

Fondo documental Familia Aguirre/Castro. Descripción parcial a nivel del fondo

Luisina Inés García. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras / Instituto de Artes del Espectáculo Dr. Raúl H. Castagnino - CONICET | luisinagarcia@conicet.gov.ar | ORCID: 0000-0001-9238-8652

DOI: <https://doi.org/10.46553/riimcv.391.2025.95>

Área de identificación

Título: Fondo Aguirre-Castro

Fecha: 1870-2006

Nivel de descripción: Fondo familiar

Institución responsable: Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, UCA.

Volumen y soporte de la unidad de descripción: 5 (cinco) cajas, 1186 (mil ciento ochenta y seis) documentos. El soporte predominante es el papel, si bien también hay fotografías en cartón dentro de un marco de vidrio.

Forma de cita: Fondo Aguirre-Castro. Archivo del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega (UCA).

Área de contexto

Nombres de los productores: Clementino del Ponte (1858-1914), Julián Aguirre (1868-1924), Margarita del Ponte de Aguirre (1886-1961), Juan José Castro (1895-1968) y Raquel Aguirre de Castro (1908-2006).

La posibilidad de contar en una misma localización con fuentes de esta estirpe de compositores resulta de la máxima importancia para los historiadores de la música, por haber sido Del Ponte un inmigrante italiano arribado en 1878, muy ligado a la sociedad porteña, que se destacó como pianista; Aguirre, uno de los exponentes del nacionalismo musical e integrante de la llamada Generación del 80; y Juan José Castro, un compositor y director de orquesta altamente comprometido con el medio artístico de su tiempo.

Sobre Julián Aguirre

Julián Aguirre fue un destacado compositor, pianista y pedagogo argentino, nacido en Buenos Aires el 28 de enero de 1868 y fallecido en la misma ciudad el 13 de agosto de 1924. Es ampliamente reconocido como una figura clave en el desarrollo del nacionalismo musical en Argentina, movimiento que buscó expresar una identidad cultural propia a través de la música.

Reducir su trayectoria al término “músico” resulta insuficiente, dado que su influencia trascendió la mera composición. Aguirre desempeñó un papel fundamental en la formación de intérpretes y compositores en Argentina, en un contexto histórico en el que era común que los estudios musicales se realizaran en Europa. Su labor, junto a la de sus contemporáneos, fue

determinante en la creación e institucionalización de las primeras entidades oficiales de enseñanza musical en el país.

Asimismo, participó activamente en diversas sociedades culturales que promovían un arte nacional auténtico, orientado a representar la identidad argentina en el ámbito internacional y a destacar el talento musical local. Entre estas instituciones se encuentran El Ateneo y la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Además, desarrolló una prolífica labor como crítico musical, contribuyendo a visibilizar a compositores argentinos mediante colaboraciones en publicaciones de distinto alcance, desde revistas especializadas de escasa tirada como *Ideas*, hasta otras de gran circulación como *El Hogar*.

Aguirre también cultivó la poesía, disciplina que integró a su obra musical al convertir varios de sus poemas en canciones. Su catálogo comprende más de un centenar de composiciones, de las que sobresalen sus piezas para piano y sus obras para canto y piano. También, fue un pianista de notable virtuosismo, y su producción musical sentó las bases para el desarrollo de nuevas corrientes estéticas en las generaciones siguientes.

Aguirre no solo generó estrechos lazos con músicos y artistas contemporáneos, sino que también mantuvo relaciones significativas con figuras de la política y la intelectualidad argentina a comienzos del siglo XX. Este amplio círculo de sociabilidad permite apreciar en su obra una interconexión con los movimientos y debates que definían el panorama cultural y político de la época. En consecuencia, los materiales relacionados con Julián Aguirre no solo resultan de interés para los investigadores de las disciplinas musicológica y cultural, sino que también constituyen un valioso objeto de estudio para historiadores sociales y políticos que aborden el contexto argentino de la transición entre los siglos XIX y XX.

