

MARIA TERESA LUENGO

Egresó de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina con el título de Licenciada en Música, tanto en la especialidad Musicología y Crítica (1968) como en la especialidad Composición (1969). Fueron sus maestros en esta última carrera Alberto Ginastera, Luis Gianneo, Roberto Caamaño y Gerardo Gandini. En musicología y etnomusicología, Carlos Vega y Lauro Ayestarán.

Si bien como musicóloga María Teresa Luengo realizó trabajos en el marco del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega (1972, 1974 y 1975), emprendió esta disciplina sólo por el complemento que la misma le ofrecía a los fines de su principal actividad, la composición.

A lo largo de su carrera se ha hecho acreedora —además de los premios y menciones que detallamos en el catálogo clasificado de su obra— de la beca otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (1968), gracias a la cual cursó composición por espacio de un año con Luis Gianneo. Más tarde ganó la beca de “Estudios Superiores e Investigación en Música Contemporánea” (1973), otorgada por el Centro de Investigaciones en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología (CICMAT), dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Durante la misma estudió composición con nuevos medios electrónicos, nuevas técnicas de análisis, corrientes y técnicas de la música contemporánea y practicó taller de experimentación, trabajando con Francisco Kröpfl, José Maranzano, Gerardo Gandini y Fernando Von Reichenbach. En relación con esta beca asistió a clases especiales dictadas por Peter Maxwell Davis y Vinko Globokar.

María Teresa Luengo ha sido miembro de la Agrupación Nueva Música en el período que va desde 1974 hasta 1984. En 1976 participó con dos de sus obras —*Cuatro soles* (1973) y *Ambitos para cuarteto de cuerdas* (1971)— en “Expo-Música 76”, por invitación expresa del Centro de Artes y Comunicación (CAYC). Durante el año 1978 formó parte del grupo de seis compositores invitados por Gerardo Gandini al “Seminario de Música Contemporánea”, organizado por el Instituto Goethe.

En calidad de docente dictó las cátedras de Práctica Auditiva I y II, Teoría de la Armonía II y Técnicas de la Música Contemporánea (1975-1977) en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad

Católica Argentina. En la Escuela de Musicoterapia dependiente de la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador, la cátedra de Caracterología de la Música I y II (1974-1975). Desde 1984 hasta 1986 fue profesora titular de la cátedra de Composición de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en 1986 obtuvo por concurso de antecedentes y oposición, la Vicedirectoría del Departamento de Música de la Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel, de Quilmes, cargo que desempeña actualmente.

La producción musical de María Teresa Luengo presenta tres etapas bien marcadas. La primera, que podemos denominar "académica" (1962-1969), es aquella que los compositores atraviesan en su período de formación. La misma está representada por *El castillo interior, las moradas* (1968-1969), *Seis preludios para cuarteto de cuerdas* (1968), *Heptafón* (1969) y la *Sonata para piano* 1965, entre otras.

La segunda, que podemos llamar "intuitiva" (1970-1980), es una etapa de experimentación y de búsqueda de un lenguaje personal o "americano" (*Cuatro soles*). La misma llega a su punto culminante con *Lábro de los espejos* (1978) y *Presencias, trío para flauta, violín y piano* (1980), composiciones en las cuales se comienzan a vislumbrar los elementos característicos que definen actualmente su obra.

La tercera etapa, denominada por la autora "de decantación", comienza con *Navegante* (1983). La misma es una etapa rigurosa en la cual hay un empleo conciente y premeditado de regiones consonantes y disonantes según una especial disposición interválica. La estructura formal está dada por módulos que surgen naturalmente del sonido organizado en ritmos. La obra de este período tiene una fuerte carga de reminiscencias nacionales y latinoamericanas dadas por el especial manejo de las intensidades y del timbre a través de la utilización de instrumentos autóctonos, americanos o de los instrumentos tradicionales europeos pero trabajados de forma tal que produzcan sonoridades que evocan la tradición que nos es propia. No hay recurrencias a citas de motivos folklóricos o populares argentinos y extranjeros, ni de autores del pasado.

El catálogo clasificado de la obra de María Teresa Luengo, que presentamos a continuación, es una revisión actualizada de aquel que realizamos en 1983 y que aún permanecía inédito. El mismo ha sido elaborado de acuerdo con el modelo establecido por el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Siguiendo sus pautas, lo hemos estructurado por géneros según el siguiente orden:

— Música para cine

- Música orquestal con solistas y coro
- Música para conjunto de cámara
- Música para piano
- Música para instrumentos solos
- Música electrónica

Queremos aclarar que las obras retiradas por la compositora del catálogo, como así también aquella que se halla en preparación, constan en el anexo que se encuentra al final del presente trabajo.

