

MIGUEL ÁNGEL DE MARCO, *Sarmiento. Maestro de América. Constructor de la Nación*, Buenos Aires, Emecé, 2016, 415 pp.

La presente obra constituye uno de los últimos estudios biográficos realizados por Miguel Ángel De Marco. Dicha tarea fue iniciada hace ya varios años, centrándose en personalidades como Manuel Belgrano, José de San Martín, Martín Miguel de Güemes y Leandro Alem, además del clásico Bartolomé Mitre. Estas investigaciones reconstruyen la trayectoria política de los actores en diálogo constante con su vida privada y su contexto, pudiendo así reconstruir el ambiente social de su actuación a través del género biográfico que permanece renovado en la reciente historiografía.

La presente obra sobre Sarmiento, representa un verdadero esfuerzo de síntesis conceptual ante la vasta, amplia y compleja multifacética trayectoria de la figura estudiada. El autor señala la inmensidad numérica de las obras referidas sobre él y la diversidad de perspectivas con que fue considerado desde su muerte hasta la actualidad. Mediante una síntesis rigurosa que ahonda en los temas centrales de su vida, el investigador profundiza aquellas cuestiones centradas en su actividad política y literaria desde una perspectiva imparcial y equilibrada, que le permite desmenuzar la complejidad del personaje.

La relevancia para la historia argentina de Sarmiento le valió mistificaciones y repudios, a veces sin fundamento documental. El autor logra demostrar con rigurosa metodología científica la veracidad de algunas de estas actuaciones y expresiones aludidas, desmintiendo otras mediante la confrontación de fuentes variadas y repartidas en numerosos repositorios documentales.

Se ofrece una perspectiva renovadora de Sarmiento al detallar las distintas facetas profesionales en las que se desenvolvió al igual que su legado político en numerosos disciplinas. Los capítulos se encuentran lógicamente articulados y organizados con claridad argumental. El trabajo conceptual es presentado con una prosa que logra el equilibrio entre la elegancia y la clara lectura.

La obra inicia con un análisis de la presencia de la familia Quiroga Sarmiento en Chile y luego Cuyo, lo que permite abordar la figura de sus antepasados y la forma en que ese pasado marcaría al biografiado. A partir de allí, se continúa con los primeros años de su vida, donde se profundiza su formación intelectual, su personalidad y los

espacios sociales que lo identificaba.

Desde estos elementos, el autor logra reconstruir sus primeras dos décadas de vida, hasta su emigración hacia Chile. Mediante la articulación del trabajo literato con la actividad política, se analiza el pensamiento y la trayectoria política del biografiado, señalando las contradicciones propias de aquellas multifacéticas funciones.

Su desempeño en el gobierno de Buenos Aires tiene una central tensión, en especial en lo que respecta a la integración de sus ideas educativas con las necesidades y la coyuntura política. Trabajo similar es el presentado al estudiar los años de su gobernación en San Juan, donde se evidencian las cuestiones personales, en especial a las referidas a Dominguito, y la forma en que estas dialogaban con la actividad política de Sarmiento. Ello le permite al autor renovar la actividad de esta figura, incluso como embajador en Estados Unidos, integrando sus tensiones personales, con sus preocupaciones intelectuales y con la coyuntura política que lo llevarían finalmente a la presidencia.

El capítulo destinado a su presidencia es de una riqueza singular, por presentar los diversos problemas políticos enfrentados ante la compleja personalidad del presidente y sus esfuerzos por materializar de forma concreta los discursos realizados durante los años anteriores. Los antagonismos políticos y las adversidades personales, articulan este capítulo con el siguiente referido a sus funciones como senador y luego ministro del gobierno de Nicolás Avellaneda. La continuidad de los debates iniciados y los giros producidos en su relación con figuras centrales de la política argentina permiten desmenuzar las pasiones y subjetividades de este tipo de personas, cuyo perfil suele perderse ante tantos trabajos impersonales sobre su vida y actuación.

Sus últimos años se encuentran presentados en análisis minuciosos que entrecruzan la situación personal y afectiva con el entramado político y los ecos producidos por sus impulsos educativos. De esa manera su muerte queda presentada en perspectiva con las pasiones y proyecciones que aún conservaba el envejecido Sarmiento.

Con un profundo trabajo analítico y un estilo de redacción atractivo y profundo, el autor presenta las características y la trascendencia de aquel personaje. Sus ideas, legados y simbologías son exhibidos a la par del trabajo erudito y documental. La obra

cuenta además, con un apartado de imágenes pertenecientes a cuadros, objetos y documentos que le permiten dar un mayor dinamismo a la investigación presentada.

De esa manera, el trabajo constituye una obra de gran relevancia para el estudio de la vida y obra de Sarmiento, al igual, que sobre la actividad literaria y política argentina de la segunda mitad del siglo XIX. Su estudio íntegro, concreto y original aporta un gran enriquecimiento para la investigación y para el público lector en general que desea ahondar en el conocimiento de tal personalidad histórica.

ARIEL ALBERTO EIRIS

HEBE CARMEN PELOSI, *Aproximación a una lectura de Roger Callois*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2015, 288 pp.

El escritor francés Roger Callois era poco menos que desconocido cuando se produjo su encuentro con Victoria Ocampo en París; al estallar la Guerra se exiló en la Argentina donde la escritora le abrió, a él y a su esposa, puertas tanto amicales como otras para desarrollar su trabajo y obtener recursos de subsistencia. Permaneció en el país hasta 1945 y regresó, nuevamente, en 1966 invitado por José Luis Romero, momento en que Fryda Schulz de Mantovani –a través de la Universidad de Bahía Blanca- hizo posible su deseo de conocer Tierra del Fuego. La vida de Callois ha sido muy estudiada; su mejor biógrafa es Odile Felgine, quien además ha publicado –junto con Laura Ayerza de Castillo- la correspondencia con Victoria Ocampo y, mucho menos conocido entre nosotros, un trabajo sobre la Resistencia y el papel de los escritores franceses en el exilio, entre otros, Callois. La autora de esta recopilación también ha abordado, en diferentes estudios, su figura enmarcándola en el papel que ha tenido Francia en la cultura argentina y nuestros aportes a aquel país. Sin abundar sobre sus escritos, merece un papel destacado su *Argentinos en Francia, franceses en Argentina* (1999).

Las recopilaciones son siempre una útil herramienta para el lector, que abarca en una sola mirada informaciones que se hallan dispersas. Ésta es un eslabón más del interés de Pelosi por los intercambios culturales entre ambos países. La faceta más conocida de Callois, su estadía en Argentina y las posteriores relaciones