Historia archivística

En mayo de 2024 —año en que se conmemoró el primer centenario de la muerte de Julián Aguirre— los bisnietos del compositor informan a dos investigadoras interesadas en sus aportes (las musicólogas Silvina Luz Mansilla y Luisina García, directora y tesista doctoral, con una tesis en curso sobre Julián Aguirre) sobre la existencia de un grupo de documentos y objetos relacionados con el músico y sus familiares. Mansilla y García asesoran a la familia Aguirre e insisten en el valor histórico de esos bienes y en la necesidad de su salvaguarda en alguna institución apropiada. Dada la relación de Mansilla con la Pontificia Universidad Católica Argentina (dirige el Área Musicología del Doctorado), los descendientes acceden a direccionarlos hacia esta universidad, con el objeto de sumar el nuevo fondo Aguirre-Castro a unidades de descripción relacionadas con el fondo, ya existentes en el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega (IIMCV) de la UCA. Además, por la posibilidad de que García pueda trabajar en el fondo, identificando materiales y documentos relacionados con su investigación. La documentación incluye, principalmente, partituras impresas, epistolarios, fotografías, programas de mano, recortes periodísticos, libros, afiches de conciertos, catálogos y estampillas conmemorativas de Aguirre.

Uno de los acervos importantes del Archivo de Música Académica Argentina del IIMCV es el que ingresara donado por los familiares de Carmen García Muñoz (1929-1998), musicóloga que fue directora del instituto durante dieciocho años, entre 1980 y 1998. Especializada en músicas coloniales de Sudamérica y en músicas argentinas de tradición escrita, esta investigadora había indagado a dos músicos importantes de la historia argentina: Julián Aguirre y Juan José Castro. Por tratarse de artistas emparentados —suegro y yerno— la principal colaboradora para sus

investigaciones fue la Sra. Raquel Aguirre de Castro —hija de Julián y esposa de Juan José—, una personalidad ilustre de la cultura argentina, reconocida por promover las artes de nuestro país. No llama la atención, por tanto, que entre los papeles de García Muñoz se perciban sus rastreos documentales, realizados en función de ese interés investigativo. Por otra parte, obran también en el IIMCV una serie de partituras originales de Clementino Del Ponte, compositor que fuera el padre de Margarita del Ponte, la esposa de Julián Aguirre —suegro y yerno nuevamente—. Los resultados publicados por García Muñoz (un libro sobre Aguirre y varios artículos y entradas léxicas sobre el mismo Aguirre y sobre Juan José Castro) dieron siempre a entender la existencia de un fondo documental familiar que albergaba valiosas fuentes primarias.

Forma de ingreso: Donación.

Fechas de ingresos: 18/7/2024; 17/10/2024; 22/05/2025.

Donantes: Flavia Aguirre, Giuliana Mignogna Aguirre, Guido Mignogna Aguirre y Juan Ponce de León.

Inventario general del Fondo

1. MANUSCRITOS

a- Manuscritos varios de Julián Aguirre, Margarita del Ponte de Aguirre, Margarita Aguirre

79 manuscritos (Recibos, cuaderno de calificaciones de Margarita del Ponte, estampa de comunión, tarjeta personal de Julián Aguirre)

b- 2 manuscritos sin identificar autoría

c- Fragmento manuscrito de transcripción de *Etude op. 25 N° 11* de Chopin con firma sin identificar

d- 4 cuadernos “Cuaderno El Nacional” con anotaciones de Julián Aguirre

2. CORRESPONDENCIA

174 documentos epistolares (cartas, sobres, telegramas) a y de Julián Aguirre, a y de Margarita del Ponte de Aguirre, a Carmela Aguirre, a Marta Aguirre, a Raquel Aguirre de Castro y a y de Juan José Castro

a- Correspondencia de María del Carmen y Manuel de Falla (1939-1945)

23 cartas de María del Carmen y Manuel de Falla a Margarita del Ponte de Aguirre (36 hojas/folios)

b- Correspondencia a Julián Aguirre (1898-1924)

- *Tarjeta del presidente de El Ateneo (12 de julio de 1898)*
- *Carta de Alberto Williams (28 de enero de 1899)*
- *Carta de Alberto Williams (26 de julio de 1899)*
- *Carta de Alberto Williams (19 de octubre de 1899)*
- *Carta de Alberto Williams (12 de enero de 1900)*
- *Carta firmada por Bustamante, González Lelong, Celestino Piaggio, Néstor Cisneros, Ciriaco F. Arias, Gregorio Cuello, Francisco Balbi (28 de septiembre de 1901)*
- *Carta firmada por las señoritas J. Gimenez, C. Bringas, E. Leiro, M. y G. Fernández, B. Vá, R. Ibarguren, C. Spinedi, A. Landini, P. Grau, E. Souder, A. Ferrari, E. Deffis, J. Atucha, C. Bolea,*

