

Noticias del Instituto

1. Publicaciones

A continuación, se detallan las publicaciones de nuestro Instituto (libros, partitura y revista) que vieron la luz entre el final del año 2024 y el comienzo de 2025.

1.1. Libros

1.1.1 María Teresa Luengo: compositora. Su pensamiento y su obra. Recopilación y comentarios de Nilda G. Vineis (Buenos Aires: Educa, 2025)



Texto de contratapa (por Nilda G. Vineis):

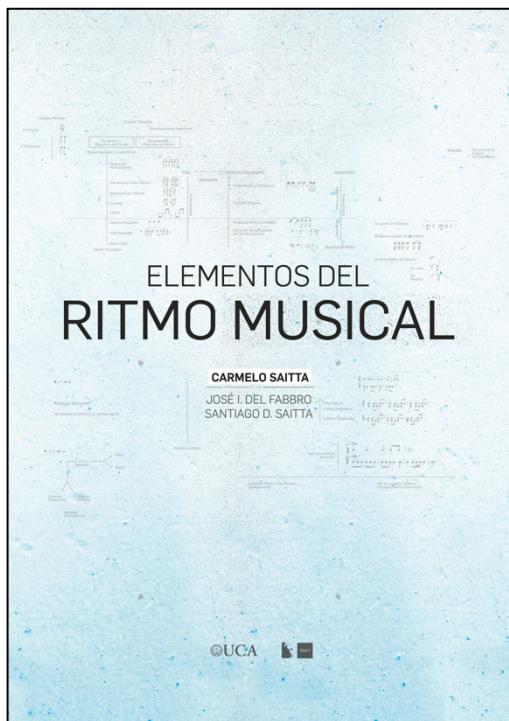
“La intención de este escrito es reflejar el pensamiento musical de María Teresa Luengo lo más fielmente posible, y por ello se ha tratado principalmente de transcribir en forma literal lo expresado por ella.

La idea es facilitar la comprensión de su música a las futuras generaciones ya que, en virtud de la velocidad con que cambian los paradigmas culturales y, muy especialmente, los lenguajes artísticos, estos muchas veces no son aceptados por la mayoría del público inclinado generalmente hacia lo tradicional y, por ende, conocido.

El escrito se ha organizado en cuatro partes: en la primera se reflejan los años de estudio y el aprendizaje de los elementos tradicionales de la composición musical; en la segunda se describe el pasaje de la grafía tradicional a la analógica en una búsqueda de liberar el ritmo y las alturas a través de una escritura más personal; en la tercera se narra cómo esa búsqueda de liberar el sonido y el rítmico de las ataduras de la grafía tradicional y el compás derivaron en la electroacústica y la música con medios mixtos, y en la cuarta se analiza el regreso renovado a la escritura analógica en las obras de 2014 en adelante”.

ritmo y las alturas a través de una escritura más personal; en la tercera se narra cómo esa búsqueda de liberar el sonido y el rítmico de las ataduras de la grafía tradicional y el compás derivaron en la electroacústica y la música con medios mixtos, y en la cuarta se analiza el regreso renovado a la escritura analógica en las obras de 2014 en adelante”.

1.1.2. *Elementos del ritmo musical*, de Carmelo Saitta, José I. Del Fabbro y Santiago D. Saitta (Buenos Aires: Educa, 2025)



Texto de contratapa (por los autores):

“Debemos considerar a la música como un arte esencialmente temporal pues, sin menoscabo de los problemas de espacialidad que implica, es en el tiempo donde sus estructuras se despliegan como un *continuum*. Su formalización se manifiesta en el tiempo y es en el tiempo donde tomamos conciencia de ella.

Los contenidos de la música son objetos virtuales de acción, por lo tanto, sus dimensiones son también virtuales, sus materiales se distribuyen en el tiempo de manera orgánica y sus diferentes sistemas de organización están comprendidos en el estudio del ritmo musical. Por supuesto, esta dimensión virtual se proyecta en el tiempo real, cronométrico.