Del mismo modo advertimos al lector que las composiciones que figuran en la columna correspondiente al detalle de edición como inéditas, se encuentran en posesión de su autora.

Agradecemos muy especialmente a María Teresa Luengo la dedicación que nos dispensó con su asesoramiento para la elaboración del presente catálogo, que cuenta con su aprobación.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Taumanía	Música para cine		Teclado eléctrico, timbres: fl., cl., metales y cuerdas.	1986		Bs. As., 12-11-86, Centro Cultural Gral. San Martín. Fondo Nacional de las Artes. María Teresa Luengo.		Inspirada en los dibujos de Ricardo Tau. Compuesta para la película Taumanía de Pablo Delfini. No hay manuscrito; la obra sólo se conserva en la grabación de la película. Premio: Fondo Nacional de las Artes, 1986.
El castillo interior. Las moradas	Música orquestal con solistas y coro.	I. Morada primera. II. Morada segunda. III. Moradas terceras. IV. Moradas cuartas. V. Moradas quintas. VI. Moradas sextas. VII. Moradas séptimas.	2(1).2(1).2(1). 1-3.2.2.1-timb., soprano, mezzosoprano, coro femenino- cuerdas.	1968 1969	Poemas libres de María Teresa Luengo, basados en Las Moradas de Santa Teresa de Avila.	No estrenada.	Inédita	Dedicada a Luis Gianneo.
Sels preludios para cuarteto de cuerdas	Conjunto de cámara.	I. Lento. II. Allegro. III. Allegro. IV. Andante. V. Allegro. VI. Andante.		1968/		Bs. As., 25-10-69, Aula Magna de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales U.C.A., Centro de Graduados de dicha Institución. Alberto Varady (vi), Rodolfo Zmrujtian (vi), Francisco Varady (vía), Oscar López Echeverría (vc)	Inédita	Premio: Promociones Musicales 1971. Surge de los Doce preludios para órgano . Título original con el cual se dio a conocer en 1969: Sels reflexiones para cuarteto de cuerdas . Con el título actual se la reestrenó en Bs. As., 13-9-73, Escuela Nacional de Danza. Promociones Musicales. Cuarteto Cronos: Haydée de Francia (vi), Gabriel Pinette (vi), Alan Kovacs (vía.), Graciela Svidky (vc.)

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Heptafón	Conjunto de cámara.	I. Lento. II. Adagio. III. Allegro.	Fl., cl., piano, cuarteto de cuerdas.	1969		Bs. As., 28-11-70, Aula Magna de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales U.C.A. Centro de Graduados y Centro de Estudiantes de Música. Dir.: Gerardo Candini. Intérpretes: Horacio del Hoyo (fl), Jorge Silva (cl), Renato Malofi (piano), Alberto Varady (vl), David Azemil (vi), María Elena Zapata (vía) y Oscar López Echeverría (vc).	Inédita.	
Ambitos para cuarteto de cuerdas y piano.	Conjunto de cámara.	I. Andante. II. Allegro. III. Adagio.		1971		Bs. As., 27-11-71, Aula Magna de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales U.C.A. Centro de Graduados de dicha institución. Santiago Kuschevatzky (vi), Carlos Sanguino (vl), Marlo Flocca (vía), Saverio Loiácono (vc) y Gerardo Gandini (piano).	Inédita.	Dedicada a José Neglia, Norma Fontenla, Carlos Santamarina, Margarita Fernández, Carlos Schiaffino, Martha Raspanti, Rubén Estanga, Sara Bochkonskovsky y Antonio Zambrana.
Duetto	Conjunto de cámara.		Violín y piano.	1972		No estrenada.	Inédita.	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Cuatro Soles	Conjunto de cámara.	I. 4 Jaguar. II. 4 Viento. III. 4 Lluvia. IV. 4 Pez.	fl., ob., piano, vc., percusión (3 cró- talos; cencerro gra- ve; 2 plat. susp.; gong; tomtom; vi- brafón; caja china; temple block; cla- ves; castañuelas; maracas; chaucha mexicana; güiro; bongó; yunque; ma- rimba).	1973		Bs. As., 18-7-74, Sala de Educación Perma- nente del Centro Cul- tural Gral. San Mar- tín. Agrupación Nueva Música. Dir.: Gerardo Gandini. Intérpr.: Enzo Glecco (fl), Gabriel Brncic (ob), Renato Maloli (piano), Leo Vio- la (vc), Carmelo Saitta, Ernesto Goldin, Norma B. Massolo, Jorge R. Clarioni, José Bausano, Rudi Delassaleta, Jor- ge Lützow-Holm, Julio M. Viera (percusión).	Inédita	Premio: Municipal 1973.
Del museo Imaginario	Conjunto de cámara.	I. De lo In- memorial. II. Ritual (máscara). III. Retrato de un guerrero. IV. Gudea V. La cabeza de obsidiana.	vl., vla., cv., pia- no, percusión (4 campanillas o cró- talos; 3 triángulos; platillo med. susp., plat. grande o plat. chino susp.; yun- que o plamelong; caja china grave, mediana y aguda; marimba; tom-tom mediano o grande).	1975		Bs. As., 20-11-75, Cen- tro Cultural Gral. San Martín. Asociación Nue- va Música, Fondo Na- cional de las Artes. Dir.: Gerardo Gandini. Intérpretes: Oscar Cu- llace (vl), Mario Fioc- ca (vla), Leo Viola (vc), Renato Maloli (piano), Carmelo Saitta (percu- sión).	Inédita	Inspirada en La cabeza de obsidiana , de Andre Maîtreaux. Plamelong: placa metá- lica longitudinal crea- da por María Teresa Luengo y Carmelo Sait- ta. Premio: Fondo Na- cional de las Artes, mención honorífica 1976

