

Prioridades disciplinares insoslayables. Editorial

Con una diagramación nueva, el invierno de 2025 nos encuentra presentando el volumen 39 número 1 de la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*. Este se conforma con un *dossier* integrado por cuatro artículos, el regreso de un espacio para textos de índole documental relacionados con nuestra institución, dos reseñas bibliográficas y la habitual sección final dedicada a las novedades recientes y las actividades que realizamos.

El *dossier* está coordinado por Luis Pérez-Valero y reúne textos que refieren a repertorios musicales de Nueva España —como se llamó a la región donde se encuentra Puebla, hoy ciudad mexicana— y dos países latinoamericanos —Venezuela y Ecuador— junto a un escrito teórico de apertura, a cargo del mismo coordinador. El tópico principal de este conjunto de aportes, revisados todos por pares, atiende a una de las labores básicas de la musicología: la edición crítica de músicas de tradición escrita de América Latina. La era digital, con las nuevas tecnologías puestas al servicio de ese *metier*, constituye el centro de las reflexiones del primer artículo. Con un actualizado estado de la cuestión —de sumo beneficio, estimamos, para quienes deseen explorar este campo— el autor refiere las problemáticas más habituales que enfrenta la musicología de la región al tener que asumir la responsabilidad de dar luz a repertorios desconocidos o al revisar ediciones anteriores, carentes de la curaduría profesional que este trabajo filológico requiere. Luego, un repertorio de villancicos de la primera mitad del siglo XVII del músico español Juan Gutiérrez de Padilla radicado en Puebla, escritos en lengua vernácula, motiva el aporte de Nelson Hurtado, centrado en las decisiones que debió tomar al editar una parte de ese corpus. Siguiendo, la canción de cámara en Venezuela —en concreto, el legado de Antonio Estévez, músico del siglo XX— es el objeto del estudio de Cristina Núñez, quien recorre las etapas de su investigación destinada a producir las partituras de diecisiete obras vocales del músico de Calabozo, la colonial ciudad de la región de los llanos venezolanos, y nos ofrece una de ellas como anexo. Cerrando, Monserratt Vela Garcés propone un acercamiento al repertorio pianístico producido por Rosa Borja de Ycaza, una presencia femenina que marcó la música en Guayaquil durante la primera mitad del siglo XX; como apéndice, incluye dos trozos breves, que permiten conocer el lenguaje y características de esta producción. Los tres artículos ponen en contexto tanto a sus objetos de estudio como a sus propios procesos investigativos; explican aspectos técnicos y desafíos metodológicos que debieron sortear en el momento crítico que toda edición conlleva y apuestan a una activación patrimonial de los repertorios que vuelva relevantes a esos segmentos del pasado musical ante los oídos de las comunidades actuales.

Retomando la modalidad de difundir fuentes primarias o transcribir documentos, adoptada en algún período anterior de nuestra publicación, destinamos en este número un espacio a la divulgación del inventario del fondo documental Aguirre-Castro, legado a este instituto por sus descendientes. El mismo ha sido realizado por la becaria doctoral Luisina Inés García. Consideramos imprescindible que nuestros lectores cuenten con la información detallada de ese patrimonio, que se encuentra ya digitalizado.

Las dos reseñas que incluimos refieren a volúmenes publicados en 2024. María Claudia Albini comenta y divulga *Entre las notas*, un texto de Fernando Albinarrate, músico y profesor en instituciones de Buenos Aires. El libro inauguró la serie “Ensayos” de la Universidad Nacional de las Artes, a cargo de una nueva editorial llamada Ciudad de las Artes. Tiago Colman, por su parte, realiza una evaluación del texto colectivo editado por Javier Marín-López y Jesús Ramos-Kittrell, *Música, representación y conflicto en América Latina*, en cuyos doce capítulos distintas épocas y localizaciones de la región son desmontadas para evaluar expresiones de resistencia o de reflexión colectiva originadas con distintas motivaciones y en las que la música jugó un papel importante.

Finalizando, reproducimos sintéticamente el programa de la nutrida XVI Semana de la Música y la Musicología. “América Latina en su música”, que tuvo lugar en nuestra Facultad del 26 al 30 de mayo de 2025. Comentamos las publicaciones recientes del instituto y su presentación en la periódica Feria Internacional del Libro y ofrecemos un resumen de otras actividades gestionadas en la primera mitad del año. En resumen, este número reúne y exhibe nuevas propuestas, intercambios interuniversitarios plasmados en eventos, presencia de estudiantes internacionales —todo, en el marco de un contexto que exige no poco esfuerzo e inventiva—. Así, el volumen —con sus distintos tipos de escritos— da cuenta de prioridades que consideramos insoslayables para el avance disciplinar.

Silvina Luz Mansilla / Julián Mosca