

Militancia musicológica. Editorial

En un panorama que se advierte como de crecimiento sostenido dentro de las publicaciones especializadas argentinas y latinoamericanas, la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega* lanza su volumen 39 número 2. El mismo consta de cuatro artículos libres, dos reseñas bibliográficas, una reseña de congreso y la sección final, destinada a difundir las actividades y noticias de nuestra institución, durante la segunda mitad del presente año.

Los artículos —que, desde luego, han atravesado un proceso de referato— proceden, en esta oportunidad, de Argentina. Dos de ellos se relacionan con aniversarios especiales de personalidades de la música, por lo que comenzaremos con su mención, aunque difiera del orden del índice propuesto (que siempre conservamos alfabético). En primer término, destacamos el texto de Romina Dezillio, investigadora del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega. Su artículo procede de la que fue su valiosa conferencia de cierre en la *XVI Semana de la Música y la Musicología*, que nuestro instituto concretó en la última semana de mayo de 2025. Como expresamos en el número anterior, el nutrido programa de ese evento tuvo como lema “América Latina en su música”, en una clara alusión al libro del mismo título, que compilara y editara nuestra primera graduada del Doctorado en Música UCA: Isabel Aretz (1909-2005), fallecida hace veinte años. Por esa razón fue que convocamos a la Dra. Dezillio, especialista en la labor creativa de la etnomusicóloga, para hablar sobre los viajes musicales y las memorias que registró en primera persona hacia el final de su vida, a manera de autobiografía. El texto, rico en sus modos de aproximación a la figura de Aretz, retoma cuestiones como el americanismo, la condición femenina en el marco del trabajo etnográfico, los instrumentos utilizados para los registros de campo y otros aspectos de sumo interés, que impactaron en la propia producción compositiva de la polifacética artista argento-venezolana.

Otro aniversario destacable de 2025 ha sido el de la muerte del compositor argentino Carlos Guastavino, quien falleció en octubre de 2000. Un artículo breve del Magíster en Musicología Hector Gimenez, especialista en músicas del Litoral argentino, retoma cuestiones de escritura musical, área temática siempre necesitada de trabajos serios. Su estudio de la notación de la parte de guitarra en la canción *La siempre viva*, que Guastavino compuso sobre un texto de Arturo Vázquez, trae a primer plano el asunto de la dependencia del papel que tiene la música de tradición escrita. El autor propone una transformación de los aspectos visuales de la transcripción para canto y guitarra, para que la música fluya con una presencia más cercana de la rítmica del Litoral que pensó Guastavino. Así, pudiendo el intérprete contar con una partitura sin ambigüedades, se ganaría en una correspondencia estilística entre el original para canto y piano y la transcripción publicada.

Un entrecruce valioso entre prensa y música surge del artículo de Pedro A. Camerata, referido a la revista *El Teatro* publicada en Buenos Aires en 1901, en la que convergen interacciones propias del campo cultural porteño, que entonces estaba conformándose. Se trata de un primer acercamiento a esa fuente, en línea con su investigación doctoral en curso referida al Teatro de la Ópera en el período de entresiglos. El autor nos muestra las operaciones que esta publicación

realizaba en torno a los músicos argentinos y, a la vez, cómo apoyaba la tradición lírica italiana, para ese momento ya instalada en el ámbito local. El cuarto artículo, de Ricardo Mandolini, retoma sus estudios acerca de la complejidad creadora, en concreto, a través del estudio de ciertos procesos inherentes a la composición musical. Tomando ideas filosóficas de Gilles Deleuze, el investigador plantea y dilucida desde diversos planos, que existen diferencias entre sentir y conocer, si bien se trata de categorías que al mismo tiempo están unidas. Su texto va en línea con trabajos anteriores de su propia autoría.

Las reseñas bibliográficas de este número corresponden a dos libros publicados en 2025. El primero, *Sujetos encontrados. Fragmentos sobre músicas, teorías y cruces [1993-2025]*, consiste en la primera entrega de la serie *Recorridos en musicología*, que impulsa el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega. Recopilación de unos dieciocho textos de Omar Corrado, la recensión que ofrecemos está a cargo de Pablo Daniel Martínez, investigador invitado de nuestro instituto. El segundo texto comentado se titula *Manifiesto por una musicología punk y otras ideas herejas* y es un libro de Leandro Donozo que ya está siendo citado por distintos académicos. Publicado por Gourmet Musical Ediciones, la reseña está a cargo de Luis Pérez-Valero, de la Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador).

Para la reseña del *V Congreso MUSAM*, que se llevó a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid (España) entre el 2 y el 4 de octubre pasados, convocamos a la historiadora y musicóloga colombiana Juliana Pérez González, quien con su amplio conocimiento del estado de los estudios musicológicos de América Latina y el Caribe brinda un panorama crítico del evento, que llevó por nombre *Diálogos transatlánticos. Discursos y estrategias analíticas sobre las músicas iberoamericanas*.

Finalmente, en la sección Noticias del Instituto, les acercamos un resumen de las publicaciones y actividades emprendidas en los últimos meses del año.

De esta manera, nuestro volumen, en el que conviven escritos de personas con trayectorias consolidadas y de académicos más noveles, espera continuar alimentando la literatura de referencia o, al menos, dialogar con otras publicaciones del área, del ámbito nacional e internacional, a la vez que presentar en sociedad nuevas indagaciones. Como es sabido, sea cual sea la trayectoria más o menos prolongada de quienes escriben, producir textos científicos y darlos a conocer conlleva no poco esfuerzo, en un campo ciertamente acotado como el de nuestra disciplina. También para quienes suscriben esta nota, cada número de esta revista académica que ve la luz en tiempo y forma constituye el resultado de una serie de gestiones realizadas con convicción y, por qué no decirlo, con cierta militancia musicológica.

Sihina Luz Mansilla / Julián Mosca