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Libro de los espejos	Conjunto de cámara.	<p>I. El espejo de Narciso (agua).</p> <p>II. Espejo alquímico (pedra, la sabiduría).</p> <p>III. Espejo contemplativo (meditación).</p> <p>IV. Espejo de la Imaginación.</p> <p>V. Espejo Interrogante (filosófico).</p>	<p>2 fl., cl., plano, vl., vla., vc., percusión (2 platillos susp.; tantam; tomtom; 5 campanillas; 5 chinchines; 2 triángulos; 5 campanas tubulares; flexatón con arco; vibrafón; kabuki durm o pandero grande; pandereita grande con sonajas; 3 cajas chinas de distinto tamaño).</p>	1978		<p>Bs. As., 31-7-79, Instituto Goethe. Holimar. Dir.: Gerardo Gandini. Intérpretes: Cecilia Tenconi (fl), Eleonor Muchnik (fl), Néstor Tomasini (cl), César Grimoldi (piano), Miguel A. Bertero (vl), Abraham Rojze (vla), José Luis Pomar (vc), Carmelo Saltta, Jorge Lützow-Holm, Gerardo Cavanna (percusión).</p>	Inédita	<p>En el programa del estreno, por error, esta obra figuró bajo el título Espejos.</p>
Seis Imágenes mágicas	Conjunto de cámara.	<p>I. El prestidigitador.</p> <p>II. La luna.</p> <p>III. El sol.</p> <p>IV. Danza del emperador y la emperatriz.</p> <p>V. El ángel amigo del ermitaño.</p> <p>VI. La templanza.</p>	<p>fl., cl., vc., percusión (yunque o plamelón; vibrafón; 5 triángulos; glockenspiel; campanillas; cascabeles; flexatón; plato chino; tomtom; redoblante; 3 plat. susp.; pandereita grande con sonajas; 3 cajas chinas; 4 chinchines; cascabeles; maracas; castañuelas; pandero; 2 timbaletas; cencerro grave.</p>	1978		<p>Bs. As., 6-12-78, Sala de Educación Permanente del Centro Cultural Gral. San Martín. Agrupación Nueva Música. Dir.: Carmelo Saltta. Intérpretes: Cecilia Tenconi (fl), Luis Slavy (cl), Eduardo Vassallo (vc), Jorge Lützow-Holm y Gerardo Cavanna (percusión).</p>	Inédita	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Presencias, trío para flauta, violín y piano.	Conjunto de cámara.	I. La palabra olvidada. II. Madrigal para el Señor de los Pasos. III. Presencias (Convento de San Benito de Río de Janeiro).		1980		Bs. As., 21-10-80, Cole- gio de Escribanos. Asocia- ción Nueva Música. Dirección: María Teresa Luengo. Intérpr.: Eleo- nor Muchnik (I), Martín Grolaman (vi), Osías Wilenski (piano).	Inédita	Título original: Tres piezas místicas. Esta obra surge de la segunda parte del Li- bro de los espejos.
Navegante	Conjunto de cámara.	I. Fluctuando. II. Movimiento (casi una improvisa- ción).	piano y percusión (vibrafón, marimba; 6 cajas chinas; 3 plat. susp.; gong; 2 tomtom; 3 trián- gulos; campanillas; plamelong; cróta- los; flexatón; 4 cencerros; 4 tubos; hidrofón; Huaco all- bador; timbaletas; 2 tumbadoras; tam- tam chino o pande- ro grande; silbatos de madera; matra- cas; güiro.	10 de julio, 1983		Bs. As., 15-8-83, Cen- tro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Agrupa- ción Nueva Música. Dir.: Carmelo Saitta. Intérpretes: Ana Fou- tel (piano), Grupo de percusión Tercera Ge- neración: Eduardo Ci- cala, Jorge Lützow- Holm, Edgardo Rudnitz- ky, Héctor Sánchez, Jorge Tarala, Carlos Triolo.	Bs. As., E.A.C., s/f.	Dedicada a Julián Luen- go, "Capitán". Hidrofón: caja de ma- dera (circular o rectan- gular) a la que se le frota una varilla circu- lar sobre su superficie. Este instrumento fue creado por María Te- resa Luengo. Premio: TRINAC 1988.

