

RESEÑAS

Sarah L. McCallum, *Elegiac Love and Death in Vergil's Aeneid*, Oxford University Press, xiii + 220 páginas, 2023.¹

En *Generic Enrichment in Vergil and Horace* (2007), S. Harrison definía el enriquecimiento genérico como “the way in which generically identifiable texts gain literary depth and texture from detailed confrontation with, and consequent inclusion of elements from, texts which appear to belong to other literary genres” (p. 1) y analizaba este fenómeno como particularmente característico de la poesía de Virgilio y Horacio, dado que en sus obras pueden encontrarse “géneros huéspedes” que profundizan la textura del “género anfitrión”. Siguiendo este enfoque sobre la “inclusividad genérica” de Virgilio, S. L. McCallum presenta en *Elegiac Love and Death in Vergil's Aeneid* un estudio exhaustivo y minucioso acerca de la presencia en *Eneida* del género elegíaco, entendiendo que no es incompatible con el proyecto épico de Virgilio, sino que resulta esencial en él. Si bien existen estudios previos con esta perspectiva, se han dedicado fundamentalmente al estudio de *Églogas*, *Geórgicas* y la primera mitad de *Eneida*: la originalidad de la contribución de McCallum consiste en que propone este enfoque para analizar los libros 7-12 de *Eneida*, lo que Virgilio denominó su *maius opus*. Dichos libros han sido siempre entendidos como la parte “ilíadica” del poema, en la que predominan los temas bélicos; no obstante, McCallum entiende que una lectura que tenga en cuenta los elementos elegíacos –entendiendo este género como amatorio a la vez que funerario– aportará una interpretación renovada. Su hipótesis es que en *Eneida* Virgilio emplea material de la elegía para presentar

¹ DOI: <https://doi.org/10.46553/sty.33.2024.p95-100>

amor como una fuerza destructiva que trae *mors* a sus víctimas; los conceptos de *amor* y *mors* se integran con el tema central de la épica, *arma*. En este análisis, McCallum considera especialmente la vinculación de Virgilio con Galo, Propertino y Tibulo, con cuyas producciones estuvo en contacto desde los comienzos de su trayectoria artística, lo que se evidencia en variadas alusiones intertextuales.

En la introducción, titulada “Vergil and Elegy in the *Eclogues*, *Georgics*, and *Aeneid* 1-6” (pp. 1-36), la autora, luego de presentar la hipótesis y objetivos de su estudio, pasa a realizar un breve recorrido por los pasajes de Virgilio previamente estudiados por la crítica a través del cristal de la elegía: la historia de Coridón, el pastor enamorado de la *Égloga* 2; la conmemoración del poeta Galo en las *Églogas* 6 y 10; el relato de Orfeo y Eurídice en el final de la *Geórgica* 4; el amor de Dido y Eneas en *Eneida* 1-6, con la intervención de las crueles Juno y Venus. En todos estos pasajes, McCallum subraya la presencia del *amor* destructivo y su estrecha relación con el sufrimiento y la muerte, idea central para el marco intergenérico de los libros 7-12 de *Eneida* que serán objeto de análisis en los capítulos posteriores.

Encontramos en “From Caieta to Erato. Vergil’s Elegiac Programme (*Aeneid* 7.1-45)” (pp. 37-51) un minucioso estudio de los versos con los que se abre el libro 7, el “proemio al mezzo” que inicia la *maius opus* virgiliana. Este proemio abarca los dos aspectos principales del género elegíaco, ya que comienza con el recuerdo de la nodriza Cayeta, con formato de epitafio (encontramos allí la fórmula *tu quoque* y el deseo de *aeternam famam*, típicos de los sepulcros), y culmina con la invocación a Erato, la musa de la poesía erótica: supone, pues, un recorrido de *mors* a *amor*. La invocación a la musa del amor está plagada, no obstante, de vocabulario marcial (*exercitus*, *pugnae*, *bella*, *acies*, *funera*, *arma*), enunciando así con claridad el

tema dominante de la segunda mitad del poema. Desde Servio en adelante, muchos han encontrado problemática la elección de Erato y han postulado que se trata del nombre de una Musa cualquiera, sin especificidad en el ámbito amatorio; McCallum, por el contrario, señala que se trata de una elección deliberada de parte del poeta, que desea presentar *mors* y *amor* como los temas que, conectados con *arma*, conducirán la narrativa bélica. Así como las palabras a Cayeta prefiguran la sucesión de lamentos por las muertes que causará el conflicto, la presencia de Erato anuncia las pasiones enfrentadas que sostendrán la violencia bélica; ambas contribuyen a conformar el programa elegíaco de Virgilio, en el que las heridas de amor se transformarán en heridas de combate.

El segundo capítulo (pp. 52-82) se titula “Conflicting *Amores*. The War’s Beginnings in *Aeneid* 7” y está dedicado al análisis del resto del libro 7. Se analizan las presentaciones de los personajes de la segunda parte del poema en relación con el eje *amor-mors*: Lavinia es la princesa deseada por una multitud de pretendientes, tanto por motivos políticos cuanto amatorios; Turno aparece como el rival de Eneas en la batalla, a la vez que en la conquista de la esposa; Amata es representada a través de sus deseos eróticos desmedidos. Se propone asimismo una lectura de las acciones de Alecto en este libro, que pone en marcha las fuerzas de la destrucción y la discordia al influir sobre Turno, Amata y Ascanio, en el episodio final de la matanza del ciervo de Silvia. McCallum demuestra cómo a lo largo del libro 7 se verifica la existencia de una trayectoria de *amor* a *mors*, en la que el amor deriva en conflicto y pasión desbordada, y el empleo del lenguaje y los motivos de la elegía erótica y funeraria para describirla.

