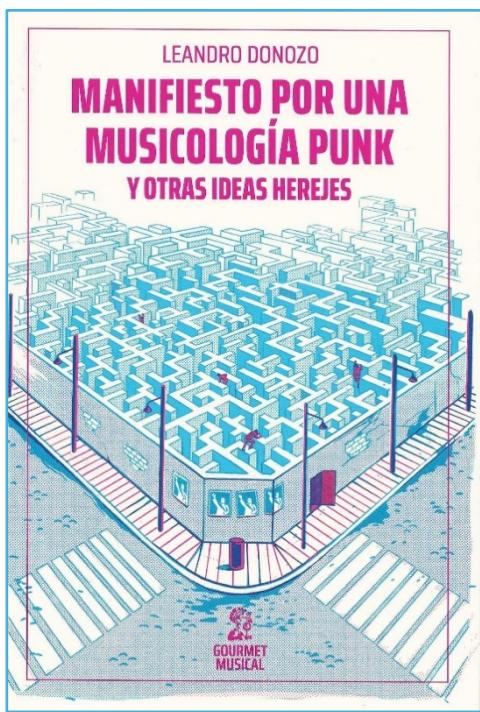


Donozo, Leandro. *Manifiesto por una musicología punk y otras ideas herejes*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2025, 144 pp. ISBN: 978-631-6636-07-2.

Luis Pérez-Valero. Universidad de las Artes, Guayaquil (Ecuador) | luis.perez@uartes.edu.ec
ORCID: 0000-0001-7503-0042

DOI: <https://doi.org/10.46553/riimcv.392.2025.93>



Irreverente sin caer en la estridencia, de amplios conceptos sin volverse críptico, de escritura ligera pero intelectualmente exigente, este libro de Leandro Donozo propone una manera poco complaciente de pensar la música y de escribir sobre ella. Se trata de un texto que reflexiona sobre una época, una ciudad y una escena musical concretas, pero que, al hacerlo, interpela también a la musicología como disciplina: a sus modos de narrar, sus jerarquías temáticas y sus límites discursivos. Donozo no se limita a describir fenómenos musicales; los problematiza, los contextualiza y los somete a una lectura crítica que dialoga tanto con la experiencia urbana como con las tensiones culturales y estéticas de su tiempo. En ese sentido, el libro refresca e incentiva otras formas de escritura musicológica, más cercanas al ensayo, al pensamiento situado y a la observación crítica que a la mera acumulación de datos o al tecnicismo disciplinar.

No es casual, entonces, que Donozo sea hoy una figura central de la musicología latinoamericana. Su trayectoria y producción se aprecia en un trabajo editorial sostenido, riguroso y singular. Como director de Gourmet Musical Ediciones, ha impulsado una labor sin parangón en la región: selección cuidadosa de textos, edición exigente, promoción activa y una distribución que apuesta por la circulación real del conocimiento musical. Se trata de libros escritos por profesionales del área, pero pensados para ser leídos más allá de los márgenes estrictamente académicos, con una atención especial tanto al contenido como a la materialidad de la edición. Frente a ciertos modelos de editorial universitaria orientados a cumplir cuotas de producción —libros que, una vez publicados, permanecen confinados a los anaqueles institucionales—, Gourmet Musical Ediciones propone otra lógica: la del libro que circula, interpela y genera comunidad lectora.

A esta labor editorial se suma la experiencia de Donozo en la gestión cultural y en la investigación musical, forjada al frente de instituciones como el Centro de Documentación e Investigación Musical de Buenos Aires y en su participación en diversas revistas especializadas.

Este recorrido le ha permitido habitar simultáneamente el terreno de la teoría y de la práctica de la crítica musical, un cruce poco frecuente y particularmente fértil. Desde allí escribe: con conocimiento histórico, con criterio analítico y con una mirada y oídos entrenados en el ejercicio crítico.

El libro se organiza en dos partes claramente diferenciadas pero complementarias. La primera reúne una serie de ensayos que despliegan el núcleo reflexivo del volumen. La segunda propone un ejercicio especialmente valioso para estudiantes y profesionales: la microcrítica, entendida como una práctica de escritura breve, precisa y aguda, que obliga a afinar la mirada, el lenguaje y el juicio crítico. Lejos de ser un apéndice menor, esta sección funciona como una invitación explícita a pensar la crítica musical no solo como objeto de estudio, sino como práctica viva, entrenable y necesaria.

