab: Segundo cuaderno, Bs As, RCA Victor Arg, [78 rpm], 10-1102-A y B, pn Raúl Spivak, s/f (UCA) [copia en cassette (UCA)]

Obs: •ver mús orq y mús c y p y mús co. •Nº 2 del primer cuaderno y Nº 1 del segundo cuaderno hay transcr para guitarra de Tomás Pomilio. •Nº 1, primer cuaderno aparece en otras fuentes con el nombre de *Vidalita de carnaval*. •Nº 3 del primer cuaderno se encuentra en vers para c y p como *Flores del Cardón*

Carnaval en la sierra (1935)

Obs: ver Nº 1 del primer cuaderno de *Aires populares argentinos*. También se halla bajo el título de *Vidalita de carnaval*

Chacarera mendocina (1935)

Estr: Amigos del Arte, 21-XI-1936, pn Alberto Inzaurraga

Ed: S/CBI, Bs As, Lot, 1937

Obs: ver mús co y mús orq

El porfiado (1935)

Estr: Asociación Argentina de Compositores (Ex SNM), 1-VII, 1949, pn Alberto Inzaurraga

Obs: podría tratarse de *El porfiado (gato)*, ver mús orq

Lamento gaucho (1935)

Estr: Asociación Argentina de Compositores (Ex SNM), 1-VII-1949, pn Alberto Inzaurraga

Ed: Bs As, RIA, 1948 (UCA)

Vidalita de carnaval (1935)

Estr: Amigos del Arte, 21-XI-1936, pn Alberto Inzaurraga

Ed: S/CBI, Bs As, Lot, 1937

Obs: ver como *Carnaval en la sierra*, N° 1 del primer cuaderno de *Aires populares argentinos* para pn. Ver más co como *Vidala de carnaval*

Marcha infantil (1942)

Ed: Bs As, RIA, 1937 (UCA)

Suite infantil (1942)

Partes: 1) Plegaria, 2) Ronda, 3) Canción de cuna, 4) Noche buena, 5) Soldaditos de plomo

Estr: Sociedad Argentina Renacimiento, 4-XII-1943, pn Almah Melgar

Ed: Bs As, RIA, 1950 (UCA)

MS: (UCA), la N° 4 figura como *Árbol de Navidad*

Obs: •en el programa de la Asociación Argentina de Compositores (ex SNM) del 27-IX-1948 figura erróneamente como primera audición y la N° 4 aparece con el nombre de *Árbol de Navidad*. •Hay versión para canto y piano de la N° 3 y de la N° 4 bajo el nombre de *Árbol de Navidad*, ver más escolar

Villancico (1942)

Ed: Bs As, RIA, 1950 (UCA)

Estampas argentinas (1950) s/OEA 1948

Partes: 1) Chacarera de Ramayo, 2) Misa-Chico, 3) Camino solita-rio, 4) Bailecito alegre, 5) Vidalita de Montiel, 6) Crepúsculo pampeano

Estr: •N° 1, estrenada como *Chacarera*, Asociación Argentina de Compositores (Ex SNM), 1-VII-1949, pn Alberto Inzaurraga (ver *Chacarera*). •S/CBI N° 3 y 5 estr entre 1950 y 1970. •N° 6 L.R.A. Radio Nacional, X-1969, pn Celina K. de Scher. •N° 2 y 4, Ateneo Iberoamericano, IX-1974, pn Kundry Caamaño Urtubey

Ed: Bs As, Lot, 1956 (N° 5 UCA)

Obs: •hay vers orq N° 1 (como *Chacarera*), 2, 3 y 6, ver más orq. •Existe vers co N° 1 (como *Chacarera*) ver más co

Chacarera

Estr: Asociación Nacional de Compositores (ex SNM), 1-VII-1949, pn Alberto Inzaurraga

Ed: Bs As, Lot, 1948 (UCA)

Obs: figura con el nombre de *Chacarera de Ramayo* en la serie *Estampas argentinas*. Ver mús orq y mús co

Danza de Bacantes de la ópera-ballet *Ariana y Dionysos* (1916)

Ed: Bs As, Edición Música de América (separata), s/f (UCA)

Obs: ver mús esc

La nostalgia

Obs: sólo figura en el programa de su ej, INSEF, 7-XI-1925, pn Felipe Boero

Preludio

MS: (UCA)

Obs: no mencionado en ningún catálogo anterior. MS papel marca "Clave" N°3118 ind arg

El llanto

Ej: Biblioteca del Consejo de Mujeres, 17-IX-1958, pn Alberto Inzaurraga

Obs: sólo figura en programa de su ej

V - MÚSICA PARA CANTO Y PIANO

Ave Maria (1904, C. Caimmi)

MS: (UCA)

Obs: texto it

L'Angelus (1904, C. Caimmi)

MS: (UCA)

Nid d'Hiver (1905, François Coppée)

MS: (UCA)

Páginas Breves (1907)

Partes (orden de MS): 1) A la Música (Pedro Miguel Obligado), 2) Tus ojos... (Lucio Arengo), 3) Adieu (Alfred de Musset), 4) Le Printemps (Victor Hugo), 5) Coplas (Alberto Ghirardo), 6) Tarde triste (Lucio Arengo), 7) Barrilete de cinco centavos (Roberto Valenti), 8) Serenata (Mario Flores)

Ed: existe sólo ed y selección póstuma, Bs As, Editorial Argentina de Compositores (EAC 147), 1988 (UCA) en la que se extraen los números 5, 7 y

8 y se agregan como N° 6 *Tonadilla* (Poesía popular española del 1700) y N° 7 *El Remedio* (Canción popular argentina)

Grab: N° 1, 2, 3, 4, 6, Cassette del Archivo de la Editorial Argentina de Compositores Vol. 4, Bs As, EAC, s/f, Bar Augusto Morales, pn Irene Saralegui [se agrega como N° 6 *El rosál*, ver más adelante]

MS: (UCA)

Obs: •en MS borrador no figuran las N° 7 y 8 y el orden es 1, 3, 2, 4, 5, 6. •En MS más prolijo, la partitura N° 8 no figura como parte integrante, sólo aparece su nombre agregado con otro color de tinta en el listado que aparece en la portada del mismo (ver *Serenata* en mús co con acompañamiento). •N° 1 ed en revista, B.A. 10591 pág 93, sin más datos (UCA)

