

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUSTINA SERRANO PÉREZ, *Una Propuesta de Antropología Teológica en el 'Castillo Interior' de Santa Teresa, Ávila*, Diputación Provincial de Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 2011.

El quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Ávila, que se celebrará en 2015 y en afortunada coincidencia con los 50 años del Concilio Vaticano II, ha puesto un clima de preparación, no sólo en el ámbito carmelitano, sino en todos aquellos que amamos a la mística doctora de Ávila. Están floreciendo al calor de la celebración y desde el 2010, numerosos estudios, libros y cursos; por lo cual resulta providencial comentar esta obra en dicho contexto.

Se trata de la publicación de la tesis doctoral de Agustina Serrano, colega y amiga de la Facultad de Teología, de la Pontificia Universidad Católica de Chile; la cual fue defendida en San-

tiago de Chile el 12 de mayo de 2010.

Este estudio resulta interesante desde varios puntos de vista. En primer lugar, por la temática abordada: el libro del *Castillo Interior* (o de las *Moradas*, como solemos conocerlo), es una obra que convoca la atención no sólo de los teólogos sino de los filósofos y fenomenólogos de la religión; por la original sistematización del proceso espiritual que propone de la santa, tan profunda como pedagógica. Agustina Serrano aborda aquí el tema antropológico, que en Teresa es antropología teológica. Se trata entonces de indagar cuál es la antropología teológica que se encuentra en esta obra teresiana.

El segundo punto de interés, es precisamente cómo aborda Agustina el texto del *Castillo Interior*. Su método de lectura adopta o descubre cuatro “términos clave” que sigue a lo largo de las siete moradas: *razón*, *amor*, *espanto* y *espíritu*. Los dos primeros: *razón*, *amor*, hacen re-

ferencia a la inteligencia y la voluntad, o “cabeza y corazón” como le gusta decir a la santa abulense. Unidad existencial entre ambas dimensiones que vive e invita a vivir. La palabra *espanto*, tiene en Teresa una significación precisa: refiere a una postura admirada frente al misterio en la que se integran lo intelectual y volitivo, antes referido. El cuarto vocablo, *espíritu* o *Espíritu*, refiere a Dios y a la capacidad que Él nos da de acceder a la experiencia de su presencia en nuestras vidas.

El seguimiento riguroso que Agustina Serrano hace de estos cuatro términos, con un rico aparato crítico y abundante bibliografía, le van develando la propuesta antropológica de Teresa en *Moradas*, en la cual se manifiesta que, una adecuada comprensión de lo humano, nos conduce a Dios como Aquel que da identidad y respuesta al hombre que lo busca. Este movimiento descubre un proceso pneumatológico que sistematiza el texto teresiano de acuerdo al designio creador, salvador y consumidor de Dios.

El tercer elemento a destacar es la estructura de la tesis de Serrano. Dicha estructura brota del esquema que ella descubre en el *Castillo Interior*, por ese moti-

vo después de un necesario paso por la autora, la obra y su contexto, y darnos algunas útiles indicaciones acerca de su método de estudio (capítulo 1); en los capítulos 2, 3 y 4 aborda las mencionadas dimensiones del designio divino: creador (*La Creación Amada*), salvador (*La Salvación Transformadora*) y recapitulador (*La Plenitud Unificadora*); para terminar su libro, con una mirada de síntesis en la que la integración entre conocimiento y amor resultan el punto de encuentro de todo el desarrollo. Así se da una inclusión enriquecida de lo que nuestra colega enuncia al comienzo: por la presencia del Espíritu, la sabiduría es amorosa y el amor, sabio. Comprender esto causa “espanto” en el sentido teresiano.

El cuarto punto que deseo señalar, es algo que dije al pasar, pero que cabe subrayar especialmente. La Dra. Serrano conoce no sólo la obra de Santa Teresa a través de muchas y progresivas lecturas, sino casi toda la bibliografía en torno a la santa, actualizada al día de la publicación. Creo que por este motivo, además, esta obra resultará también muy útil para quienes como preparación del quinto centenario del nacimiento de Teresa, estén estudiando o investigando temas

relacionados con ella. Dicha bibliografía, completa, bien citada y discriminada en fuentes, instrumentos de trabajo, literatura secundaria y otra literatura, se encuentra al final del volumen, pero también aparece con un cuidado aparato crítico, en las abundantes citas que enriquecen este estudio.

En síntesis, la antropología pneumatológica teresiana que Agustina Serrano presenta en esta tesis, es un trabajo que verdaderamente enriquece la investigación sobre la santa, y que constituye un aporte a la teología hecha por una teóloga española que tiene sus raíces muy afinadas en Chile y que reflexiona con razón y corazón eclesiales.

M. MARCELA MAZZINI

TERESA FORCADES Y VILA, *La teología feminista en la historia*, Barcelona, Fragmenta Ed, 2011, traducido por Julia Argemí (original en catalán), 142 pp.

La editorial Fragmenta, de Barcelona, se inició en 2007 con el propósito de publicar obras “en el ámbito de las religiones,

siempre desde una perspectiva rigurosamente aconfesional. Publicamos «libros no religiosos sobre religiones»”, como reza su página web. El ámbito de sus publicaciones aspira a “a superar la dicotomía rigor/divulgación con ediciones que satisfagan al mismo tiempo a la comunidad científica y al público general, cada día más exigente”. La obra que comentamos entra dentro de esta última afirmación. Sus 142 pgs aportan elementos científicos pero desde una perspectiva general, que abarca algunos episodios dentro de los XXI siglos de cristianismo.

Su autora es una monja benedictina catalana, de 46 años, doctora en Salud Pública y en Teología. La obra tiene dos ejes: su definición de la teología feminista, y el recorrido, a vuelo de pájaro pero con elementos concretos y documentados, por las vidas de quince mujeres, desde el aporte que hicieron al trabajo intelectual: la mayoría de ellas escribió sobre teología, algunas otras, literatura y ciencias positivas.

Define la teología feminista como la que pone en evidencia las contradicciones existentes entre: la idea de Dios, la propia autoconciencia y las situaciones sociales de las mujeres. Contradicciones que se dan y perciben