El “Manifiesto por una musicología punk” (pp. 17-18) abre la primera sección titulada “Parte I: Ensayos. Está todo mal organizado, pero hay que hacerse un lugar”, lo que invita a la imaginación y provoca la asociación con la búsqueda de nuevas voces en el ámbito de la musicología. De hecho, si algo caracteriza a nuestra disciplina es que, más allá de algunas declaraciones y discursos fundacionales emitidos desde congresos o simposios, no se fomenta la proliferación de proclamas que expresen la rebeldía o el descontento que muchos podríamos sentir frente a las estructuras académicas tradicionales. El manifiesto por una musicología punk debería ser un texto obligatorio en todas las facultades e institutos donde la música es concebida como un oficio. No solo porque expone verdades incómodas que también se sufren en otras profesiones, sino porque nos recuerda la razón fundamental de la existencia de la musicología: en primer lugar, para y por la música. A partir de esta premisa, en esta parte del libro, Donozo comparte varios ensayos en los que reflexiona sobre puntos neurálgicos de la musicología; por ejemplo, cómo vivir de la cultura en Argentina, un país que es “rico culturalmente, al menos por su cuantiosa y variada producción” (p. 19).

En este compendio ensayístico, Donozo despliega su arsenal metodológico y crítico en un tono reflexivo sobre un tema que ha sido central en su producción como autor: el estado del arte en las revistas de música en Argentina. En “La bibliografía sobre música popular urbana en la Argentina: apuntes para un estado de la cuestión (a comienzos del siglo XXI)”, el autor realiza un recorrido que abarca tanto las publicaciones no académicas como las académicas. Nos acerca, de forma transversal, a las nociones teóricas de figuras como Carlos Vega, Coriún Aharonián, hasta Omar García Brunelli y Pablo Alabarces, entre otros. Solo este texto, escrito en 2005, resume en pocas páginas un estado de la cuestión que da pie a otras líneas de trabajo, como la continuidad y profundización en torno a los géneros musicales, así como la necesidad de interconectar investigaciones e investigadores alrededor de una bibliografía sobre música popular. En esta sección se aprecia claramente la triangulación entre música, libros y crítica, que caracteriza la producción intelectual de Donozo.

Con un estilo cercano al manifiesto, el capítulo destinado a las “Once conclusiones provisorias sobre revistas de música” puede extrapolarse, sin mayor dificultad, a cualquier disciplina en la que la periodicidad y la sistematización constituyen fuentes esenciales. En esta sección se revela una de las preocupaciones centrales del autor: las revistas de música como medio para el estudio de la música, de su contexto, de su impacto y de sus formas de consumo y producción. No en vano, un texto referencial para todo estudioso de las publicaciones periódicas es la *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*, elaborada por el propio autor. Todas las conclusiones resultan pertinentes, trazan un camino posible e invitan a la reflexión sobre el estado de las investigaciones

y especializaciones en torno a las revistas de música en América Latina. En particular, se vuelve imperativo definir la historia de estas publicaciones: cómo y quiénes las producían, cómo se distribuían, qué alcance tenían y de qué manera contribuyeron a moldear el gusto de la audiencia o a funcionar como referencia identitaria de una generación.

Con la habilidad para triangular elementos que podrían parecer disímiles —la crítica musical, internet y Capusotto—, Donozo expone en “Encrucijadas de la crítica musical en la era de internet y de Peter Capusotto” una reflexión sobre las publicaciones, la crítica y su repercusión en la Argentina de 2012. Resulta especialmente pertinente que el autor señale que la “crítica puede ser también una herramienta de construcción artística y social” (p. 45), un aspecto que se evidencia no solo en esta sección, sino a lo largo de todo el libro. De hecho, desde la crítica se refleja una época y un estilo de escritura, y se ponen en juego ideas que circulan tanto en la esfera pública como en la privada, en el ámbito de la prensa musical y en la ironía encarnada por Capusotto. Queda así clara la amplitud de la crítica, sus implicaciones y el impacto que puede tener en la audiencia.

La primera parte del libro cierra con dos ensayos breves: “¿Qué sabe usted de música latinoamericana? Probablemente muy poco” y “Arenga editorial”. Entre ambos textos —que tienen una diferencia de tres años: el primero de 2013 y el segundo de 2010—, el autor mantiene una conexión de ideas, como la interrelación entre músicos, instituciones, audiencias y cultura musical. Estos escritos también se relacionan con la visión y misión que Donozo se ha planteado al frente de Gourmet Musical Ediciones: la publicación de textos sobre música amables a la lectura, con diseño fresco en las portadas y escrito por autores calificados. Esto es el logro de un editor. En la *Arenga* estamos frente a la voz del editor, no ya como exégeta del mundo hemerográfico musical argentino, sino su irreverente voz.