Quatre Poèmes (1910/14, Leopoldo Díaz)

Partes: 1) La fleur de l'air (ver La flor del aire)(1913), 2) L'épave, 3) Le Clavecin, 4) Sérénade inutile

Estr: •S/CBI Christiania (Noruega), II-1914, cant María de Pini de Chrestia. •N° 3, ej, Bs As, Museo Escolar Sarmiento, 24-IX-1915, cant Delfina Molina Vedia de Bastianini. •N° 1 SNM, 10-XI-1917, cant Hina Spani. •Ciclo completo, SNM, 18-XI-1922, cant María de Pini de Chrestia

Ed: •Bs As, Sociedad Nacional de Música y G. Ricordi, 1927 (UCA). •N° 3 y 1 como N° V y VIII respect. en *Colección de Diez Canciones*, Bs As, Lot, s/f (UCA)

MS: •(UCA) N° 1 y 4 extraviados. •El orden de las canciones que figura en el MS es diferente al del estr y ed: 3, 2, 4 y 1.

Obs: •Premio "Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires", 1922. •En el programa de la SNM figura erróneamente el año 1920 como fecha de composición

Como Tú (1910/16) (Ver *Romance*)

Flor que fuiste (1910/16) (Ver *Romance*)

Romance (1910/16, Horacio Rodríguez)

Estr: SNM, 13-X-1916 (figura como *Flor que fuiste tan cándida y tan pura...*), cant Hina Spani

Ed: •con el nombre de *Como Tú*, Bs As, Ortelli, s/f (UCA) y en Bs As, Sociedad Argentina de Compositores, s/f. •Como *Flor que fuiste*, N° VII de Colección de Diez Canciones, Bs As, Lot, s/f. •S/ CBI existe edición anterior a la de Ortelli y una versión posterior con el título original

MS: (UCA)

Obs: hay vers MS cant y quinteto cus (UCA)

Les Ombres d'Hellas I (1910/20, Leopoldo Díaz, versión francesa de Frédéric Raisin)

Partes: 1) Le Rhapsode (1918), 2) Ajax et Cassandre (1918), 3) Léda (1918), 4) Les Sept Notes (ver Las Siete Notas), 5) La Plainte d'Ariane (1918), 6) Eurydice et Orphée, 7) Vox ruinae, 8) Caron, 9) Les Nymphes au Bain (1913), 10) L'Automne

Estr: •S/CBI N° 10, Christiania (Noruega), II-1914, cant María de Pini de Chrestia. •N° 10, SNM, 13-X-1916, cant Hina Spani. •N° 4 en vers esp, SNM, 13-X-1916. •N° 9 como Les nymphes au bois, SNM, 10-XI-1917, cant Hina Spani. Nos. 1, 2, 5, SNM, 23-XI-1918 (en el programa existente en la donación Boero esta fecha figura tachada y corregida como 24-X-1918), cant Hina Spani, pn José Papi. •N° 3 ej SNM, 5-X-1919, cant Hina Spani. •Nos. 6, 7 y 8, SNM, 18-XI-1920, cant Lola Juliáñez Islas. N° 8, Roma, 1923, cant Cordelia Díaz Leguizamón. •En el ciclo estrenado bajo el nombre *Les ombres d'Hellas*, SNM, 18-XI-1920, cant Lola Juliáñez Islas, no figuran las N° 3, 4, 9, 10 y están seriadas según el siguiente orden: 5, 8, 1, 6, 2, 7

Ed: SNM, Mainz, Schott's Söhne, s/f (UCA)

Obs: existe vers orq de la N° 4 (ver mús orq con sols)

De la Sierra... (1910/22)

Partes: 1) Mensaje (también como Las violetas) (Juan Carlos Dávalos)(1917), 2) Serrana (César Carrizo), 3) Ruego (también como Ruego de Amor) (1917), 4) Las Acacias (Leopoldo Díaz) 5) Silueta (Juan Carlos Dávalos)

Estr: •N° 1 y 3 como *Las violetas* y *Ruego de amor* respectivamente, SNM, 10-XI-1917, cant Hina Spani. •N° 2 SNM, 5-X-1919, cant Hina Spani. •Ciclo completo SNM, 17-X-1922 (en el programa existente en la donación la fecha del concierto figura corregida en tinta como "martes 7 de noviembre"), cant María de Pini de Chrestia. •En el programa del estreno del ciclo completo en lugar de la N° 4 figura *Jujeña* (E. González López). •N° 4, SNM, 5-X-1927, cant María de Pini de Chrestia

Ed: •Bs As, Lot, (1922). N° 2, 1 y 3 como III, IV y VI respectivamente en *Colección de Diez Canciones*, Bs As, Lot, s/f. (UCA). •N° 2 en *Antología de Compositores Argentinos*. Fascículo IV, Bs As, Comisión Nacional de Cultura, 1942. pág 49 a 51 (UCA)

Grab: •N° 2, Bs As, RCA Victor Arg [78 rpm], cant Isabel Marengo, pn Roberto Locatelli. •N° 4, Bs As, Estudios C.A.B. [78 rpm] (grab particular), cant Romilda Ferraría, pn F. Boero, s/f (UCA). •N° 2 y 5 cant R. Britos, pn S. Bonora (grab no comercial) (INM). •N° 2 *Delia Rigal-Homenaje*, Bs As,

Piscitelli, P-005, s/f, [CD], S: Delia Rigal, pn Jess Smith (tomado de grabación en vivo, New York, 1975)

Obs: •existe orq de la N° 2 realizada por Luis Gianneo el 25 de mayo de 1945 (ARI). •N° 2 hay vers a 3 voces de Gourdy ed Lot

Serrana (1910/22) (Ver N° 2 del ciclo *De la Sierra...*)

Ay mi Amor (1910/24, poesía popular)

Ej: T. Odeón, 11-VII-1924, cant Gabriela Besanzoni, pn Salvatore Ruberti

Ed: •Bs As, Lot, 10-XII-1948 (UCA). •Ed sin datos con algunas modificaciones (UCA). •Ed como N° 2 de *Cuatro Canciones en el Estilo Popular Argentino*, Bs As, Lot, s/f. (UCA)