A. Picasso, E. Redon, M. Garbarino, A. Viglione, S. Mignies, V. Gobbato, A. Rosentals, C. Beunza
(28 de septiembre de 1901)

- *Carta de Julio Piquet (22 de enero de 1903)*
- *Carta de Ernesto Drangosch (3 de febrero de 1903)*
- *Carta de Alberto Williams (17 de febrero de 1903)*
- *Carta de Ponciano Vivanco (4 de marzo de 1904)*
- *Carta de Ernesto Drangosch (10 de mayo de 1904)*
- *Carta de Ponciano Vivanco (21 de septiembre de ¿1904?)*
- *Carta de Jayme Lavallol (31 de diciembre de 1904)*
- *Tarjeta postal de Eustaquio Pellicer (hijo) (10 de marzo de 1905)*
- *Carta de Carl Beck (16 de marzo de ¿1905?)*
- *Tarjeta postal sin identificar remitente (3 de mayo de 1905)*
- *Postal de "Don Miguel" (26 de junio de 1906)*
- *Carta de Adolfo Cipriota (23 de noviembre de 1906)*
- *Carta de R. ¿García? (pintor) (17 de marzo de 1907)*
- *Carta de Mariano A. Barrenechea (5 de agosto de 1907)*
- *Carta de Mario Calado (31 de diciembre de 1907)*
- *Carta de Adolfo Cipriota (25 de marzo de 1908)*
- *Carta de Rogelio Yrurtia (7 de diciembre de 1911)*
- *Carta de Mariano A. Barrenechea, Ernesto de la Guardia y Pablo Henrich (17 de octubre de 1912)*
- *Carta de Ángel Roverano (2 de marzo de 1913)*
- *Carta de Edmundo Montagne (19 de abril de 1913)*
- *Carta de Julio Piquet (9 de enero de 1914)*
- *Carta de Juan y Lorenza Aguirre (20 de enero de 1915)*
- *Carta sin identificar remitente (13 de junio de 1917)*
- *Carta de Ángel Roverano (8 de julio de 1917)*
- *Carta de Franco Paolantonio (13 de agosto de 1917)*
- *Carta sin firma con membrete del Instituto Nacional de Ciegos (5 de enero de 1918)*
- *Carta de Jorge Bermúdez (29 de diciembre de 1918)*
- *Carta de Rosendo Bavio (1 de agosto de 1919)*
- *Carta de Lucien Muratore (25 de agosto de 1919)*
- *Carta de Gaspar Casadó y José María Franco (2 de diciembre de 1920)*
- *Carta de Jerónimo Zanné y Carlos López Buchardo (28 de noviembre de 1921)*
- *Carta de Gaetano Troiani (17 de mayo de 1922)*
- *Carta de Delfina Bunge de Gálvez (¿27 de junio de 1922?)*
- *Carta sin firma con membrete de la Institución Argentina de Ciegos (marzo de 1924)*
- *Carta de Carlos López Buchardo (1 de agosto de 1924)*
- *Carta de Lorenza Díaz de Aguirre (sin fecha)*

c- Correspondencia a Margarita del Ponte de Aguirre (1909-1974)

- *Carta de Margarita ¿Altgelt?, María Luisa Barreto, Laura T. de ¿Altgelt? (10 de enero de 1909)*
- *Carta de Juan Aguirre (10 de julio de 1913)*

- *Carta de Rosa Sorondo de Sánchez (23 de marzo de 1916)*
- *Carta sin identificar remitente, en francés (28 de agosto de 1916)*
- *Carta sin identificar remitente a “Madame Aguirre” (9 de diciembre de 1922)*
- *Carta de Ernest Ansermet (13 de agosto de 1925)*
- *Carta de ¿Calzada? (4 de agosto de 1926)*
- *Carta de Luis Contarelli (hijo) (presidente de la Asociación Sarmiento) (3 de agosto de 1934)*
- *Carta de María Virginia C. de Almeyra (secretaria del Ministerio de Instrucción Pública, Dirección Nacional de Bellas Artes) (12 de septiembre de 1935)*
- *Carta de Flavio Torres Vera (director de la Escuela Superior Miguel de Azcuénaga N° 25) (30 de octubre de 1941)*
- *Carta de Humberto Butterfield (abogado) (12 de enero de 1944)*
- *Carta de Margarita del Ponte a Humberto Butterfield (24 de enero de 1944)*
- *Carta de Horacio Rizzo (director de Escuela de niños músicos Julián Aguirre) (23 de agosto de 1955)*
- *Carta de “Aguirre” (19 de agosto de 1974)*
- *Carta de Celia Palacio de Milberg (sin fecha)*