Ya en la Grecia clásica, filósofos como Platón, Aristóteles, Aristoxeno de Tarento, entre otros, se habían ocupado profusamente del tema; no solo fundando las bases de la disciplina, sino también

estableciendo las leyes que la rigen. Dichas leyes permanecen hasta nuestros días, siendo, por supuesto, rectificadas, reformuladas, ampliadas, etc. a través del desarrollo histórico por muchos tratadistas tales como: San Agustín, Kant, Bergson, entre otros muchos autores; y los aportes que destacados compositores han ido introduciendo en sus obras.

No hemos seguido la cronología histórica de la evolución del lenguaje musical y tampoco hemos incluido algunas innovaciones rítmicas del *Ars nova* y del *Ars subtilior* verdaderamente premonitorias de la música del siglo XX. Podríamos pensar que, a partir del renacimiento y hasta las vanguardias del siglo XX, la importancia que adquiere la organización rítmica es muy significativa, en particular, en su vinculación al desarrollo formal de la música.

Este texto dista mucho de ser un compendio de los temas que abarca dicha disciplina, nos limitamos a una selección de aquellos que consideramos esenciales, para iniciarse en el conocimiento de dichos conceptos, tanto para la composición, como para el análisis musical.

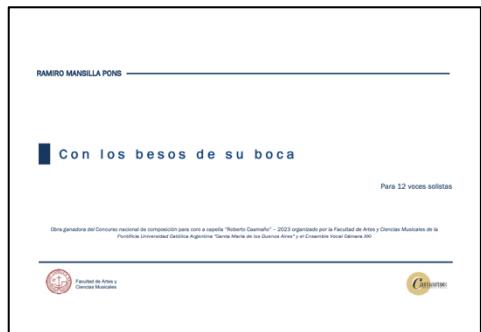
El ritmo musical es el parámetro común a las músicas de todos los tiempos y de todas las culturas; otros aspectos pueden faltar: cualidades del sonido, melodía, armonía, etc. No hay música sin ritmo, de allí su importancia. Si la música es el «arte de combinar los sonidos». Creemos que, en éste «combinar», reside una de las claves para su comprensión.

Como ya dijimos, no hay ritmo sin materiales pero, para que haya música, estos deben ser ordenados de alguna manera, es decir por las leyes del ritmo”.

1.2. Partituras

1.2.1 *Con los besos de su boca*, para doce voces solistas, de Ramiro Mansilla Pons (Buenos Aires: Facultad de Artes y Ciencias Musicales, 2025)

Obra ganadora del Concurso Nacional de Composición Roberto Caamaño (obra coral *a cappella*), organizado por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y el ensamble vocal Cámara XXI, en el año 2023.



Con los besos de su boca, de Ramiro Mansilla Pons

1.3. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, Año XXXVIII, Vol. 38, N° 2

El segundo número del volumen 38 de nuestra Revista presentó un *dossier* integrado por investigaciones centradas en repertorios de música académica latinoamericana de finales del siglo XIX a mediados del XX, en los que la prensa periódica constituye la fuente principal. Coordinado por la Dra. Vera Wolkowicz, incluyó las contribuciones que se detallan a continuación.



Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, Año XXXVIII, Vol. 38, N° 2

- Presentación: “La música académica a través de la prensa (1900-1950)”, por Vera Wolkowicz.
- Artículos:
 - “El nacionalismo musical de Julián Aguirre en revistas culturales: la canción *Las banderas* en el semanario *La Nota* (1915)”, por Luisina Inés García.

- “La figura del compositor, los nacionalismos y el americanismo en el *Boletín Latino-American de Música* (1935-1941), de Francisco Curt Lange”, por Gastón Ezequiel Lema.
- “La prensa periódica chilena como fuente para conocer a las mujeres olvidadas por los libros de historia. El caso de Filomena Salas González”, por Elisa Salgado Vera.
- “Construyendo identidades: la formación de músicos latinoamericanos en París entre 1880 y 1930”, por Vera Wolkowicz.