Grab: Bs As, Estudios Par-Buz [78 rpm] (grab particular), cant Romilda Ferraría, pn F. Boero, s/f (UCA)

Madrigal Antiguo (1910/27, Fernández Granados)

Estr: SNM, 5-X-1927, cant María de Pini de Chrestia, pn Alberto Inzaurraga
MS: (UCA)

Obs: hay vers MS cant y quinteto cus (UCA)

Cuatro Canciones en el Estilo Popular Argentino (1910/29)

Partes: 1) Si muero... (1917), 2) Ay, mi amor ! (1910/24), 3) La tapera, 4) Serenata (de la ópera *Raquela*, 1918, Víctor Mercante)

Ed: en forma separada

Obs: para mayor información ver cada canción en particular

La Tapera (1910/1929, Fernando Fusoni)

Ej: 20-XI-1929, cant Hina Spani, pn Jorge Fanelli

Ed: •Bs As, Ortelli, s/f (S/CBI, es primera ed con correcciones y anotaciones de puño y letra de su autor, 1918) (UCA). •Como N° 3 de *Cuatro Canciones en el Estilo Popular Argentino*, Bs As, Lot, 1948 (UCA)

Obs: ver mús pn bajo el nombre de *Triste*, N° 1 de *Canciones y danzas argentinas*. Ver mús escolar

Les Ombres d'Hellas II (1910/30, Leopoldo Díaz)

Partes: 1) J'ai vu passer... (1913), 2) Inscription funèbre, 3) La Nympe Syrinx, 4) Cassandre, 5) Les Vendanges, 6) Les Centaures et la Mer, 7) Diane, 8) L'île des Amours, 9) Phèdre, 10) Dernier voeux

Estr: N° 1, SNM, 13-X-1916, cant Hina Spani

MS: (UCA)

Serenata Antigua (1910/1930, poesía tradicional española)

Tonadilla (1910/1930, poesía popular española)

Ed: póstuma como N° 6 de *Páginas Breves*, Bs As, EAC, 1988 (UCA)

MS: (UCA)

Las siete notas (1913, Leopoldo Díaz)

Estr: SNM, 13-X-1916, cant Hina Spani

Ed: N°II de Colección de Diez Canciones, Bs As, Lot, s/f (UCA)

Obs: •vers en francés formando parte del ciclo *Les ombres D'Hellas I* (N° 4 *Le Sept Notes*). •Ver mús orq con sols como N° 2 de *Tres poemas para canto y orquesta*

Si muero (1917, poesía popular)

Estr: SNM, 10-XI-1917, cant Hina Spani

Ed: N° I de la Colección de Diez Canciones, Bs As, Lot, s/f. (UCA) y N° 1 de *Cuatro Canciones en el Estilo Popular Argentino*, Bs As, Lot, s/f (UCA)

Grab: •Bs As, Odeón [78 rpm], 1930, cant Cora Carriço, pn F. Boero. •Bs As, Estudios Par-Buz [78 rpm](grab particular), cant Romilda Ferraría, pn F. Boero, s/f (UCA)

Obs: en programa de su estreno en Bruselas, 25-IV-1925, cant Martha Mirasol, pn Luis Le Bellot figura traducida al francés: *Si jeu meurs*

Serenata (de la ópera *Raquela*, 1918, Víctor Mercante)

Ej: SNM, 9-IX-1925, cant Carlos Rodríguez Reinier, pn Jorge Fanelli

Ed: como N° 4 de *Cuatro Canciones en el Estilo Popular Argentino*, Bs As, Lot, s/f (UCA)

Grab: Bs As, Odeón [78 rpm], 1930, cant María de Pini de Chrestia, pn F. Boero.

Obs: •corresponde, con pequeñas modificaciones de texto y acompañamiento a la "Serenata de Honorio" de la ópera *Raquela*. •No confundir con *Serenata*, poesía de Mario Flores N° 8 de *Páginas breves*. Ver co con acompañamiento instr

Crepuscular (1918, Lucio Arengo)

Estr: SNM, 5-X-1919, cant Hina Spani

Ed: N° IX de la Colección de Diez Canciones, Bs As, Lot, s/f (UCA)

MS: (UCA)

Jujeña (1918)(Ver *Vidita*)

Vidita (1918, E. González López)

Ej: bajo el nombre de *Jujeña*, SNM, 5-X-1919, cant Hina Spani

Ed: Bs As, Ortelli, 23-I-1937 (UCA)

Grab: como *Jujeña* cant R. Britos, pn S. Bonora (grab no comercial) (INM)

Evocaciones americanas (1923) (ver *Poemas Americanos*)

Poemas Americanos (1923, Leopoldo Díaz)

Partes: 1) La quena, 2) La raza aborígen, 3) La ruina y el viento

Estr: N° 1 y 3 junto a otra canción llamada *La ola y la sombra* que reemplaza a al N° 2 y bajo el título de *Evocaciones americanas*, SNM, 4-XII-1923, cant Rosalina Crocco

Ed: N° 3, Bs As, G. Ricordi, 1940 (UCA)

Grab: N° 3, Bs As, Estudios C.A.B. [78 rpm] (grab particular), cant Romilda Ferraría, pn F. Boero, s/f (UCA)

MS: (UCA), N° 3 extraviado

Obs: existe vers orq de la N° 3 (ver mús orq con sols)

La ruina y el viento (1923)

Ver N° 3 de *Poemas americanos*

Chanson d'Automne (1927)

Ver N° 3 de *Poèmes*

Poèmes (1927, Héctor Díaz Leguizamón)

Partes: 1) Neige..., 2) La mère, 3) Chanson d'Automne.

