

sus comportamientos individuales y sociales, logrando recrear en el lector vivencias de los actores, y contribuye a desconstruir viejos mitos que adjudicaron a estos habitantes rasgos de extrema pobreza y abrumadora soledad.

Por otra parte, y quizá sea uno de los mayores méritos de la obra aquí comentada, han sido incorporados en el cuerpo principal del relato los procedimientos de la misma investigación, las limitaciones documentales, las técnicas aplicadas y las construcciones interpretativas. Todo ello contribuye no sólo a fundamentar sus conclusiones, sino también a orientar investigaciones futuras.

ANA T. FANCHÍN

MIGUEL ÁNGEL DE MARCO, *La Guerra del Paraguay*, Tercera edición definitiva, Buenos Aires, Planeta, 2003.

En una edición estéticamente renovada, Editorial Planeta presenta la ya clásica obra del Miguel Ángel De Marco sobre la Guerra del Paraguay. Una investigación que además de abordar los problemas propios del conflicto desde lo político y estratégico, se sumerge en las circunstancias de la vida de campaña y las vivencias cotidianas de los protagonistas acercando al lector una mirada distinta y más humana de la guerra.

De este modo, la obra no se agota en las cuestiones tácticas y estratégicas, ni en las disputas políticas e ideológicas, sino que pretende, según palabras del autor, usar la lente de microscopio para observar algunos aspectos del conflicto, introducirse en los campamentos y contemplar cómo respondió el precario engranaje militar de un país que no estaba preparado para una guerra exterior y que ni siquiera podía garantizar la seguridad de sus fronteras frente al ataque indio.

Para alcanzar este objetivo, el doctor De Marco, además de agotar la bibliografía existente, trabajó sobre fuentes éditas e inéditas, como la correspondencia epistolar de los combatientes, los documentos militares y los testimonios de los protagonistas, escritos en anotadores personales o publicados en los diarios y revistas de la época. La utilización del material artístico dejado por los pintores, dibujantes y poetas, que actuaron en el doble papel de testigos y protagonistas, también utilizado en la reconstrucción histórica, contribuyó además para teñir el relato de color y realidad.

La obra se compone de once apartados. En la Introducción el autor realiza una breve, pero completa reseña de las principales causas que originaron el conflicto bélico, así como las primeras acciones que devinieron posteriormente en la invasión de Corrientes por parte del ejército paraguayo. Al tiempo que describe el avance aliado hacia el Paraguay, las características del terreno, el encuentro entre el mariscal paraguayo Solano López y el presidente argentino Bartolomé Mitre, hasta el rechazo de Curupaytí. El capítulo "La Argentina en guerra" trata sobre la repercusión que la guerra tuvo en las principales plazas del país, como Buenos Aires, Rosario y Córdoba. Y también, cómo uno de los caudillos más poderosos de la época, Urquiza, puso a disposición de la nación sus servicios, dejando a un lado sus conflictos con el gobierno del general Mitre. En "El Ejército de línea" reconstruye las condiciones en las que se encontraba el ejército profesional al declararse la guerra, y profundiza en torno a su organización. En "La Guardia Nacional" se señalan las condiciones que marcaron la formación de las milicias civiles provinciales, signadas en muchos casos por la pobreza y la violencia interna. Se destacan en este capítulo los condicionamientos impuestos por los caudillos del interior frente al conflicto, al considerarlo el resultado de las maniobras políticas de los porteños. En el quinto apartado: "Armamentos, uniformes, abastecimientos y medios de comunicación", se presenta el dramático cuadro de la infraestructura y equipamiento del Ejército y las dificultades para el abastecimiento de alimentos necesarios para la tropa. La descripción de los aspectos sanitarios que siguen a este capítulo, demuestra que la precaria red sanitaria que se montó con ocasión de la guerra estuvo centrada básicamente en el hospital de Concordia, pero tanto allí, como en los campamentos el autor reconstruye acabadamente la labor incansable y arrojada de los médicos y de los estudiantes de medicina, sanando heridos, en un ambiente contaminado por las enfermedades infecciosas y el cólera.

El resto de la obra se ocupa de la justicia militar, los problemas de disciplina y las prevenciones que exigían las frecuentes desertiones; la asistencia espiritual, concebida como el pilar moral del Ejército, especialmente entre los soldados; la vida de campamento, con luminosas imágenes que permiten percibir el pensamiento íntimo de aquellos argentinos enfrentados por amor a la Patria con la muerte, en un ámbito de inmensos sacrificios; el culto al valor que profesaban todas las tropas intervinientes en la guerra: "La guerra del Paraguay fue una especie de torneo de gestos viriles, pero en ocasiones innecesarios y riesgosos para los propios compañeros", juicio del

autor con el que no se puede disentir, luego de la lectura de los acontecimientos de Tuyutí, el combate de Boquerón y el asalto a Curupaytí.

Por último, el libro se detiene en el regreso de los combatientes luego de la victoria. Allí se advierte cómo los agasajos y la valoración de sus acciones no lograban borrar los horrores vividos. Si bien todos los combatientes eran vistos con orgullo por sus conciudadanos y considerados verdaderos héroes, su incorporación a la vida social y económica no fue sencilla. Según De Marco: “Para los antiguos soldados fue más difícil. Los lugares que habían dejado al ser llamados al servicio estaban ocupados; los títulos de propiedad de tierras que escasas provincias otorgaron, les servían de poco a los que habían sido humildes empleados o habían vuelto para *conchabarse* en el campo y carecían de medios para poblarlas”.

*La Guerra del Paraguay* es un estudio profundo, lúcido y de vanguardia, que presenta una visión completa y humana del conflicto. Por su valor historiográfico y la profundidad de su contenido constituye una obra fundamental para conocer acabadamente esta etapa de la vida institucional argentina.

MARÍA FLORENCIA CAUDARELLA

GINO GERMANI, *Autoritarismo, fascismo y populismo nacional*, Buenos Aires, Temas, 2003, 306 pp.

¿Existió en la Argentina un régimen fascista? ¿Qué impronta fascista tuvo el gobierno de Perón? ¿Qué diferencias y semejanzas se presentaron con el fascismo europeo? Estas preocupaciones están presentes en el libro *Autoritarismo, fascismo y populismo nacional*, donde Gino Germani se ocupa de la comparación de dos sucesos históricos: el fascismo italiano y el populismo nacional peronista, que signan tanto su vida académica como personal. Este estudio tiene la peculiaridad de ser el resultado de las experiencias vividas por el autor, primero en la Italia fascista y luego en la Argentina, donde como refugiado político experimenta otra variante del autoritarismo.

Su indagación recorre varios andariveles que permiten estructurar el estudio en tres partes; a través de las cuales presenta las claves que facilitan la comprensión del proceso que en cada uno de los países conduce al