Finalmente, en la sección Reseñas se sucedieron los siguientes aportes:

- “Larez Castillo, Chemary; Pardo Frías, Verónica y Luis Pérez-Valero (eds). *Memorias de las II Jornadas de Investigación Musical - JOIM 2022*. Loja (Ecuador): Universidad Nacional de Loja, 2023”, por Jassiel Larez Castillo.
- “Mansilla, Silvina Luz (comp). *Ana Carrique. Su trayectoria, su música*. Buenos Aires: EDAMus, 2023”, por Silvia Lobato.
- “Shifres, Favio (comp). *La psicología de la música en Argentina. Investigación y perspectivas actuales*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2023”, por Sebastián Sorrentino.

2. Organización de reuniones científicas

Durante el primer semestre de 2025 el Instituto abordó la organización de dos congresos académicos; por un lado, la *XVI Semana de la Música y la Musicología: “América Latina en su Música”*, y por el otro, las *I Jornadas Interuniversitarias de Investigación Musical UCA-UNTREF: “Timbre/ Microinterválica: la construcción del sonido en la música de vanguardia”*, estas últimas en colaboración con la Licenciatura en Música de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

2.1. XVI Semana de la Música y la Musicología: “América Latina en su Música”

- Coordinadores: Dra. Silvina Luz Mansilla

Dr. Julián Mosca

- Comité de Lectura: Dra. Fátima Graciela Musri

Dr. Juan Ortiz de Zárate

Dr. Luis Pérez-Valero

La *XVI Semana de la Música y la Musicología “América Latina en su música”* se realizó en modalidad presencial del 26 y el 30 de mayo de 2025, en el Campus Puerto Madero de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina). Con una serie de actividades formativas, artísticas, de divulgación y de intercambio académico, el evento tuvo una convocatoria que repercutió positivamente en participantes de Chile, Colombia, Cuba, Ecuador y Uruguay; y de varias ciudades de Argentina entre las que están Buenos Aires, Formosa, La Plata, Mendoza, San Juan y Tucumán. Diez sesiones de ponencias, dos presentaciones de libros publicados por el Instituto Carlos Vega, un concierto de piano, la presentación de una partitura premiada en el Concurso Roberto Caamaño, una defensa

doctoral, un conversatorio, una exhibición, la proyección de un documental y seis conferencias especiales, todas actividades plenarias, conformaron el grupo de actividades. Implicaron, en los distintos roles, alrededor de setenta personas. A partir de una respetuosa apropiación del título del difundido texto colectivo editado por Isabel Aretz (1909-2005) en 1977 como lema del encuentro, la *XVI Semana* se erigió como un homenaje a la compositora y etnomusicóloga argentino-venezolana —la primera persona en alcanzar el Doctorado en Música en nuestra casa de estudios— al cumplirse veinte años de su fallecimiento.

LUNES 26 de MAYO

9.15-9.45. Acreditaciones

9.45-10.15. Apertura

Dra. Graciela Cremaschi, Vicerrectora de Investigación

Lic. Eduardo Pugliese, Decano de la FACM

Dr. Julián Mosca, Director del IIMCV

Dra. Silvina Luz Mansilla, Directora del Área Musicología

10.30-11.30. Conferencia inaugural

Moderador: Mag. Hernán G. Vázquez

Dra. Daniela Fugellie. La música latinoamericana como proyecto performativo: espacios de encuentro a lo largo del siglo XX

11.45-12.30. Recital de Música Latinoamericana

Con la participación y organización de las profesoras **Daniela Salinas** y **Anna Miernik**, intervienen estudiantes de la Licenciatura en Piano: Santiago Cano, Paloma Crespi, Milagros D'Amico, Julián Díaz Ricci, Sarah Edgecombe, Camila Flores, Santiago Galante, Mateo Hunter, Ezequiel Peña y Rocío Torres.

Obras de Alberto Ginastera, Manuel Ponce, Heitor Villa-Lobos, Remo Pignoni, Celia Torrá, Luis Antonio Calvo y Radamés Gnattali.

