

HEBE CARMEN PELOSI, *La coyuntura enciclopédica en el período entreguerras. El modelo de Lucien Febvre*, Buenos Aires, Ediciones de la Universidad Católica Argentina, 2002, 126 pp.

En este libro, la doctora Hebe Pelosi se ocupa de la *Encyclopédie Française*, dirigida por Lucien Febvre, y que alcanza una difusión mundial. La autora se propone estudiar la Enciclopedia como símbolo del intento de Francia de recuperar una posición central en la cultura europea durante una década de crisis económica y política marcada por el colapso de 1929 y el avance de los totalitarismos. La crisis espiritual que sobrevino obligaba a una reflexión no sólo sobre el presente, sino también sobre el pasado y el futuro. Para esta investigación se consultaron los fondos de la Bibliothèque National de Paris provenientes del jefe de gabinete del ministro de Educación P. Abraham.

Para su análisis, la obra puede ser estructurada en dos partes. En la primera, la autora se ocupa de las decisiones iniciales y bases fundamentales para desarrollar el proyecto de editar una enciclopedia en Francia durante la tercera década del siglo XX. Estudia con detalle y excelente documentación la génesis del proyecto, sus objetivos, la selección de Lucien Febvre como su director, como también los debates que siguieron para la configuración de la obra, su índice y plan.

El libro se inicia con el estudio de los orígenes del proyecto, como aspiración oficial. Una de las razones que lo impulsaron, tal vez la central, fue el intento de recuperar la decadente supremacía cultural y política de Francia. La actualización del conocimiento científico responde entonces a una necesidad política. En el desarrollo de la obra, la autora nunca omite la vinculación directa entre este proyecto intelectual y el contexto general del país.

Entre los objetivos establecidos en el plan original se destaca particularmente la intención de reafirmar la misión civilizadora de la nación francesa y el carácter “universal” de la Enciclopedia, para lo cual se decide que la obra sea encargada a la Universidad, anhelando que no responda a facciones y posibilite la identificación de todos los franceses con la misma. En estos primeros momentos, un punto clave es la comunión de ideas existente entre el ministro de la Educación Nacional Anatole de Monzie y Lucien Febvre, prestigioso historiador elegido para dirigir la obra, ya que fue vital para su desarrollo el apoyo oficial.

Luego se explica detalladamente y de forma vastamente documentada la creación de los organismos que configuraron la Enciclopedia, encargados de los distintos aspectos del proyecto. Esto señala que, al ser Febvre el corazón de la obra, la misma aún se vio enriquecida con otros aportes y la participación

de relevantes científicos especializados en los temas a tratar (aquí la autora nos permite conocer los nombres de los especialistas). Metodológicamente se hace un análisis a un doble nivel: por un lado, se abordan las ideas personales de Febvre y, por el otro, los aportes de los demás miembros del proyecto, consultando las actas de sesiones del Comité de Dirección.

En la segunda parte, Pelosi estudia pormenorizadamente los aportes de Febvre a la historiografía francesa a través de la dirección de este proyecto y las conclusiones alcanzadas. El autor francés, como la autora nos demuestra, se convirtió en el espíritu y esencia de la Enciclopedia, al darle su marca personal en lo metodológico y superar avatares políticos y económicos que luego de finalizada la Segunda Guerra Mundial pusieron en riesgo la publicación de casi la mitad de los volúmenes de la obra.

La autora analiza la colaboración concreta de Febvre en siete volúmenes de la Enciclopedia. Al encargarse de un amplio espectro de temas, la doctora Pelosi permite al lector conocer profundamente los postulados científicos más importantes.

Así es como otorga una singular importancia a su colaboración en el volumen X (primero en ser publicado), pues permite conocer su posición política en temas de suma actualidad y controversia en la década de 1930: analiza diversos temas vinculados al presente europeo. En los escritos de Febvre se manifiesta de manera clara la esencia que pensó para toda la obra: la actualización del conocimiento científico para hacernos más inteligible el presente. En una palabra: la contemporaneidad de la obra.

Por otra parte, caracteriza al fascismo y nacional-socialismo con tres aspectos centrales: el nacional, el antiparlamentario y el antisindicalista. No se ocupa sólo del caso italiano y alemán, sino que desarrolla una tesis histórica sobre distintos tipos de dictadura, diferenciando el caso de países que bajo la tutela de Occidente son gobernados por dictadores que prometen la liberación de esta tutela (Turquía, Irán) o aquellos que después de la Guerra tienen dictaduras temporales (Polonia, Serbia). La autora se detiene en el estudio de Febvre del régimen fascista, quien no se ocupa de escribir una teoría del mismo (esto quedará a cargo de otro colaborador) sino que busca hacer comprender por qué Italia llegó a este punto tomando como referencia algunos hechos históricos que, entiende, definieron el proceso.

Por último, la escritora aborda las dificultades planteadas con la finalización de la Segunda Guerra Mundial cuando se debe retomar la publicación de la obra: nuevos colaboradores se suman y algunos volúmenes son actualizados.

Este trabajo de Hebe Pelosi aporta una mirada profunda a esta empresa que dio como resultado la *Encyclopédie Française*. Uno de los rasgos más singulares de la producción es el tratamiento dado por la autora al tema,

pues nos permite dos abordajes centrales: por un lado, conocer la *Encyclopédie Française* como hito indiscutible de la historia intelectual europea del siglo XX; por el otro, acercarnos a la figura de Lucien Febvre desde una fuente “privilegiada”, como nos dice Pelosi, por su extensión y amplia gama de temas estudiados desde la interdisciplinariedad.

El libro es una invitación a conocer la azarosa gestación de una obra científica colectiva y la necesaria abnegación de un hombre, Lucien Febvre, para continuar la tarea a pesar de épocas de crisis.

MARÍA VICTORIA CARSEN

HEBE CARMEN PELOSI, *Vichy no fue Francia. Las relaciones franco-argentinas (1939-1946)*, Buenos Aires, Nuevo Hacer, 2003, 197 pp.

*Vichy no fue Francia* es la obra en la que Hebe Carmen Pelosi aborda las relaciones franco-argentinas durante la Segunda Guerra Mundial, haciendo especial foco sobre la ocupación alemana en el país galo. El objetivo de la obra se centra, según señala la autora, en preguntarse “qué política siguió el gobierno argentino frente al hecho inédito de esta guerra, y cómo respondió la sociedad argentina en la ayuda material y en la adhesión moral a las partes en conflicto”. En este sentido, la obra no sólo estudia las relaciones políticas y diplomáticas entre ambos países sino que también delinea las conexiones culturales entre ambas sociedades. Así, Pelosi va a señalar que “la invasión alemana al país galo, los sufrimientos del pueblo francés, renovaron una francofilia que estaba adormecida y que acusó el impacto en la derrota francesa en algo más de cuarenta días”.

La investigación del tema está basada en una amplia e inédita cantidad de fuentes. Se destacan los Archivos del Ministerio de Relaciones Exteriores de Buenos Aires, así como los Archives du Ministère des Affaires Etrangères de Paris que lograron sobrevivir al ocultamiento durante la ocupación alemana. A su vez, la autora trabajó con diversas fuentes periodísticas de ambos países, al mismo tiempo que incorporó una importante cantidad de publicaciones independientes que fueron editadas en nuestro país con motivo de la resistencia.

La obra se compone de once capítulos que abordan, de manera transversal, cuestiones tales como la invasión alemana a Francia, la formación de asociaciones de ayuda a la causa del General De Gaulle, las relaciones culturales y el desarrollo de la política exterior franco-argentina con el surgimiento de los Estados Unidos como potencia hegemónica.