d- Correspondencia a Marta Aguirre y Carmela Aguirre

- *Carta de la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores para Marta Aguirre (27 de octubre de 1944)*
- *Carta de Juan José Castro a “Carmelita” (Carmela Aguirre) (27 de noviembre sin año)*
- *Carta de Maguita L. de Croussac a Carmela Aguirre (6 de diciembre de 1969)*
- *Sobre de carta a Carmela Aguirre de Victoria (6 de diciembre de 1969)*

e- Correspondencia de Julián Aguirre a Eduardo Schiaffino

2 cartas (fotocopias) (4 de febrero de 1919 / sin fecha)

f- Correspondencia a Raquel Aguirre de Castro, Juan José Castro y Graciela Aguirre (¿1934-2006?)

- *Carta a Graciela Aguirre de ¿Sebas? (sin fecha)*
- *Carta a Graciela Aguirre de Carlos Manso (4 de febrero de 2006)*
- *Carta a Graciela Aguirre de Carlos Manso (12 de junio de 2006)*
- *Sobre y carta a Juan José Castro, Festival Casals Puerto Rico, de Victoria Ocampo (14 de enero de 1961)*
- *Sobre y carta a Juan José Castro de Victoria Ocampo (24 de marzo de 1959)*
- *Carta a Juan José Castro de Victoria Ocampo (10 de junio de 1961)*
- *Carta a Juan José Castro de Alexis Leger (3 de junio de 1960)*
- *Carta a Juan José Castro de Victoria Ocampo (12 de enero de 1960)*
- *Carta a Juan José Castro de Victoria Ocampo (14 de enero de 1960)*
- *Carta a Juan José Castro de Omar del Carlo (sin fecha)*
- *Carta a Juan José Castro de Victoria Ocampo (19 de enero de 1960)*
- *Tarjeta a Juan José Castro de Victoria Ocampo*
- *Sobre y carta a Juan José Castro de Victoria Ocampo (10 de enero de 1960)*
- *Carta a Juan José Castro de Victoria Ocampo (16 de julio sin año)*
- *Carta a Juan José Castro de Ernest Ansermet (7 de octubre de 1934)*
- *2 fotocopias de Carta de Raquel Aguirre de Castro a Manuel de Falla*
- *2 fotocopias de Carta de Manuel de Falla a Juan José Castro*

- Carta a Raquel Aguirre de Castro de Marta Casals (8 de diciembre de 1964)
- Carta a Raquel Aguirre (sin identificar remitente)
- Carta a Raquel Aguirre de Victoria Ocampo (diciembre 1969)
- Carta a Raquel Aguirre y Juan José Castro de Victoria Ocampo (14 de febrero 1960)
- Carta a Raquel Aguirre y Juan José Castro de Victoria Ocampo (sin fecha)
- Carta a Raquel Aguirre de Castro de Marta Casals (29 de junio de 1964)
- Tarjeta a Raquel Aguirre y Juan José Castro de Victoria Ocampo
- Tarjeta postal a Raquel Aguirre y Juan José Castro de Victoria Ocampo
- Carta a Raquel Aguirre de Castro de Alfredo Matilla (29 de abril de 1965)
- Carta a Raquel Aguirre y Juan José Castro de Victoria Ocampo (5 de enero de 1961)
- Sobre y carta a Raquel Aguirre de Victoria Ocampo (5 de septiembre de 1968)
- Sobre y carta a Raquel Aguirre de Victoria Ocampo (9 de septiembre de 1968)
- Carta a Raquel Aguirre de Victoria Ocampo (1 de septiembre de ¿?)
- Sobre y carta a Raquel Aguirre de Victoria Ocampo (21 de enero de 1970)
- Carta a Raquel Aguirre de Victoria Ocampo (sin fecha)
- Sobre y carta a Raquel Aguirre de Victoria Ocampo

3. PROGRAMAS E INVITACIONES A CONCIERTOS

104 programas e invitaciones a conciertos y documentos alusivos (referidos a Julián Aguirre, Clementino del Ponte y Juan José Castro, principalmente)