Estr: N° 3 Chanson d'Automne, SNM, 6-XII-1927, cant Enriqueta B. de Catelin, pn Arturo Luzzatti

MS: (UCA)

Obs: N° 3 ver mús orq con sols bajo el nombre de *Automne*, N° 3 de *Tres poemas para canto y orquesta*

El Colibrí (1928, Leopoldo Díaz)

Estr: SNM, 5-IX-1928, cant María de Pini de Chrestia, pn Lía Cimaglia

Ed: Bs As, Lot, s/f (UCA)

MS: (UCA)

Lluvia en el campo (1929, J. L. Fernández de la Puente)

Ej: SNM, 24-XI-1929, cant María de Pini de Chrestia

Ed: Bs As, Lot, 1951 (UCA). S/CBI hay ed RIA

Grab: •Bs As, Odeón, s/f, cant Cora Carriço, pn F. Boero. •Bs As, RCA Victor Argentina [78 rpm], 4557-B, cant Isabel Marengo, pn Roberto Locatelli, s/f (UCA)

Obs: ver mús orq

Incantesimo (1930, Ada Negri, it)

Ej: Asociación Argentina de Orquesta de Cámara, 26-IV-1931, cant Cora Carriço, pn Felipe Boero

Ed: Milano, G.Ricordi, 1930 (UCA)

Obs: ver mús orq con sols como N° 1 de *Tres poemas*

El Lago (1930/33, Leopoldo Díaz)

Estr: SNM, 7-XI-1933, cant María de Pini de Chrestia

Ed: Bs As, Ortelli, s/f (UCA)

Lamento Indígena (1930/33, Leopoldo Díaz)

Estr: SNM, 22-XII-1933, cant Cora Carriço

Ed: Bs As, Lot

Ave Maria (1930/35, texto latino)

Estr: versión para arpa, 1935, cant Edith Bétard, arp Mercedes Berraondo

Ed: versión cant, armonio y arpa o piano, Bs As, Ortelli, s/f (UCA)

Obs: hay vers MS cant, arp y cuart cus

Flores del Cardón (1930/36, Ismael Moya)

Estr: VII-1936, cant Romilda Ferraría

Ed: Bs As, Ortelli, 20-XI-1936 (UCA)

Obs: •ver mús orq con sols y canciones infantiles y escolares. •Ver bajo el nombre de *Vidala riojana* en mús orq y como N° 3 del primer cuaderno de *Aires populares argentinos* para pn

Vidalita (1930/36, Elías Tarnassi)

Estr: Asociación Argentina de Música de Cámara, 27-IX-1936, cant Adelina Morelli, pn Mafalda Napolitano de Quaratino

Ed: Bs As, RIA, 20-I-1949 (UCA)

MS: (UCA)

Obs: ver mús orq con sols

La Pasionaria (1930/37, Leopoldo Díaz)

Estr: Asociación "El Unísono", IV-1937, cant Romilda Ferraría

Ed: Bs As, RIA, 1942 (UCA)

Grab: Bs As, Estudios C.A.B. [78 rpm] (grab particular), cant Romilda Ferraría, pn F. Boero, s/f (UCA)

Observ: •ver mús orq con sols y mús pn como N° 2 de *Aires populares argentinos* segundo cuaderno. •Aparece también con el nombre *La flor de la pasión*

El mate amargo (1930/40, Fernán Silva Valdés)

Ed: Bs As, RIA, 1952 (UCA)

Obs: ver mús orq con sols

El Quetzal (1930/40, Leopoldo Díaz)

Ed: Bs As, Lot, 1940 (UCA)

El Rosal (1930/40, Héctor Díaz Leguizamón)

Ej: Salón del Consejo de Mujeres, 7-X-1949, cant Nina S. D'Agreñeff, pn C. Macchiavelli

Grab: como N° 6 de *Páginas breves*, Cassette del Archivo de la Editorial Argentina de Compositores Vol. 4, Bs As, EAC, s/f, Bar Augusto Morales, pn Irene Saralegui

Ed: Bs As, Lot, 1949 (UCA)

Ofrenda a Guido Spano (1930/40, Leopoldo Díaz)

Estr: SNM, 8-XI-1929, cant Lola B. de López Rivarola, pn Aldo Romaniello

Ed: Bs As, Lot, 1946 (UCA) y Bs As, RIA, 1952 (UCA)

Obs: ver mús orq con sols

Barrilete de cinco centavos (1940/50, Roberto Valenti)

MS: (UCA)

Obs: en los MS del ciclo *Páginas breves* figura como N° 7

Compañero viento (1940/50, Agustín Dentone)

Ed: Bs As, Lot, 1956 (UCA)

Coplas para un Bailecito (1940/50, Agustín Dentone)

Ej: Asociación Argentina de Música de Cámara 17-VI-1964, cant Perla Lavari, pn Jasha Galperin

Ed: Bs As, Lot, 1957 (UCA)

Obs: hay vers MS para cant, pn y orq cus (UCA)

Corazón serrano (1940/50, Agustín Dentone)

Estr: Asociación Argentina de Compositores (ex SNM), 14-VII-1955, cant Elsa del Zoppo, pn Norma Romano

Ed: Bs As, Lot, 1955. (ed bilingüe, vers francesa de Andrée Vibert) (UCA)

El día inútil (1940/50, Mayorino Ferraría)

Estr: VIII-1959, cant Romilda Ferraría

Ed: Bs As, RIA, 1952 (UCA) [con correcciones post-impresión del autor]

Funeral coya (1940/50, Agustín Dentone)

Estr: 1950, cant Elsa del Zoppo

Ed: Bs As, RIA, 1953 (UCA)

Obs: ver mús orq y mús co

Invierno (1940/50, Agustín Dentone)

Estr: Asociación Argentina de Compositores (ex SNM), 14-VII-1955, cant Elsa del Zoppo, pn Norma Romano

Ed: Bs As, RIA, 1956 (UCA)

La diligencia (1940/50, Agustín Dentone)

Ej: Casa de Ricardo Rojas, 28-X-1967, cant Bruno Cordini, pn Jasha Galperin

Ed: Bs As, Lot, 1958 (UCA)

MS: (UCA)

Obs: hay vers MS cant, quinteto cus y pn (UCA)

Lluvia (1940/50, Agustín Dentone)

Ed: Bs As, Lot, 1956 (UCA)

Puerto (1940/50, C. Córdova Iturburu)

Estr: Asociación Argentina de Compositores (ex SNM), 24-VI-1983, cant Jorge Giabbanelli, pn Haydée Trinca

MS: (UCA)