12.30-14.00. RECESO

14.00-16.00. Sesión 1. Músicas argentinas de concierto

Moderador: Lic. Patricio Mátteri

Lic. Pablo Banchi. *Viento del sur*: una composición sincrética de Antonio Russo que reúne tradiciones discursivas y modernidad

Lic. Guillermo Dellmans. El tópico de la nocturnidad en la obra de Alberto Ginastera

Lic. Ernesto Sueldo. Los últimos años de Alberto Ginastera en Suiza. Informe de avance de una tesis en curso

Mag. Hector Giménez. La música del Litoral argentino y los ciclos para piano de Carlos Guastavino. Un análisis comparativo a partir de sus *Canciones del Litoral*

16.00-16.30. CAFÉ

16.30 a 18.30. Sesión 2. Músicas populares y tradicionales de América Latina

Moderadora: Mag. Silvia Lobato

Lic. Pablo Daniel Martínez. Alfredo Zitarrosa: la guitarra española como parte esencial de su música

Lic. Rocío Acosta Jurado. Santiago de Chile a través del tango “Carrillón de la Merced” (1931)

Mag. María De la Paz Tomásin. La “música toba” de la comunidad “19 de Abril” de Marcos Paz: un puente entre el pasado y el presente

Mag. Luis Alfredo Rodríguez. El idioma pianístico de Nelson González: un estudio de su desarrollo en la salsa venezolana y colombiana

MARTES 27 de MAYO

10.00.-12.30. Defensa oral y pública. Aula 101. Edif. San José

Doctoranda **Mag. Chemary Larez Castillo**

Tesis: José Francisco Salgado Ayala (1880-1970). Aporte de su obra literaria y musical al desarrollo de la música académica ecuatoriana

Directora: Dra. Ketty Wong / Codirectora: Dra. Vera Wolkowicz
Jurado: Dra. Romina Dezillio, Dra. María Alice Volpe, Dr. José Ignacio Weber

12.30-14.00. RECESO

14.00-14.30. Presentación de partitura publicada por el IIMCV

Concurso de Composición “Roberto Caamaño”

Presentación: **Lic. Eduardo Pugliese**

Presentación del concurso: **Dr. Juan Ortiz de Zárate**

Palabras del autor de la obra premiada (*Con los besos de su boca*): **Dr. Ramiro Mansilla Pons**

14.30-16.00. Sesión 3. Mujeres y músicas en América Latina

Moderadora: Lic. Carla Marina Díaz

Dra. María Claudia Albini. Profesoras y alumnas en el Conservatorio Nacional de Música (1924-1959)

Lic. Melisa Olivera. Mujeres y composición: tres programas de concierto de la década de 1950 en Argentina

Lic. Silvina Martino. Mujeres cantantes de la lírica argentina en la primera mitad del siglo XX. Reflexiones teórico-metodológicas sobre una tesis doctoral en curso

16.00-16.30. CAFÉ

16.30-17.30. Conferencia

Moderador: Lic. Pedro Augusto Camerata

Dra. Fátima Graciela Musri. La recepción sociomusical de los “tenores mexicanos” en la temprana radiodifusión argentina

17.45-19.00. Proyección de documental. Aula 109. S. A. Magno

El exilio de los músicos

Dr. Iván Cherjovsky y Dra. Silvia Glocer

MIÉRCOLES 28 de MAYO

10.00-11.00. Conferencia

Moderador: Lic. Felipe A. Matti

Dra. Adriana C. Cid. La configuración de una poética en el cine de pandemia y pospandemia de Gustavo Fontán

11.15-12.30. Conferencia con música electroacústica

Moderador: Lic. Sebastián Sorrentino

Dr. Ricardo Mandolini. La narrativa electroacústica

12.30-14.30 RECESO

14.30-16.00. Sesión 4. Música, arte e interdisciplina

Moderadora: Mag. Gladys Briceño Zaldivar

Esp. Germán Pablo Rossi. Loar cantando, tocando y bailando: representaciones de performance en la *Cantigas de Santa María* 120 del Códice Rico