TÍTULO	GENERÓ	PARTES	FORMACION	ARO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Neo	Conjunto de cámara.	I. Carta náutica. II. La Isla de los pájaros. III. Trompa de niebla. IV. Rumbos.	fl., ob., cl., fg., corno.	Agosto 1983		No estrenada.	Inédita	Esta obra está elaborada en base a elementos extraídos de Navegante, Seis Imágenes mágicas y del Libro de los espejos . Prem.: Universidad Nacional de La Plata, segundo premio 1983.
Écos por Tupac	Conjunto de cámara.	I. Unidad de tiempo: torchea 92 M.M. II. Animado (libre).	fl. contralto, cl. bajo, vc.	Setiembre 1984		Bs. As., 1-9-84, Fundación San Telmo. Grupo de Creación Musical. Dir.: María Teresa Luengo. Intérpretes: Eleonor Muchnik (fl), Oscar Baquedano (cl), y Jorge Pérez Tedesco (vc).	Bs. As., E.A.C., s/f.	Basada en una antigua leyenda peruana.
Preludios para piano	Piano	I. Lento II. Lento. III. Vivo. IV. Allegro. V. Lento-Allegro-Lento. VI. Allegro.		21 de diciembre, 1963		Bs As., 19-11-64, Aula Magna de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales U.C.A. Gerardo Gandini.	Inédita	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Sonata para piano 1965	Piano	I. Allegro con brío-Lento-Allegro. II. Largo e contemplativo. III. Rondó.		1964/ 1965		Bs. As., 27-11-65, Aula Magna de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales U.C.A. Enrique Ricci.	Inédita	Dedicada a Luis Gianneo. Premio: Fondo Nacional de las Artes 1968. Corresponde al Op. 1
Mañe-rietas	Piano			1976		Bs. As., 20-11-76, Teatro Colón. Rodolfo Carracciolo.	Inédita	Dedicada a Agustín Moreno.
Dos preludios para órgano	Organo	I Lento. II. Allegro.		Del 2 al 7 de abril, 1967		Bs. As., 1966, Iglesia Castreña. Mónica Estévez.	Inédita	
Absolum	Música electrónica.		Sintetizador ARP	1973		Bs. As., 21-2-74, Centro de Investigaciones en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología de la Ciudad de Buenos Aires (CICMAT), Centro Cultural Gral. San Martín. A cargo del equipo electroacústico: Fernando Von Reichenbach.	Inédita	La matriz se conserva en el Centro Cultural Ciudad de Bs. Aires. Premio: Mención especial TRINAC 1986.

OBRAS RETIRADAS POR LA AUTORA:

- **Miniatura para orquesta** (julio, 1967). Formación: 2(1).3(1).0.1-3.0.2.1-cuerdas.
- **Tres preludios para piano** (19 de agosto, 1967). Partes: Lento y delicado; Misterioso; Jugueteano.

OBRA EN PREPARACION:

- **La isla de las luces.** Formación: flauta, clarinete, clarinete bajo, violín, viola, violoncelo y percusión.

Prof. ANA MARIA MONDOLO