Vidalita de Montiel (1940/50, Yamandú Rodríguez)

Estr: T. Smart, 9-X-1956, cant Raquel de Sirkin, pn Enrique Gelusini

MS: (UCA)

Obs: ver mús orq con sols y mús pn (N° 5 de *Estampas argentinas*)

El desdichado

Obs: sólo figura en el programa del Club Oriental, 7-VIII-1938, cant Juan C. Boero, pn Felipe Boero

El Remedio (poesía popular argentina)

MS: (UCA)

Obs: •ed y selección póstuma como N° 7 de *Páginas breves*, Buenos Aires, EAC, 1988 (UCA). •Ver mús orq, N° 6 de *Suite de danzas argentinas*. •Ver mús pn, N° 1 tercer cuaderno de *Aires populares argentinos*

El templo del sol (Leopoldo Díaz)

MS: borrador (UCA)

La ola y la sombra (Leopoldo Díaz)

MS: (UCA)

Estr: como N° 3 del ciclo *Poemas americanos*, SNM, 14-XI-1923, cant Rosalina Crocco

Obs: luego del estreno fue reemplazada, dentro del ciclo mencionado, por la canción *La raza aborígen*

Oda fúnebre. Homenaje al Dr Estanislao S. Zeballos, Te, Bar, pn. (L. Longhi Di Bracaglia)

Ed: Bs As, Ortelli, s/f (UCA)

Obs: existe vers orq (1918/24) (ver mús orq con sols)

[*Sin título*] (canción francesa, primer verso: "*Versez vos chagrins dans mon Âme*")

MS: (UCA)

Obs: S/CBI fue escrita en París por el sello del papel pentagramado (París, 25 rue Feydeau).

VI - MÚSICA PARA CORO

1 - Coro mixto "a cappella"

Buenos Aires (1920, Carlos Guido Spano)

Ej: •T. Colón, 1-XII-1923, co Escuelas 1 y 16 del C. E. II. profs Elena D. Carrozzo y Federico Bacci. •Vers a 3 voces como *A Buenos Aires*, Escuela Normal de Profesores, 17-XI-1921

Ed: Bs As, RIA, 1952 (UCA)

Grab: disco 78 rpm s/datos (grab particular), co INSEF, dir F. Boero, s/f (UCA)
Obs: MS co y pn (UCA). Ver mús escolar como A *Buenos Aires*.

El hogar paterno (1920, Rafael Obligado)
Ej: INSEF, 8-XI-1924, co INSEF, dir F. Boero
Ed: Bs As, Ortelli, s/f (UCA). Bs As, RIA
MS: (UCA)
Obs: existe vers MS con pn (UCA)

La Independencia (1920, Carlos Guido Spano)
Ej: T. Colón, 19-XI-1945, co de la Escuela de Coristas del T. Colón, dir Pedro Valenti Costa
Ed: Bs As, RIA, 1949 (UCA) .
Obs: MS co y pn (UCA). Ver co y pn

El Triunfo (1925, cancionero popular argentino)
Ej: INSEF, 7-XI-1925, co INSEF, dir Felipe Boero
Ed: Bs As, Ortelli, 1936 (UCA). Bs As, RIA
Grab: •Bs As, Odeon [78 rpm], 13348, 8496, co INSEF, dir Felipe Boero, s/f (UCA) (INM). •Bs As, RCA Victor, Orfeón Catalá del Casal de Catalunya de Bs As, dir Pedro Bosch (INM)

La Media Caña (de *El Matrero*) (1925, Yamandú Rodríguez)
Ej: INSEF, 7-XI-1925, co INSEF, dir F. Boero. T. Colón, 1927, dir C. Stiatessi
Ed: Bs As, Perrotti, s/f (UCA)
Grab: •Bs As, "La Muñeca" [78 rpm], Estudios Cinematográficos SIDE, N° 231, co INSEF, dir F. Boero, s/f (UCA). •Disco 78 rpm s/datos (grab particular), co Escuela L. Alem, dir F. Boero, s/f (UCA)
Obs: hay versiones para dos y tres voces (RIA). Ver mús pn (N° 9 *Canciones y danzas argentinas*). Ver mús orq

Alborada (de *Raquela*) (1928, cancionero popular argentino)
Ej: Asociación Wagneriana, 7-V-1928, Asociación Coral Argentina, dir Napoleón Liska
Ed: Bs As, Ortelli, s/f (UCA). Bs As, RIA
Obs: •hay versión a dos voces, Bs As, RIA, 1957 (UCA). •Extraída, con algunas modificaciones, del coro masculino interno que sigue al "Preludio" en la ópera *Raquela*

La Hueya (1928, cancionero popular argentino)

Ej: Asociación Wagneriana, 7-V-1928, Asociación Coral Argentina, Napoleón Liska

Ed: Bs As, RIA, 1949 (UCA)

Obs: publicada como N° 3 de *Tres canciones argentinas* [selección póstuma], EAC, 1986 (UCA)

Chacarera (1930/33, cancionero popular argentino)

Ej: T. Cervantes, 8-VII-1933, co INSEF, dir F. Boero

Obs: hay vers para dúo vocal y pn. Ver mús orq y mús pn

La Criolla (1930/33)

Ej: T. Cervantes, 8-VII-1933, co INSEF, dir Felipe Boero

Observ: hay vers para dúo vocal y pn

La Firmeza (1930/33, cancionero popular argentino)

Estr: Asociación Musical Argentina, 22-VII-1933, Cuarteto Vocal Argentino, dir Felipe Boero

Ed: Bs As, RIA, 1952 (UCA)

Grab: •Bs As, Odeón [78 rpm], 13347, 8496, co INSEF, dir Felipe Boero, s/f (UCA) (INM). •Disco [78 rpm] s/datos (grab particular), co EACoNE, s/f (UCA)

Obs: •ver mús orq. •Ver mús pn (N° 3, segundo cuaderno *Aires populares argentinos*)

Gato correntino (1930/35, cancionero popular argentino)

Estr: 1935, coros EACoNE, dir Felipe Boero

Ed: Bs As, Orтели, 1937 (UCA)

El Escondido (1930/37, cancionero popular argentino)

Estr: 1934/37, coros EACoNE, dir Felipe Boero

Ed: Bs As, RIA, 1952 (UCA)