Dra. Carmen Rueda. Los sistemas de notación de la Danza: descripción y análisis de los mismos

Lic. Graciela Liliana Ferreyra. La música de Juan Carlos Paz con posterioridad a las películas de Torre Nilsson. Su acercamiento a la música experimental

16.00-16.30. CAFÉ

16.30-17.30. Sesión 5. Miradas decoloniales en musicología y educación musical

Moderador: Lic. Guillermo Dellmans

Dr. Guillermo Luppi. Hacia una música antigua descolonizada

Dr. Gerardo Guzmán. La formación instrumental y vocal en nuestro medio. Repertorios y pedagogías

17.45-19.00. Presentaciones de libros del IIMCV

Moderador: Dr. Julián Mosca

María Teresa Luengo: compositora. Su pensamiento y su obra (Buenos Aires: Educa, 2025). Comenta: **Lic. Nilda Vineis**
Elementos del ritmo musical (Buenos Aires: Educa, 2025). Comentan los autores: **Mtro. Carmelo Saitta, José I. Del Fabbro, Santiago Saitta**

JUEVES 29 de MAYO

10.00-10.30. Recorrido por exhibición referida a Julián Aguirre

Dra. Silvina Luz Mansilla. Fondo documental del IIMCV recibido en 2024

10.30-12.00. Sesión 6. Archivos musicales e investigación

Moderador: Dr. Freddy Chávez

Lic. Luisina Inés García. Entre papeles y recuerdos. Reflexiones sobre el fondo documental Aguirre-Castro del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega

Mag. Chemary Larez Castillo. Voces olvidadas. Catalogación y revalorización del repertorio del fondo musical del Museo del Carmen Alto

Lic. Patricio Márteri. Archivo Personal Familiar Zorzi. Acercamiento, historia, contenidos e importancia como fuente principal para la tesis de doctorado “Resistir, insistir, persistir: vida y obra de Juan Carlos Zorzi”

12.00-14.00. RECESO

14.00-15.00. Sesión 7. Músicas e historia de la Argentina

Moderadora: Dra. Fátima Graciela Musri

Lic. Carla Marina Díaz. Paisaje sonoro de la Fiesta por la entrega de la Lámina de Oruro a Buenos Aires (1807)

Esp. Ana María Romero. Música y prensa periódica en la conmemoración por el centenario de la Batalla de Tucumán

15.00-16.00. Conversatorio

Dr. Julián Mosca, Dra. Silvina Luz Mansilla. El Doctorado en Música, UCA. Antecedentes, proyecciones, resultados

16.00-16.30. CAFÉ

16.30 a 18.30. Sesión 8. Historiando la *performance* en América Latina

Moderadora: Lic. Claudia Guzmán

Lic. Emiliano Carlos Turchetta. Las presentaciones del pianista José Vianna da Motta en Buenos Aires en 1922

Lic. Bárbara Jara Negrete. Claudio Arrau: relaciones con Chile y su vida musical tras su emigración

Mag. Nicolás Yaeger Moreno. Percusión en Valparaíso (Chile). El caso del visionario Jorge Canelo Valdés

Mag. Gladys Briceño Zaldívar. El Coro de la Universidad de Chile y la escritura de la música coral

VIERNES 30 de MAYO

10.00-12.00. Sesión 9. Composición actual en América Latina

Moderador: Dr. Federico Wiman

Mag. Luciana Orellana Lanús. Sonidos de resistencia: la creación musical femenina y su integración en la música de vanguardia latinoamericana

Dr. Félix Cárdenas Vargas. Proyecciones técnicas del siku, quena y charango en la música actual: una escritura de vanguardia desde la tradición

Dr. Luis Alberto Mariño Fernández. Las reflexiones sobre el Padre Nuestro de Simone Weil, como base de investigación e inspiración para la composición musical