“Wielding Passion as Power. Venus’ Manipulation of Vulcan in *Aeneid* 8” (pp. 83-98), el tercer capítulo, se ocupa del episodio en el

que Venus seduce a su esposo para obtener a cambio la armadura de Eneas. Luego de analizar los antecedentes de la diosa virgiliana en Homero, Apolonio de Rodas y Lucrecio, la autora examina en detalle el modo en que los aspectos maternales y protectores de Venus, en su calidad de *genetrix* de Eneas, se entrelazan con elementos eróticos para llevar a cabo su objetivo. Ante Vulcano, Venus llora –evocando el lamento de la elegía, tanto fúnebre como amatoria–, se coloca en el lugar de suplicante –como todo amante elegíaco que se arroja a los pies de su amada–, y echa mano a toda su belleza y seducción, caracterizada mediante el adjetivo *mollis*, un rasgo propio de la elegía que contrasta con la dureza de la épica. McCallum demuestra así, también en este pasaje, la poética intergenérica que se despliega en *Eneida*, así como la concepción virgiliana del amor, inextricablemente unido a los conceptos de *arma* y *mors*.

En “Warriors in Love. Passion and Death in the Catalogues of *Aeneid* 7 and 10” (pp. 99-122), cuarto capítulo del volumen, la autora se dedica a examinar la reformulación virgiliana del catálogo épico. Para ello analiza, en primer lugar, la enumeración de guerreros itálicos de 7.641-817, en la que se da un lugar de relevancia a los cinco que mueren en la trama del poema (Mecencio, Laúso, Turno, Camila, Haleso) y en la que el relato de Hipólito/Virbio recupera el tratamiento del material eurípideo realizado por Galo. En segundo lugar, propone una lectura del catálogo de los aliados etruscos en 10.163-214, destacando la presencia de otro relato mítico, la triste historia de amor y muerte de Cicno, introducida tras mencionar a su hijo, el guerrero Cumpao. McCallum demuestra que el catálogo de héroes, un tipo textual característico de la épica, se enriquece y complejiza en *Eneida* a través de la incorporación de elementos de la elegía amatoria y funeraria.

El capítulo 5, “From *Amor* to *Mors*. Passion and Devastation in *Aeneid* 12” (pp. 123-174), está dedicado al análisis del último libro del poema, al que McCallum considera el punto culminante de la experimentación de Virgilio con elementos de la elegía amatoria y funeraria dentro del género épico. En este examen, se consideran especialmente la imaginería erótica desplegada en torno a Lavinia y su rubor, la pasión bélica desenfrenada y violenta de Turno –no queremos dejar de mencionar en este punto la lectura exhaustiva y original que plantea la autora sobre el símil del león herido en 12.4-9, atenta a sus múltiples evocaciones intra e intertextuales–, los consejos de Latino a Turno entendidos como los que el amigo da al amante elegíaco desairado, la representación de la *moritura* Amata como *alia Dido* y el lamento elegíaco de Juturna por su hermano. La marcha del alma de Turno *sub umbras* (12.952) evoca los múltiples usos de *umbra* en los paisajes pastorales de las *Églogas*, escenario del sufrimiento de Coridón y Galo, y de su empleo en el relato de Orfeo y Eurídice de las *Geórgicas*. Se subraya así, una vez más, la íntima relación entre *amor* y *mors* en la innovadora conceptualización intergenérica de Virgilio.

El libro culmina con un breve epílogo, titulado “Vergil and Elegy Beyond the *Aeneid*” (pp. 175-182), en el que se rastrea, en autores posteriores, la interacción entre épica y elegía presentada por Virgilio en *Eneida* 7-12. Con esta perspectiva, se analizan el epítalamio de Estela y Violentila en la *Silva* I.2 de Estacio y los epitafios de Faetón y Cayeta en *Metamorfosis* de Ovidio (2.325-328 y 14.441-444). El volumen se cierra con un glosario de conceptos elegíacos como *amor*, *cura* o *militia amoris*, entre otros (pp. 183-190), la bibliografía (pp. 191-204), un *index locorum* (pp. 205-213) y un índice general (pp. 214-220). A través de un análisis filológico riguroso y exhaustivo, McCallum logra demostrar la centralidad de la tríada *amor-arma-mors*.

en la segunda mitad de *Eneida* y el modo en que la composición épica se enriquece con elementos de la elegía de autores como Galo o Propertino. Ofrece así una interpretación renovada de la *maius opus* de Virgilio que tiene en cuenta su profunda complejidad. Se trata, en definitiva, de un volumen enriquecedor tanto para los estudiosos de Virgilio cuanto para quienes se dedican al estudio de la elegía erótica romana.

María Emilia Cairo¹

¹ Universidad Nacional de La Plata-CONICET. Correo: emiliacairo@conicet.gov.ar.