Obs: •ver mús pn (N° 7 *Canciones y danzas argentinas*). Ver mús orq. •Hay vers para dúo vocal y pn

El Palito (1930/37, cancionero popular argentino)

Estr: 1934/37, coros EACoNE, dir Felipe Boero

Ed: Bs As, RIA, 1949 (UCA)

Obs: ver mús orq y mús pn (N° 1, segundo cuaderno de *Aires populares argentinos*)

El Prado (1930/37, cancionero popular argentino)

Estr: 1934/37, coros EACoNE, dir Felipe Boero

Ed: Bs As, RIA, 1949 (UCA)

Obs: ver mús orq y mús pn (Nº 3, tercer cuaderno de *Aires populares argentinos*)

La flor del Cardón (1930/37, cancionero popular argentino, Catamarca)

Estr: 1934/37, coros EACoNE, dir Felipe Boero

Ed: Bs As, Ortelli, 1938 (UCA)

Grab: disco 78 rpm s/datos (grab particular), co EACoNE, s/f (UCA)

Obs: no confundir con *Flores del Cardón*

Vidala de carnaval (1930/37, cancionero popular argentino)

Estr: 1834/37, coros EACoNE, dir Felipe Boero

Ed: Nº 2 de *Tres canciones argentinas* [selección póstuma], Bs As, EAC, 1986
MS: (UCA)

Obs: ver mús pn como *Vidalita de carnaval* o como *Carnaval en la sierra* (Nº1 del primer cuaderno de *Aires populares argentinos*).

Avellaneda (1937, Leopoldo Díaz)

Estr: 19-XI-1937, co INSEF, dir Felipe Boero

MS: (UCA)

Obs: hay vers con pn

Todo es amor (1942, arreglo co de una tonada del maestro Serqueira del s XVIII)

Estr: Asociación Argentina de Compositores (Ex SNM), 2-XII-1975, Coral Contemporáneo, dir Jorge Armesto

Ed: en colección de arreglos de melodías españolas por músicos argentinos, selección y prólogo Ernesto Mario Barreda, *Joyas de canciones españolas*, Bs As, Asociación patriótica española, 1942 (UCA)

Funeral coya (1951, Agustín Dentone)

Estr: S/CBI, Iglesia evangélica metodista central, VIII-1952, co de dicha iglesia, dir Roberto van der Meulen

MS: (UCA)

Obs: hay vers con pn. Ver mús orq y mús c y p

Chacarera mendocina (cancionero popular argentino)

Ej: Club Ferrocarril Oeste, 2-XII-1945, co del club mencionado, dir Armando Rho

Ed: Bs As, Ortelli, 1945 (UCA)

Grab: •Bs As, "La Muñeca" [78 rpm], Estudios Cinematográficos SIDE, N° 231, co INSEF, dir F. Boero, s/f (UCA). •EduL, Coro Polifónico de Gálvez, dir Héctor Nardi

Obs: publicada como N° 1 de *Tres canciones argentinas* [selección póstuma], EAC, 1986 (UCA). Ver mús orq y mús pn

El Gato

Ej: INSEF, 7-XI-1925. co INSEF, dir F. Boero

Obs: podría tratarse de *Gato correntino* (1930/35)

La caza

Ej: T. Cervantes, 8-VII-1933, co INSEF, dir F. Boero

Obs: sólo figura en programa de ej

Tres canciones argentinas

[Selección y publicación póstuma]

Partes: 1) Chacarera mendocina, 2) Vidala de carnaval, 3) La Hueya

Ed: Bs As, EAC, 1986

Obs: para mayor información ver cada título en forma individual

Zamba de Rosarito

Ej: Club Ferrocarril Oeste, 2-XII-1945, co del club mencionado, dir Armando Rho

Obs: sólo es nombrada en el programa de su ejecución. Ver mús c y p, mús orq y mús pn (N° 2, primer cuaderno *Aires populares argentinos*)

2 - Coro con acompañamiento instrumental

Buenos Aires, co, pn (1920, Carlos Guido Spano)

Ed: Bs As, Ortelli, 1939 (Sólo parte coral)

MS: (UCA)

Obs: hay vers ed "a cappella" (UCA). Ver mús escolar como *A Buenos Aires*

El hogar paterno, co, pn (1920, Rafael Obligado)

Ej: "a cappella", INSEF, 8-XI-1924, co INSEF, dir F. Boero

MS: (UCA)

Obs: existe ed "a capella" (UCA)

La Independencia, co, pn (1920, Carlos Guido Spano)

MS: (UCA)

Obs: hay ed "a cappella" (UCA)

Maria... Madre nostra, S, co femenino, pn (septiembre 30 de 1921), poema it de la Condesa Giuseppina Pagani Paci)

Ed: Bs As, Alloni, s/f. (UCA)

MS: (UCA)

Obs: •dedicado a Mons. Luis Dupart. •La partitura editada está precedida por una carta firmada por el Padre Gustavo Franceschi, fechada en Bs As, 18-X-1921

Serenata, v, co, pn (1930/36, Mario Flores)

Estr: 1936, cant Camila Quiroga

MS: (UCA)

Obs: •único fragmento existente de la música compuesta para la pieza teatral *Mariquita Thompson* de Mario Flores y Pedro Pico, dir Edmundo Guibourg (ver mús esc). •Ver c y p como N° 8 de *Páginas breves*

Alem, co, pn (1930/40, Jorge A. Boero)

MS: (UCA)

Avellaneda, co, pn (1945, Leopoldo Díaz)

Estr: 1946, co INSEF

MS: (UCA)

Obs: hay vers "a cappella"

Funeral coya, co, pn (1951, Agustín Dentone)

Estr: S/CBI vers "a cappella", Iglesia evangélica metodista central, VIII-1952, co de dicha iglesia, dir R. van der Meulen

MS: (UCA)

Obs: hay vers "a cappella". Ver mús orq y mús c y p

Alborada (de la ópera *Raquela*), co a dos v, pn (cancionero popular argentino)

Ed: Bs As, RIA, 1957 (UCA)

Obs: •hay vers "a cappella". •Extraída con algunas modificaciones del coro masculino interno que sigue al Preludio de la ópera *Raquela*

Serenata, co masculino, pn

Ej: Wagneriana, 18-VIII-s/año, Cuarteto Vocal "Borodin", pn G. Aperi

Obs: sólo figura en programa de ej. Ver c y p

VII - MÚSICA ESCOLAR

1 - Canciones

Cantos escolares, c y p (1915/20)

Partes: 1. La fuente mansa (Hartzenbusch), 2. Las espigas (Hartzenbusch), 3.

