

MÚSICA ACADÉMICA A TRAVÉS DE LA PRENSA (1900-1950)

VERA WOLKOWICZ

University of Glasgow - Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (École des Hautes Études en Sciences Sociales) - Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)

vera.wolkowicz@glasgow.ac.uk

ORCID: 0000-0001-6642-4568

DOI: <https://doi.org/10.46553/riimcv.382.2024.13>

El presente *dossier* reúne cuatro trabajos del equipo de investigación de la programación científica FiloCyT F22-019 ‘Músicas académicas a través de la prensa latinoamericana (1900-1950)’, radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires. El planteo principal de nuestro proyecto fue el de abordar la prensa como una de las fuentes necesarias para reconstruir las historias de la música (o músicas), en particular las que arrojen luz sobre aquellas de tradición académica y sobre los modos de entenderla en nuestra región.

En los últimos veinte años, musicólogos de diversas partes del mundo han comenzado a poner el foco en la prensa para reconstruir principalmente discursos sobre música, circulaciones y procesos de recepción. Sin embargo, a medida que se ha ahondado más en la prensa, son ciertamente muchos más los aspectos que se desprenden de estas lecturas, tanto por lo que se dice como por lo que se omite. En este sentido, aspectos políticos, ideológicos y sociales se entrelazan con cuestiones a veces hasta personales de los críticos, músicos o personajes involucrados en el quehacer musical. Así, la música presenta diversos niveles de intersección entre los agentes que construyen el campo musical, que van desde las singularidades

individuales hasta la conformación de redes formales institucionales o informales sociales.

14 Sin bien con antecedentes anteriores, tanto en el ámbito europeo como en el latinoamericano, los proyectos dedicados a los estudios de música y prensa vienen dándose ininterrumpidamente desde la década de 2010. En España, por ejemplo, la Sociedad Española de Musicología lleva adelante desde 2013 una comisión de trabajo llamada “Música y prensa” y organiza anualmente congresos reunidos bajo esta temática. A su vez, desde Italia, el Centro *Studi Opera Omnia “Luigi Boccherini”* viene realizando una serie de congresos y publicaciones dedicados a la crítica musical y, desde 2017, hasta ha creado una revista especializada, el *Journal of Music Criticism*. En nuestra región, podemos destacar los eventos y publicaciones anuales realizados por la Universidade Federal de Pelotas (Brasil) desde el año 2017 y el Grupo de Trabajo “Música y Periódicos”, perteneciente a ARLAC-IMS (Asociación para la Rama de Latinoamérica y el Caribe de la *International Musicological Society*), creado en Buenos Aires en 2019 y coordinado por María Alice Volpe (de la Universidade Federal do Rio de Janeiro), con cerca de cuarenta integrantes, que proceden de Chile, Colombia, México, Argentina, Brasil y Cuba, entre otros países.

Particularmente en Argentina, los estudios de música y prensa son anteriores a todos los aquí expuestos. En este sentido, una contribución importante ha sido el UBACyT F-831 “La música en la prensa periódica argentina” de la programación científica 2006-2009, dirigido en un primer momento por Melanie Plesch, y luego, por Silvina Mansilla. De ese trabajo surgieron dos tipos de resultados: por un lado, la sistematización e informatización de lo musical a través de una base de datos, mediante el espigado de distintas fuentes periódicas de diversos períodos históricos de la Argentina. Por el otro, y como corolario del trabajo realizado por todos los participantes, la publicación del libro colectivo dirigido por Mansilla *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina (1848–1943)* y del valioso esfuerzo de Leandro Donozo, *Guía de revistas musicales de la Argentina (1829-2007)*.

El equipo conformado en el contexto del FiloCyT F22-019 fue pensado como continuación de aquel proyecto UBACyT, no solo por el estudio de la música a través de la prensa, sino como prolongación de un espacio de formación del cual en su momento participé como alumna de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En este sentido, el actual proyecto atiende, como antes, a estudiantes avanzados de la carrera de grado, graduados recientes y alumnos doctorales de la carrera de Artes para construir, en algunos casos, sus primeras experiencias como investigadores. La amplitud del tema también permitió a cada integrante elegir un área de interés individual, más allá de los intercambios colectivos. Después de dos años de actividad, me complace poder compartir en el presente *dossier* algunos de estos resultados.

El artículo de Luisina García analiza la canción escolar de Julián Aguirre *Las banderas* en el contexto de su publicación en *La Nota* (1915). Dirigida por el cónsul general de Turquía en Argentina, el Emir Emin Arslan, esta revista devela los posicionamientos ideológico-políticos de un sector de la intelectualidad argentina durante el estallido de la Primera Guerra Mundial. Por un lado, el artículo de García nos muestra el lugar que ocupa esta obra dentro del corpus del compositor. Por otro, el lugar que adquiere *Las banderas* en el contexto de esta revista, como un discurso musical simbólico que refleja una ideología nacionalista y patriótica en consonancia con los lineamientos vertidos por diversos actores en los artículos incluidos en la misma publicación.

15

Gastón Lema aborda discusiones sobre la identidad y el lugar que ocupa el compositor latinoamericano en las narrativas canónicas musicales en las décadas de 1930 y 1940. Para ello, acude a los artículos publicados en el *Boletín Latino-Americano de Música* (1935-1941), en el contexto del americanismo musical propuesto por el mismo director de la revista, el musicólogo alemán radicado en Uruguay, Francisco Curt Lange. La exploración de la obra de ciertos compositores permite a Lema observar cómo el musicólogo replicó la ideología germana decimonónica. Así, pensó a esos músicos fomentando las expectativas por un americanismo musical basado, según lo demuestra el análisis de la misma revista, en las redes de sociabilidad del propio Lange, más que en el desarrollo institucional de los estados-naciones que conforman la región.

El texto de Elisa Salgado Vera aborda el rol de las mujeres en el ámbito musical, no necesariamente desde el hacer música, sino como promotoras y administradoras. En el artículo, Salgado Vera se centra en la figura de Filomena Salas González. Su actividad como gestora musical se vio opacada por su lugar como madre y esposa de dos figuras canónicas de la música académica en Chile, lo que ha hecho que se conozca poco sobre ella. A través de las menciones y escritos publicados por Salas en las páginas de la *Revista Musical Chilena*, la autora analiza las relaciones entre género y construcciones institucionales en el ámbito de la música de mediados del siglo XX.

Finalmente, mi contribución se centra en el rol que las instituciones francesas han ejercido en la educación especializada de músicos latinoamericanos. La injerencia de las visiones dispares de cada casa de estudios se vio también ceñida por preguntas identitarias surgidas como consecuencia primero, de la guerra franco-prusiana y después, por la Primera Guerra Mundial, lo que intensificó el afán de los músicos y diplomáticos franceses por expandir su cultura a otros territorios. Por otro lado, el afán de reconocimiento de los músicos latinoamericanos por parte de sus pares europeos también moldeó los vínculos entre ambos actores.

Espero sinceramente que estos aportes resulten de interés para los lectores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Donozo, Leandro. *Guía de revistas musicales de la Argentina (1829-2007)*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2009.

Mansilla, Silvina Luz (dir.). *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina (1848-1943)*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2012.