- a- 77 programas de conciertos
- b- 19 programas de temporadas del Teatro Colón (1941-1982)
- c- 4 invitaciones a conciertos
- d- 1 documento mecanografiado de conferencia de Pola Suárez Urtubey en concierto de Haydée Helguera
- e- 1 carta de invitación del presidente de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires a Raquel Aguirre de Castro a un concierto homenaje a Julián Aguirre
- f- 1 carta de invitación del director del Conservatorio “Julián Aguirre” a Carmela Aguirre de Victoria (26 de noviembre de 1971)
- g- 1 manuscrito de Raquel Aguirre de Castro agradeciendo invitación de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires

4. HEMEROGRAFÍA

- a- Recortes periodísticos sobre Julián Aguirre
159 recortes
1 libro con opiniones de la prensa, titulado “Tristes argentinos”
- b- Recortes periodísticos sobre Eduardo y Clementino Del Ponte, Marcos Victoria, Francisca J. de Eversmann
48 recortes periodísticos
- c- Recortes periodísticos y páginas de la prensa sobre Julián Aguirre, Juan José Castro, Raquel Aguirre de Castro, Alberto Aguirre, Manuel de Falla, Washington Castro, Eduardo del Ponte, Margarita del Ponte, Marcos Victoria
131 recortes

d- Cuaderno con recortes periodísticos sobre necrológicas de Susana Aguirre del Ponte, Julián Aguirre, Margarita del Ponte de Aguirre, Lía Del Ponte

21 recortes

e- Cuaderno con recortes periodísticos sobre necrológicas de Julián Aguirre

20 recortes

f- Revistas

28 ejemplares de revistas

- 1 *Letras, revista literaria*, año 1, no. 1 (noviembre 1935)
- 1 *Mercurio Musical*, año 18, no. 140 (septiembre-octubre 1951)
- 5 *Noticiario Ricordi*, año 7, no. 5 (agosto 1944)
- 2 *Colección de compositores argentinos "Julián Aguirre" de Ricordi Americana*
- 1 *Revista Musical* (sin tapa)
- 1 *Música. Revista Bimensual Ilustrada*, año 1, no. 15 (1 de agosto de 1906)
- 1 *Apolo. Revista mensual de artes y letras*, año 2, no. 9 (marzo-abril 1920)
- 2 *Ritmo*, año 4 no. 4 (1974)
- 1 *Bibelot revista musical*, año 2, no. 31 (15 de agosto de 1904)
- 1 *Bibelot revista musical*, año 2, no. 49 (15 de mayo 1905)
- 1 *Bibelot revista musical*, año 3, no. 58 (30 de septiembre de 1905)
- 1 *Prisma revista semanal ilustrada*, año 1, no. 3 (17 de agosto de 1930)
- 1 *ARS revista de arte*, año 10, no. 47 (1949)
- 1 *The Listener*, vol. 17, no. 440 (16 de junio de 1937)
- 1 *Pájaro de fuego*, año 2, no. 12 (diciembre de 1978)
- 1 *Artes y Letras argentinas*, año 7 (noviembre-diciembre de 1965)
- 1 *Cade. Servicios sociales*, año 19, no. 219 (15 de septiembre de 1948)
- 1 *Galicia. Revista del centro gallego*, año 33, no. 403 (agosto de 1946)
- 1 *Verdiana. Bollettino di notizie* (julio-octubre 1951)
- 1 *Acción rotaria*, no. 1807 (26 de noviembre de 1971)
- 1 *La Nación* (2 de mayo de 1982)
- 1 *Ritmo*, año 1 no. 1 (noviembre de 1971)

5. LIBROS

10 ejemplares de libros

- 1 Julián Aguirre. *Prima verba* (Buenos Aires, 1900)
- 3 AA.VV. *Homenaje a Julián Aguirre* (Buenos Aires, 1927)
- 1 Juan Francisco Giacobbe. *Julián Aguirre. Ensayo sobre su vida y su obra en su tiempo* (Primer ejemplar, autografiado por el autor) (Buenos Aires, 1945)
- 1 María Eloísa Arauz de Brioso. *Julián Aguirre. La faz educativa de su obra* (autografiado por la autora) (Buenos Aires, 1947).
- 1 Rodolfo Quintana. Igor Stravinsky, Ernest Ansermet y Juan José Castro en Victoria Ocampo (Para una historia de la música argentina). *Homenaje a Victoria Ocampo en el 90° aniversario de su nacimiento* (Bahía Blanca, Ediciones Celestes, 1980).
- 1 Edición no comercial del libro *Le Cimetière Marin de Paul Valéry*, editado por la Revista SUR (Buenos Aires, 1933).
- 2 *El cincuentenario del Teatro Colón* (Buenos Aires, 1958).