La crítica es una actividad pertinente para el mundo musicológico. Aunque en algunos centros de formación de esta disciplina no se aborda; en el mejor de los casos, se ofrece como un curso complementario. Donozo hace gala e ingenio de la crítica con una herramienta lúdica y a la vez práctica: la microcrítica musical. La segunda parte del libro, la más numerosa en páginas de la edición, está dedicada a la escritura y reflexión. La microcrítica es la consecuencia de una rutina escritural que permitió el levantamiento de una escena musical de ciertos lugares de Buenos Aires. Esta propuesta es un estímulo para ejercitarse la reflexión y la escritura. La estrategia es básica: textos cortos, directo a lo que se quiere decir, evitar por todos los medios una escritura anecdotica, de resumen o periodística. En especial, es valiosa la proyección del momento de escritura-pensamiento que se transforme en una proyección de las ideas del autor, disfrutar el concierto por encima de todos los medios y utilizar la internet para difundir el texto, sin esperar nada a cambio. Quizás la actitud más punk de todas sea “cambiar las reglas si uno cambia de idea” (p. 55). Donozo fue ampliando estas directrices, repensándolas hasta ampliar una lista en donde destaca “militar en contra de nada” (p. 55). Un método para incentivar la escritura, una escritura que estimula el pensamiento, un pensamiento que se proyecta y que deja un número valioso de notas críticas, de anécdotas sin querer ser anecdotico, de una escena musical particular. Algunos de los conciertos reseñados fueron en Café Vinilo, Centro de Experimentación del Teatro Colón, Teatro Coliseo, Teatro El Extranjero, Niceto Club, entre otros.

Como lo enfatiza el autor, se trata de fragmentos que, en apariencia, parecen desconectados y que, con la perspectiva que otorga el tiempo, se han convertido en testimonios de una época, en proyecciones del pensamiento a través de la escucha. En esta parte, el texto funciona como ejemplo de alternativas para promover la escritura. A modo de muestra, he utilizado esta metodología en las clases de Investigación para la producción musical de la carrera de Producción Musical y Sonora

de la Universidad de las Artes, Ecuador, con resultados positivos. Parte de este mérito obedece a dos aspectos fundamentales del método propuesto por Donozo: la brevedad de los textos, la escritura como experiencia placentera y la decisión de evitar, a toda costa, la argumentación orientada a convencer al lector. De este modo, la técnica de Donozo ha logrado interpelar a una pequeña comunidad de estudiantes de música; además, el manifiesto punk se consolida como una propuesta que busca ser útil e interesante. En consecuencia, la microcrítica es una alternativa de escritura aplicable a cualquier nivel de estudios musicales. En una época signada por la inteligencia artificial, la enseñanza de la escritura constituye no solo un reto pedagógico, sino también un acto de rebeldía.

Si algo ha caracterizado a cualquier movimiento contracultural o propuesta herética es la expresión del pensamiento a través de la palabra escrita. En el *Manifiesto por una musicología punk* hay un ejercicio constante de proyección de ideas, conceptualización y reflexión, sostenido por una voz potente que roza los límites de la transgresión. Esta publicación de Gourmet Musical Ediciones es libre en su contenido, plural en sus ideas y necesaria para develar otras propuestas de escritura en torno a la música. *Manifiesto por una musicología punk y otras ideas herejes* de Donozo puede leerse desde la perspectiva del imaginario punk en toda su amplitud: el ‘hazlo tú mismo’ es un ejemplo claro del espíritu del libro, pues los textos, la edición y la producción corren a cargo del propio autor. Además, la escritura rompe con los moldes tradicionales de la academia: se escribe y se piensa la musicología y la música desde un tono que coquetea con lo ensayístico, lo confesional y lo contestatario.

En este libro conocemos una faceta distinta de Donozo, más allá del autor o del editor de Gourmet Musical Ediciones: la voz más íntima de su pensamiento. Se trata de un libro necesario para la musicología, no solo porque propone caminos que pueden recorrerse desde distintas líneas de investigación, sino porque abre nuevas aristas sobre el potencial de la crítica musical. Desde otra perspectiva, este trabajo describe una época y puede redimensionarse tanto como un ejercicio de musicología histórica como de crítica musical. Donozo posee un sentido crítico necesario en una disciplina con tradiciones y mecanismos de legitimación tan particulares como los de la musicología.

¡Por una musicología punk!

* * *

Luis Pérez-Valero. Doctor en Música (Pontificia Universidad Católica Argentina), Máster en Música Española e Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid), Magíster en Música (Universidad Simón Bolívar) y Licenciado en Música (Instituto Universitario de Estudios Musicales, UNEARTE). Como investigador ha escrito más de treinta artículos en revistas de España, Argentina, Chile, Colombia, Venezuela, Estados Unidos y Gran Bretaña. Publicó dos libros: *El discurso tropical. Producción musical e industrias culturales* (autor) y *Producción musical. Pedagogía e investigación en artes* (coautor). Ha sido investigador residente del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (ITM). Actualmente, es docente e investigador en la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador),

integrante de la Red de Investigación en Artes (Redinart) y del equipo de investigación del Oxford Bibliographies Online de la Oxford University Press.

Fecha de recepción: 03 de noviembre de 2025

Fecha de aceptación: 10 de diciembre de 2025