Mag. Francisco Guzmán Cid. La creación musical en términos de la interactividad compositor/oyente mediada por el uso de internet: composición enfocada en el rol creativo del auditor

12.15-13.00. Conferencia

Moderador: Dr. Gerardo Guzmán

Dra. María Cristina Kasem. La etnomusicología creativa, una nueva epistemología para la composición musical en América Latina: los casos de Isabel Aretz, Alejandro Iglesias Rossi y la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF

13.00-14.30. RECESO

14.30-16.00. Sesión 10. Instituciones, pedagogía e ideología en músicas de América Latina

Moderadora: Lic. Luisina Inés García

Dra. Eleonora-Noga Alberti. La Orquesta de Cámara Fundación Banco Mayo: su aporte a la Cultura Musical en Argentina, 1983-1998

Dr. Freddy Chávez Cancino. Carlos Isamitt. Pedagogía y creación musical en el Plan de Renovación Gradual de la Educación Secundaria 1945

Lic. Norberto Pablo Cirio. ¡Apareció un cisne negro! Karl Popper y la musicología argentina al reestudiar la vidalita andina

16.00-16.30. CAFÉ

16.30-17.45. Conferencia de cierre

Moderadora: Esp. Ana María Romero

Dra. Romina Dezillio. Isabel Aretz: memorias de viajes musicales

17.45-18.15. Sesión de clausura

Palabras de cierre - Entrega de certificados

2.2. I Jornadas Interuniversitarias de Investigación Musical UCA-UNTREF. “Timbre/Microintervalística: la construcción del sonido en la música de vanguardia”

Realizadas en modalidad presencial los días 23, 24 y 25 de junio de 2025, en el Campus Puerto Madero de la UCA, y organizadas por nuestro Instituto y la Licenciatura en Música de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, estas jornadas tuvieron como objetivo generar un espacio académico de intercambio, reflexión e investigación en torno a cuestiones como la creación, la interpretación y la recepción de obras en la música de vanguardia. Los ejes temáticos que convocaron a los participantes de esta primera edición fueron el timbre y la microintervalística.

- Coordinadores: Dr. Ricardo Mandolini (UNTREF)
Dr. Juan Ortiz de Zárate (UCA)
Dr. Julián Mosca (IIMCV-UCA)

LUNES 23 de JUNIO

13.00-13.30

Apertura: Lic. Eduardo Pugliese (Decano F ACM-UCA), Dr. Juan Ortiz de Zárate (UCA), Dr. Ricardo Mandolini (UNTREF), Dr. Julián Mosca (IIMCV-UCA).

13.30-15.00

Dr. Ricardo Mandolini (UNTREF). “Timbre instrumental, microintervalos, música electroacústica”.

15.15 a 16.00

Sofía Domínguez (UNTREF). “Entre la vanguardia y la tradición. Análisis del *Preludio a Colón* de Julián Carillo”.

16:15 a 17:00 hs

Lic. Sebastián Sorrentino (UCA-UNTREF). “Sobre el concepto de microtonalidad en la composición occidental”.

MARTES 24 de JUNIO

13.00-13.45

Lic. Sandra González (UCA). “El timbre. Influencias de los entornos acústicos y la textura musical en la construcción sonora de obras mixtas”.

14.00-15.00

Lic. Agustina Crespo (UCA-UNTREF). “El tratamiento microtonal en la composición para voces”. **Audición en vivo:** Agustina Crespo: *Kenkos*, para voz y electrónica. Intérprete: Natalia Cappa.

15.30-16.15

Lic. Diego Gardiner (UCA). “Cuando la orquestación es inseparable de la composición”.

16.30-17.30

Mesa redonda: “Espacio acústico, espacio electroacústico: el parámetro espacial de la escucha y de la composición musical contemporánea”. Moderador: Dr. Juan Ortiz de Zárate (UCA).

Participan: Dr. Ricardo Mandolini (UNTREF), Lic. Luciano Borrillo (UNTREF), Mg. Andrés Garzón Charry (UCA).