6. MÚSICA ESCRITA

46 documentos

a- Partituras editadas de Julián Aguirre

Obras para piano

- Aguirre. *Barcarola, para piano*. 3ra edición. Drangosch y Beines, s/f.
- Aguirre. *Huella, para piano*. Ricordi, 1950.
- Aguirre. *Huella, para piano, opus 49*. 2da edición. EAM
- Aguirre. *Aires nacionales argentinos*. 1er cuaderno. Ricordi, 1988.
- Aguirre. *Aires nacionales argentinos*. 2do cuaderno. 5 canciones. Melos, 2008.
- Aguirre. *Zamba, danza argentina, para piano*. Ricordi, 1948.
- Aguirre. *Zamba, danza argentina, para piano*. Gurina, s/f.
- Aguirre. *Aires criollos, para piano*. Ricordi, 1950.
- Aguirre. *La danse de Belkiss, para piano*. Edition Stefani, fines XIX.
- Aguirre. *La danse de Belkiss, para piano*. Edition Stefani, 1924.
- Aguirre. *Idilio, para piano*. Gurina, s/f.
- Aguirre. *Íntimas, opus 2 n° 1, para piano*. EAM, s/f.
- Aguirre. *Íntimas, opus 11 n° 1, 2da edición, para piano*. EAM, s/f.
- Aguirre. *Aires populares argentinos, para piano*. Ricordi, 1950.
- Aguirre. *Aires populares argentinos, para piano*. Ricordi, 1978.

Obras para canto y piano

- Aguirre. *Al borde del agua. Canto Escolar*. Ricordi, s/f.
- Aguirre. *Al borde del agua. Canto Escolar*. EAM, s/f.
- Aguirre. *Los Reyes Magos, canto escolar*. Impreso sin datos editoriales.
- Aguirre. *Arre caballito, canto escolar*. Gurina, s/f.
- Aguirre. *El zorzal, canto tucumano*. EAM, s/f.
- Aguirre. *El soldadito de plomo, canto escolar*. EAM, s/f.
- Aguirre. *Balada de doña Rata, canto escolar*. EAM, s/f.
- Aguirre. *Bajaron los ángeles, para canto y piano, opus 40 n° 3*. EAM, s/f.
- 2 Aguirre. *Duérmete niño, para canto y piano, opus 41 n° 2*. EAM, s/f.
- Aguirre. *Cueca, canciones argentinas*. Ed. Roque Gaudiosi, s/f.
- Aguirre. *Caminito*. EAM, s/f.
- Aguirre. *Las banderas, canto escolar*. EAM s/f.
- Aguirre. *La rosa y la mosqueta. Canción para dos voces femeninas*. Gurina, s/f.
- Aguirre. *Fiesta en la aldea, para canto y piano*. EAM, con Ricordi como depositaria autorizada para la venta. s/f.
- Aguirre. *Dos canciones de cuna*. Officine Ricordi, Italia, s/f.
- Aguirre. *Serenata campera. Canción argentina, opus 42*. Ricordi Buenos Aires, 1958.
- Fascículo IX de la *Antología de Compositores Argentinos*. Buenos Aires, 1944. (Aquí está *Serenata Campera* de Aguirre, junto a obras de otros compositores).

Obras para coro

- Aguirre. *Madrigal. Coro a 5 voces, opus 31*. Gurina, s/f.

Obras para violín y piano

- Aguirre. *Balada*. (sin editorial, s/f)
- Aguirre. *Balada para violín y piano*, opus 31. Gurina, s/f.

b- Partituras de arreglos de obras de Julián Aguirre

- 1 Partitura editada de *Due danze argentine*.
- Transcripción de *Huella* para violín 1, violín 2 y viola de Luis A. Ballesterio.
- Transcripción de *Huella para violín y piano* de Jascha Heifetz. Carl Fischer, New York, 1942.

c- Fragmento manuscrito de Julián Aguirre

1 hoja.

d- Obras de otros compositores y copias

- Arcas, Julián / Alais, Juan. *Fagot, vals para guitarra*. Antigua Casa Núñez. s/f.
- Marchal, Carlos. *Rhapsodie Argentine pour violoncelle et piano sur de airs populaires de J. Aguirre. Arreglo para violín de A. Maurage*. Gurina, s/f.
- Robles D.A. / armonización de Aguirre. *Sobre la playa, para canto y piano*. Ed. Roque Gaudiosi, s/f.
- Mancinelli, Luigi. *Song on a faded violet. La violetta appassita*. Ricordi Milano, s/f. (Deteriorada).
- Williams, A. *Diez canciones. Tomo 1*. Están solo las dos primeras.
- Anillado con partituras fotocopiadas: *Íntima n° 2, Aires populares argentinos (1, 2, 3), Aires criollos (1, 2, 3), Aires nacionales argentinos (Canciones I-II-III-IV-V), El grito (copiado por CGM)*.