La perla y el diamante (Narváez)

Ed: Bs As, Ortelli, s/f (N° 3 UCA)

Obs: ver *Canciones infantiles [I]*

Canciones infantiles [I], c y p (1915/40)

Partes: 1. Canto a la bandera (1920/40, Jorge A. Boero), 2. La perla y el diamante (1915/1920, fábula de Narváez), 3. Canto a Mitre (1920/40, Jorge A. Boero), 4. El peral (1915/20, fábula de Hartzenbusch), 5. Canto a Fray Mamerto Esquiú (1915/20, José P. Barros), 6. La fuente mansa (Hartzenbusch), 7. Fuga de palomas (1915/20, Fermín Estrella Gutierrez), 8. Las espigas (1915/20, Hartzenbusch), 9. Duerme (1915/20, Fernando Fusoni)

Estr: •N° 9 SNM, 5-X-1927, cant María de Pini de Chrestia. •N° 4 ej SNM, 16-XI-1931, cant alumnas de los grados infantiles de la Escuela N° 8 del Consejo Escolar 1, prof de música Simy Whanish

Ed: •Bs As, Lot, s/f (UCA). •N° 1, Bs As, Lot, 1944 (UCA)

Obs: •N° 3 figura también como *Himno a Bartolomé Mitre* (ver himnos). •N° 7 también publicada como N° 5 en *Canciones infantiles [II]*. •N° 2, 6 y 8 ver *Cantos escolares*. •N° 9 ver más adelante ed bajo el nombre de *Canción de cuna*

Canciones infantiles [II], c y p (1915/40)

Partes: 1. El nido (1921/30, Germán Berdiales), 2. La calesita (1921/31, Germán Berdiales), 3. Flores del cardón (1930/36, Ismael Moya), 4. Bichitos de luz (1921/40, Germán Berdiales), 5. Fuga de palomas (1915/20, Fermín Estrella Gutierrez)

Estr: •N° 1 SNM, 5-XII-1930, cant María de Pini de Chrestia. •N° 2 SNM, 24-X-1931, cant María de Pini de Chrestia, pn Alberto Inzaurraga. •N° 4 Club "El Refugio", 16-VII-1938, cant Romilda Ferraría, pn Felipe Boero

Ed: •Bs As, Ortelli, s/f. (UCA, N° 1, 2, 3, 5). •N°3, Bs As, Ortelli, 1936. •N° 4, Bs As, RIA, 1952 (UCA). •N° 1, 2, 3 y 5 Bs As, RIA

Obs: •Nº 3 ver mús c y p, orq con sols y bajo el nombre de *Vidala riojana* en mús orq y también como Nº 3 de *Aires populares argentinos* para pn. •Nº 5 figura como Nº 7 en *Canciones infantiles [I]*

A Buenos Aires, co a 3 v y pn (1920, Carlos Guido Spano)

Ej: Escuela Normal de Profesorado, 17-XI-1921

Ed: Bs As, Ortelli, s/f (UCA)

Obs: aprobado por el Ministerio de Instrucción Pública para las Escuelas Normales de la Nación ver mús co bajo el nombre *Buenos Aires*

Oración a Ricardo Gutierrez, c y p (1920/35, Fermín Estrella Gutierrez)

Estr: Consejo Escolar VI, 28-IX-1935, co de alumnos, dir Ricardo Rodríguez

Ed: Bs As, Lot, 1942 (UCA)

Obs: aprobado por el Consejo Nacional de Educación

A mi bandera, c y p (1920/40, Juan Chassaing)

Ed: Bs As, Lot, 1952 (UCA)

Canto a San Martín, c y p (1920/40, Jorge A. Boero)

Ed: Bs As, RIA, 1951 (UCA)

Escarapela argentina, c y p (1920/40, Dora Maimó de Luchia Puig)

Ed: Bs As, RIA, 1967 (UCA)

El pino de San Lorenzo, c y p (1920/40, Dora Maimó de Luchia Puig)

Ed: Bs As, Lot, s/f (UCA)

Obs: aprobado por el Consejo Nacional de Educación

Homenaje a Guido Spano, c y p (1920/40, Jorge A. Boero)

Ej: con el título: *A Guido y Spano*, Asociación Cultural Carlos Guido y Spano, 6-XI-1948, coro de alumnas de la escuela Nº 28 del C. E. XVIII, dir Blanca Di Donato

Ed: Bs As, Lot, 1949 (UCA)

Obs: ver mús co. Dedicado a las Escuelas del Consejo Escolar 18

La Bandera de Maipú, c y p (1920/40, Roberto de Chodasiewicz)

Ed: Bs As, RIA, 1950 (UCA)

Obs: aprobado por el Ministerio de Educación Exp. 60473, 31-I-1950

Tucumán, c y p (1920/40, Jorge A. Boero)
Ed: Bs As, Lot, 1945 (UCA)
Obs: aprobado por el Consejo Nacional de Educación

Leyenda, c y p (1921/27, Leopoldo Díaz)
Estr: SNM, 5-X-1927, cant María de Pini de Chrestia
Ed: •publicada en la revista *Aconcagua*, pág 182, febrero 1930 (UCA) •Bs As, RIA

El Yaraví, c y p (1921/28, Leopoldo Díaz)
Estr: SNM, 5-IX-1928, cant María de Pini de Chrestia
Ed: •Bs As, Romero y Fernandez, s/f (UCA). •Bs As, RIA, s/f (UCA)

Árbol de Navidad, c y p (1921/36, Dora Maimó de Luchia Puig)
Ej: Escuela de Adultos N° 2 Consejo Escolar XV, 20-X-1936, co de alumnas de Cora Carriço, pn A. Schiuma.
Ed: Bs As, RIA, 1949 (UCA)
Obs: hay versión para pn, N° 4 de *Suite infantil*

