

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

---

---

J.M. LEONARDI, *Pobre, Pueblo y Cultura. Aproximación a una teología del don en Lucio Gera*, Buenos Aires, Agape, 2018, 197 pp.

---

No es posible, es bien sabido, pensar a Dios al margen de las condiciones histórico temporales, intrínseca a la naturaleza propia del ser humano. Su obra a lo largo del devenir del tiempo, sin embargo, abre a la criatura racional la posibilidad de ir conociéndolo, y de intuir su identidad y su «visión» de Sí mismo, del mundo y de la historia. Resulta inadmisibile, en ese sentido, concebir un Dios hermético en la eternidad, satisfecho en la contemplación y gloria de su propia plenitud. Considerando sus obras, resulta inadmisibile, asimismo, concebirlo mezquino en sus regalos, o donando sobrantes o dádivas ajenas a su mismidad amante y a dinamismo vital.

Reconocer a Dios como

plenitud de la vida y de la caridad, significa des-cubrirlo y declararlo amante. Es decir, peregrino, saliente, y buscador de destino para entrar, donar-se, y quedarse. Dios es, por lo tanto, un Peregrino en permanente búsqueda de donación. Sale para dar, y *Lo que* da, es siempre un don que lleva la impronta de su gracia y libertad. Dones, por lo tanto, que dicen y dan a Él mismo. Son, en cierto modo, Él mismo dándose. Es el dante, que Se da cotidianamente en sus daciones.

Dios, precisamente por eso, es grande y admirable. Porque, sin disminuir su gloria, libre y gratuitamente crea, y creando se entrega. Significa, entonces, que el ser humano en cuanto obra salida de sus manos, desde el fundamento mismo de su existencia, no es sino donación y recepción permanentes de auxilio. Es ser donado y existencia recibida que, a su vez, necesita donarse, según la imagen y la semejanza del Donante primordial.

De ahí la urgencia y la necesidad estructurales del hombre de constituirse en Pueblo, con memoria, conciencia, fe, proyecto y *ethos* cultural comunes.

La idea apenas expuesta, está muy bien desarrollada, explicada y puesta en evidencia en la investigación de J.M. Leonardi, en su libro *Pobre, Pueblo y Cultura. Aproximación a una teología del don en Lucio Gera*. El autor se propone, en efecto, *desentrañar del pensamiento de Lucio Gera aquellos aspectos que iluminen y arrojen elementos para una teología del don*. Para ello, en perspectiva teológica con acento eclesiológico sacramental, puso en relación tres temas nucleares en los escritos de Gera: pobre, pueblo y cultura, en clave de don.

El libro tiene tres partes. La primera, es una síntesis de la biografía del autor argentino, y del contexto y estructura general de sus escritos, subrayando, por supuesto, la temática relativa al don. La segunda, explica la comprensión de Gera respecto a cada uno de los tres núcleos en cuestión. La tercera, es una síntesis integradora, considerando *la dimensión de lo cotidiano* como valor y mediación del don salvífico. Cada una de las partes, con-

cluye con una valiosa síntesis conclusiva de integración.

La obra en su globalidad, si bien posiblemente carezca de una mayor explicación acerca del núcleo *pueblo* –cosa que se comprende al tratarse de una aproximación– puede ser una valiosa ayuda para:

1. Iniciarse en el conocimiento y la estima de Lucio Gera, un gran maestro de teología en la Argentina, y su influencia en el Magisterio de la Iglesia argentina y latinoamericana.
2. Repensar la comprensión creyente, tanto de Dios como de la criatura humana, en íntima y cotidiana relación de donación.
3. Comprender por qué la reflexión teológica en Argentina, o por lo menos la que inició y fundó Gera, no es estrictamente la Teología de la Liberación al modo como la concibieron otros teólogos del mismo Continente.
4. Comenzar a introducirse acerca de lo que es, y de lo que no es, la así llamada Teología del Pueblo, frecuentemente reconocida como la Teología que identificó a Lucio Gera.

5. Percibir por qué la teología en Argentina, por lo menos en líneas de principios, estuvo y está transversalmente signada por el Magisterio y por la mentalidad conciliar del Vaticano II.

RUBÉN A. TAIBO

---

STEWART J. BROWN, PETER B. NOCKLES & JAMES PEREIRO, (ed.) *The Oxford Handbook of The Oxford Movement*, Oxford University Press, 2017, 646 pp.

---

Siempre es un acontecimiento editorial la aparición de un nuevo Manual Oxford. Lo es en particular en esta ocasión para aquellos que trabajan en el campo de la historia de la Iglesia de Inglaterra, su teología y el diálogo ecuménico. El cuadrante histórico de la obra se sitúa entre las últimas décadas del siglo XVIII y gran parte del siglo XIX, período de fermento político, intelectual y social para el mundo anglosajón. Europa que había sufrido las convulsiones de la Revolución Francesa y las revoluciones de las guerras napoleó-

nicas, fue testigo de los inicios de la Revolución industrial y de las profundas dislocaciones que la industrialización y urbanización traerían aparejadas. En el campo religioso el resurgimiento del protestantismo evangélico y del catolicismo romano fueron manifestación de una renovación cultural y espiritual. Estos movimientos, a la manera de dos cometas brillantes que se cruzan en el cielo y luego desaparecen, dejan a la vista del observador sus efectos. La Iglesia de Inglaterra se verá profundamente afectada por ellos. El resurgimiento evangélico suscita en la Iglesia anglicana un nuevo impulso misionero en las islas británicas y acompaña las expediciones coloniales de ultramar, impulsadas por una clara conciencia de la providencia divina que se sirve de recursos humanos para extender el mensaje del Evangelio. En este contexto se ubica el Movimiento de Oxford, que con sus esfuerzos promovió la recuperación del patrimonio católico y apostólico de la Iglesia de Inglaterra, cubierto y oscurecido de tanto en tanto por apostasías nacionales, el espíritu anti-romano y a menudo la politización del protestantismo. Sus partidarios, dentro de esta dinámica de reno-