7. FOTOGRAFÍAS

72 fotografías, 8 negativos, 1 radiografía, 1 tarjeta

a- Fotografías de Julián Aguirre

9 fotografías.

b- Fotografías de inauguración del busto de Julián Aguirre en el Rosedal de Palermo

3 fotografías.

c- Fotografías de busto de Julián Aguirre en Escuela Nro. 18 de Gonnet

3 fotografías.

d- Fotografías de familia Aguirre

31 fotografías.

e- Fotografías de Juan José Castro, Raquel Aguirre de Castro y amigos

16 fotografías.

8 negativos.

(en un sobre que también contiene una tarjeta de bautismo de Alejandro Ginastera)

f- Radiografía de mano de Julián Aguirre

1 radiografía.

g- Fotografía de Aguirre junto a otros músicos

3 fotografías.

h- Fotografías de eventos sociales

3 fotografías.

i- Fotografías sin identificar

4 fotografías.

8. MISCELÁNEA

a- Objetos adheridos en carpeta de cartulina

- Fotografía de Julián Aguirre con Margarita del Ponte e hija.
- Recorte de prensa "El Nacional" 27 de diciembre de 1914 sobre sepelio de Clementino del Ponte.
- Recorte "El Tiempo" 26 de diciembre de 1914 sobre Clementino del Ponte.
- Carta de Darío Herrera a Julián Aguirre 14 de marzo de ¿1900?
- Carta de Ángel Roverano dirigida a "Señora" 26 de diciembre de 1914.
- Dibujo en lápiz de una mano.

b- Programa del XIII° Salón de otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (mayo de 1946)

c- Documentación referida a Radio El Mundo / Alberto Aguirre

- 6 hojas manuscritas y 14 documentos mecanografiados.
- 2 hojas manuscritas con semblanza de Alberto Juan Aguirre.
- 1 álbum con recortes periodísticos.

d- 6 recortes con firma de Julián Aguirre

e- 3 tarjetas personales de Julián Aguirre

f- 1 contrato entre Ricordi Americana y Margarita del Ponte (1940)

g- Carpeta comisión homenaje a Julián Aguirre

- 4 recortes del boletín oficial.
- 1 sobre.
- 93 documentos mecanografiados (cartas, invitaciones, saludos).
- 9 hojas mecanografiadas (discursos sobre Julián Aguirre).
- 31 manuscritos.
- 5 manuscritos (discurso sobre Julián Aguirre).
- 1 manuscrito con listado de obras de Julián Aguirre.
- 1 boceto dibujo del busto.
- 4 invitaciones a la inauguración del busto.
- 1 boleto sociedad mensajeros de la capital.
- 1 papel con sellos de diarios La Nación, La Prensa, La Época, Crítica y sello de Carlos S. Lottermoser (1 sello sin identificar).
- 1 recibo de imprenta y papelería Antonio ¿Sciuti?
- 1 recibo nota de crédito Banco Popular Argentino.
- 1 recibo Banco de la Nación Argentina.
- 1 recibo de casa Carlos S. Lottermoser.
- 1 extracto de cuenta Banco Popular Argentino.
- 2 recibos nota de crédito Banco Popular Argentino.
- 1 tarjeta autografiada.
- 1 Tarjeta de la mesa de entradas de la Cámara de Senadores de la Nación.

h- Álbum con recortes periodísticos

77 recortes periodísticos (mayoritariamente de la revista El Hogar)

- Recorte de revista El Hogar no. 556 (4 de junio de 1920).