Delantales blancos, c y p (1921/36, Dora Maimó de Luchia Puig) Ej: Escuela de Adultos N° 2 Consejo Escolar XV, 20-X-1936, co de alumnas de Cora Carriço, pn A. Schiuma
Ed: Bs As, RIA, 1950 (UCA)

Las hormigas, c y p (1921/37, Germán Berdiales)
Ed: Bs As, Ortelli, 1937 (UCA). Parte vocal en *Revista Crónica Educacional* (UCA)

Antorcha de paz, 2 v y pn (1921/38, Dora Maimó de Luchia Puig)
Ed: Bs As, Ric, 1938 (UCA)

Escuelita mía !..., c y p (1921/38, María del Carmen González Calderón)
Estr: Escuela "Manuela Pedraza", 23-V-1938
MS: (UCA)
Obs: en el programa figura con el título *Mi escuelita* y está ed por Lot.
Canción escrita en homenaje al cincuentenario de la Escuela "Manuela Pedraza"

¡ Bendita seas escuelita !, c y p (1921/40, Dora Maimó de Luchia Puig)
Ed: Bs As, Luis Lasserre, s/f (UCA)
Obs: aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación

Cantemos siempre, canon a 3 v (1921/40, Gervasio Melgar)
Ed: Bs As, Lot, 1956 (UCA)

La tapera, 2 v y pn (Fernando Fusoni)
Ed: Bs As, Lot, 1952 (UCA)
Obs: ver mús c y p

Los reseros, c y p (1921/40, Julián de Charrás)
Ed: Bs As, Lot, 1950 (UCA)

Para la noche de Noel (1921/40)
Nueve canciones breves para la obra de teatro infantil homónima. Poesías
Fryda S. de Mantovani
Partes: 1) Canción del cazador. 2) Cantos para la noche de Noel I y II. 3)
Pastoral. 4) El flautista. 5) Las campanas. 6) Los niños. 7) Canto de la flauta.
8) Hansel
Ed: Bs As, Kapelusz

Canto a la Escuela, co S, B y niños
MS: (UCA)

Canción de cuna, c y p (Fernando Fusoni)
Ed: Bs As, Ortelli, 1937 (UCA). Bs As, RIA
Obs: •aparece con el nombre de *Duerme*, N° 9 de *Canciones infantiles [I]*.
•Existe vers para pn solo N° 3 de *Suite infantil* (ver mús pn)

2 - Himnos

Canto a la Escuela Normal, co a 3 v y pn (1920/21, Arturo Marasso)
Ej: Escuela Normal de Profesores, 17-XI-1921, co de la escuela
Ed: Bs As, Ortelli, s/f (UCA)
Grab: como *Himno a la Escuela Normal de Profesores "Mariano Acosta"*,
Troba [disco chico 33 rpm], co de la Escuela Normal de Profesores "Mariano
Acosta", dir Martha C. de Hariri, pn Roberto Braudo, s/f (UCA)
Obs: aprobado por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación
para las escuelas de su dependencia

Himno a Sarmiento, co a 1 v y pn (1920/38, Eduardo María de Ocampo)
Ej: Asociación Argentina de Música de Cámara, 18-IX-1938. co "Julián
Aguirre" de la Asociación Musical "El Unísono", dir Felipe Boero

Ed: Bs As, Ric, 1938 (UCA)

Obs: versión oficial aprobada por la Comisión Cívica de Homenaje a Sarmiento en el cincuentenario de su fallecimiento. Aprobadas sus versiones en sol para escuelas secundarias y en fa para escuelas primarias por el Ministerio de Instrucción Pública y el Consejo Nacional de Educación

Himno a la Escuela Miguel de Azcuénaga, co a 1 v y pn (1920/40, Fermín Estrella Gutierrez)

MS: (UCA, fotocopia)

Himno a Mitre (1920/40, Jorge A. Boero)

Ej: Escuela "Presidente Mitre", 25-VI-1954

Obs: ver canciones infantiles y escolares como *Canto a Mitre*, N° 3 de *Canciones infantiles [I]*

Himno a Victoriano Montes (1920/40, Leopoldo Díaz)

Estr: San Fernando (Pcia de Bs As), 17-XI-1945

Obs: estr para la inauguración de la Escuela N° 6 bautizada "Dr Victoriano E. Montes"

Himno del Seminario Conciliar de Santiago del Estero, Bar solo, co masculino y de niños, pn o armonio (1930, Mons. Dr. Audino Rodríguez y Olmos)

Estr: Santiago del Estero, 17-XI-1930, dir Pbro Serafín Fernández

Ed: Santiago del Estero, Casa Grandi, s/f. (UCA)

Obs: la partitura está fechado en julio de 1930. En su estreno se ejecutó orquestada por Germán Kern

Himno al Instituto Nacional Superior de Educación Física, co a 3 v y pn

Ej: INSEF, 7-XI-1925, co INSEF, dir Felipe Boero

Ed: Bs As, 1927 (UCA)

Himno a Juana Manuela Gorriti, co a 1 v y pn (Julio Picarel)

Para la Escuela N° 2 del C. E. XVI.

MS: (UCA)

Himno a la Ley de Educación, co a 2 v y pn (Patricio Rodríguez)

Ed: Bs as, Ortelli, s/f (UCA)

Obs: aprobado por el H. C. Nacional de Educación en su sesión del 23 de enero de 1935

Himno a la Vendimia

Estr: Mendoza, 2-IV-1938, coro formado por 6000 niños de dicha provincia, dir Felipe Boero

Obs: sólo figura en programa de estreno

Himno de la Unión Cultural Americana (F. Julio Picarel)

Estr: Unión Cultural Argentina, 7-IX-1943, Coro de la Acción Juvenil del Ateneo Popular de Villa Devoto, dir Felipe Boero

Observ: sólo figura en programa de estreno

VI. OBRAS INCONCLUSAS

Cántico a la Virgen del Rosario. co unísono, v, pn.

MS (UCA). No figura autor del texto

Iberá, ópera

MS (UCA)

Obs: ver *La leyenda del Ceibo*, mús orq con sols

