

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

SENECA, *Selected Letters*, edited by Catharine Edwards, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, 345 páginas

Una Introducción nos pone al día acerca de la vida y obra de Séneca (Córdoba, 4 a.C.-Roma, 65 A.D.), acerca del destinatario de sus *Epistulae morales*; de éstas como género literario, y de un compendio de términos estoicos y su trasfondo. Entre las recepciones de Séneca tomo sólo las cristianas: Tertuliano lo llama *saepe noster*; la afinidad que muchos cristianos sentían por estos escritos se hizo evidente en la amplia circulación de una correspondencia espuria entre Pablo y Séneca durante la temprana Edad Media, que sirvió para legitimarlo a Séneca como autoridad en cuestiones éticas y llegó muy luego hasta nuestras bibliotecas. En el XII fue imitado y valorado por autores destacados, como Pedro Abelardo, y en el XIII las *Epistulae morales* circulaban por Espa-

ña e Italia, siendo una de las fuentes de Petrarca. La parábola descendente de la valoración del autor después del Renacimiento recién se interrumpe con la atención que le presta Michel Foucault.

¿Cómo es el método de edición y comentario de este clásico?

En primer lugar, seleccionar entre la vastedad de los textos; de las 124 *Cartas a Lucilio*, destinatario habitual del autor cordobés, la editora elige quince.

En segundo lugar las edita y publica, en latín, con aparato crítico, sin notas.

En tercer lugar –ocupa dos tercios del libro– comenta temas elegidos de cada carta, en diálogo con la bibliografía especializada.

La autora del comentario ubica a Séneca como escéptico (como piensa en inglés, esto viene a significar alguien que toma distancia crítica de las voces corrientes). Entre las voces que re-

suenan en el texto se destaca el epicureísmo, de la *Carta I* a la 29, a partir de la cual se observa un giro hacia el estoicismo. El tema de la pobreza surge desde la *Carta 1* hasta la 18. Desde el fondo estoico resuenan las pasiones de la ira, y sus opuestos. ¿Resuena una voz cristiana? No parece. Las razones van desde una antropología del alma como realidad corpórea hasta una perspectiva de la clemencia que no llega a la misericordia sino ironiza acerca de ella.

La sola bibliografía sería un aporte y una guía en la navegación de estos mares, necesaria para comprender una historia que no deja de ser nuestra.

LUIS BALIÑA

JOHN W. O'MALLEY SJ, *Trento. ¿Qué pasó en el concilio? Besauri: (Viscaya, España), Sal Terrae, 2015, pp. 327.*

El autor, conocido por las publicaciones traducidas al castellano por la editorial Sal Terrae sobre «Los primeros jesuitas» y «¿Qué pasó en el Vaticano II?»,

es un sacerdote jesuita estadounidense, profesor de teología en la Universidad de Georgetown. Se considera deudor de la obra de Hubert Jedin y de todos aquellos que han seguido la senda trazada por el mismo Jedin.

Este libro traducido del inglés tiene la intención de «ofrecer una introducción al concilio que esté al alcance de todos los públicos y que a la vez preste cierta ayuda a los historiadores y teólogos profesionales», esperando a la vez «desactivar algunos de los muchos mitos y malentendidos que existen acerca del concilio de Trento» (pp. 11-12). La lectura de la obra, que por demás resulta ágil y amena, comprueba que este objetivo se consigue. El lector se encontrará con la descripción del contexto del concilio, los problemas abordados y las soluciones propuestas, dentro de un marco que permite comprender este acontecimiento complejo desarrollado entre los años 1545-1563.

El trabajo está bien documentado con la incorporación de la investigación más reciente al respecto. Luego de una introducción larga pero indispensable vienen seis capítulos seguidos de un epílogo del mismo valor; al final hay apéndices con los más de