- Recorte de revista *El Hogar* no. 557 (11 de junio de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 559 (25 de junio de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 560 (2 de julio de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 562 (16 de julio de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 563 (23 de julio de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 564 (30 de julio de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 565 (6 de agosto de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 567 (20 de agosto de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 568 (27 de agosto de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 569 (3 de septiembre de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 570 (10 de septiembre de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 572 (27 de septiembre de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 573 (1 de octubre de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 574 (8 de octubre de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 578 (5 de noviembre de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 579 (12 de noviembre de 1920).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 598 (25 de marzo de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 605 (13 de mayo de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 606 (20 de mayo de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 608 (10 de junio de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 609 (17 de junio de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 610 (24 de junio de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 612 (8 de julio de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 613 (15 de julio de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 615 (29 de julio de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 616 (5 de agosto de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 618 (19 de agosto de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 621 (9 de septiembre de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 622 (12 de septiembre de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 624 (30 de septiembre de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 627 (21 de octubre de 1921).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 652 (14 de abril de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 653 (21 de abril de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 655 (5 de mayo de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 656 (12 de mayo de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 657 (19 de mayo de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 658 (26 de mayo de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 660 (9 de junio de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 661 (16 de junio de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 662 (23 de junio de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 663 (30 de junio de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 664 (7 de julio de 1922).

- Recorte de revista *El Hogar* no. 666 (21 de julio de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 668 (4 de agosto de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 670 (18 de agosto de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 671 (25 de agosto de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 672 (1 de septiembre de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 674 (15 de octubre de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 675 (22 de septiembre de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 679 (20 de octubre de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 686 (8 de diciembre de 1922).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 701 (23 de marzo de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 706 (27 de abril de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 709 (18 de mayo de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 715 (29 de junio de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 718 (20 de julio de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 719 (27 de julio de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 721 (10 de agosto de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 723 (24 de agosto de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 724 (31 de agosto de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 725 (7 de septiembre de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 726 (14 de septiembre de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 730 (12 de octubre de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 732 (26 de octubre de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 733 (2 de noviembre de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 735 (16 de noviembre de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 737 (30 de noviembre de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 738 (7 de diciembre de 1923).
- Recorte de revista *El Hogar* no. 742 (4 de enero de 1924).
- Recorte sin identificar fuente ni fecha, título: "Un argentino ha ganado el premio Sarasate de 1923".
- Recorte de revista *El Hogar* (8 de febrero de 1924) Título: "En el mundo de las artes".
- Recorte sin identificar fuente ni fecha, título: "La música en la escuela primaria".
- Recorte sin identificar fuente ni fecha con fotografía de la cantante Luisa Fanlo.
- Recorte sin identificar fuente ni fecha con caricatura del pianista Ricardo Viñes.
- Recorte de la revista *El Hogar* sin fecha, título: "Notas de la capital y provincias".
- Recorte *El Hogar* sin fecha, título: "Actualidades gráficas".

i- 5 tarjetas

j- Sobre con 9 planchas de sellos postales de Julián Aguirre, cuatro sellos postales sueltos, 1 sello postal de Enrique Larreta, 1 sello postal de Ricardo Rojas, 2 sellos postales Dr. Cristóbal M. Hicken, 1 plancha de sellos postales "Argentina" y folleto "Emisión extraordinaria 'Músicos argentinos'".

k- 1 dibujo "Retrato" de Juan José Castro por Hugo Villarreal (noviembre de 1986)

l- 1 fotografía del sello postal de Julián Aguirre, firmada por (sin identificar) dedicada a Carmen Aguirre de Victoria.

m- Catálogos

- 2 catálogos del Museo Manuel de Falla (*Alta Gracia, Córdoba, 14 de noviembre de 1970*).
- 1 catálogo del Museo Manuel de Falla (*Alta Gracia, Córdoba, 1971*).
- 2 catálogos del Museo del Teatro y la Música de Córdoba *Cristóbal de Aguilar (Córdoba, 22 de diciembre de 1970)*.

* * *

Luisina Inés García. Es Becaria Doctoral del CONICET. Licenciada y Profesora Superior en Artes, Orientación Música, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y doctoranda en la misma casa de estudios. Fue Becaria UBACyT de Estímulo en el período 2017-2019 y por breve período, Becaria UBACyT de Doctorado (01/03-2021). Integrante de proyectos UBACyT y FILOCyT, ha expuesto en congresos nacionales (UNL, UNLP, UBA) e internacionales (ARLAC-IMS, Università di Pavia). Ha publicado artículos en Argentina, Ecuador y Venezuela. Ha obtenido beca de la Universidad de Santiago de Compostela (Curso de Música Española 2023) y, recientemente, de Ibermúsicas (para estancia de investigación en España, en enero de 2025). Es socia activa de la Asociación Argentina de Musicología y Adscripta a la asignatura “Historia de la Música - América Latina y Argentina”, en la FFyL de la UBA.