MIÉRCOLES 25 de JUNIO

13.00-13.45

Mg. Andrés Garzón Charry (UCA). “Reflexiones sobre el timbre y su implementación en la composición musical”.

14.00-14.45

Prof. Gabriel Valverde (UNTREF). “Las variables ocultas: del temperamento exacto a la microafinación en la música vocal”.

15.00-15.45

Mg. Daniel Judkovski (UNTREF). “El *cluster* y el *glissando*: dos exponentes formales hacia el interior del espacio micro-interválico”.

16.00-16.45

Lic. Luciano Borrillo (UNTREF). “De la micro-forma al micro-intervalo: tensiones entre lo molar y lo molecular”.

17.00-18.00

Mesa redonda de cierre: “A la búsqueda del timbre desconocido: micro-intervalos, espectros inarmónicos y de ruido como característica primordial de la música de nuestro tiempo”. Moderador: Dr. Juan Ortiz de Zárate (UCA). Participan: Dr. Ricardo Mandolini (UNTREF), Lic. Luciano Borrillo (UNTREF), Mg. Andrés A. Garzón Charry (UCA), Mg. Daniel Judkovski (UNTREF), Lic. Sebastián Sorrentino (UCA), Prof. Gabriel Valverde (UNTREF).

3. Participaciones en congresos

3.1. Simposio Zitarrosa

El Lic. Pablo Daniel Martínez, investigador invitado de nuestro Instituto, participó como expositor en el *Simposio Zitarrosa. Un acercamiento multidisciplinario a su vida y obra*, celebrado en la ciudad de Montevideo (Uruguay) los días 22 y 23 de abril de 2025. Allí, expuso avances correspondientes a su proyecto de investigación “Las guitarras de Alfredo Zitarrosa. Estilo, interpretación y concepción arreglística”, radicado en el IIMCV.

4. Actividades de extensión

4.1. Participación en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

El 28 de abril el Instituto presentó sus publicaciones del período 2024-2025 en la 49° edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

El evento tuvo lugar en la Sala Adolfo Bioy Casares del Pabellón Blanco del predio de La Rural, con importante concurrencia de público. La apertura del acto estuvo a cargo del Sr. Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Lic. Eduardo Pugliese. Seguidamente, la Dra. Silvina Luz Mansilla, la Lic. Nilda Vineis, el Dr. Juan Ortiz de Zárate y el Dr. Julián Mosca presentaron las publicaciones del Instituto, a saber:

- *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, Año XXXVIII, Vol. 38 N° 2 (2024).

- *Con los besos de su boca*, de Ramiro Mansilla Pons, partitura de la obra ganadora del Concurso Nacional de Composición Roberto Caamaño (*coro a cappella*), organizado por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y el Ensamble Vocal Cámara XXI. (Buenos Aires: Facultad de Artes y Ciencias Musicales, 2025).
- *María Teresa Luengo: compositora. Su pensamiento y su obra*. Recopilación y comentarios de Nilda G. Vineis (Buenos Aires: Educa, 2025).

5. Donaciones recibidas

Entre el final del año 2024 y el comienzo de 2025 el Instituto recibió las siguientes donaciones:

- Biblioteca personal y mobiliario del compositor argentino Roberto Caamaño. (Donación efectuada por sus descendientes).
- Colección personal de partituras de editorial y de arreglos originales de tango, para distintas formaciones, del bandoneonista argentino Alberto Rodríguez. (Donación efectuada por este).
- Partituras y registros fonográficos de la obra completa de la compositora argentina María Teresa Luengo. (Donación efectuada por la compositora; soporte digital).
- Corpus de 60 (sesenta) partituras originales de la obra del compositor argentino Julio Viera. (Donación efectuada por Juan Martín Viera; soporte digital).
- Libros y partituras pertenecientes a la biblioteca personal de la musicóloga y compositora argentina Raquel Cassinelli de Arias. (Donación efectuada por Fernanda Lascano Kramer).
- Partituras varias de música académica europea. (Donación efectuada por Valentín Hojman, alumno de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales).

* * *