

en el tema es conocida. Se trata de uno de los aspectos recogidos por los comentarios a cada cantar, que como los datos acerca de los informantes encuestados o de formas de transmisión, nos sumergen en un antiguo escenario de códigos culturales muchas veces olvidados.

La autora ha realizado una selección sobre su obra de 1960, la ha aligerado del profuso aparato documental que presentaba y ha puesto el acento en aspectos de la forma poética y de variaciones textuales, sin descuidar, por supuesto, las aclaraciones propias de las coordenadas históricas. El resultado es una obra de gran interés para un amplio público, y en particular –esto lo subrayamos por ser nuestra área de trabajo– un fecundo campo de estudios interdisciplinarios de literatura e historia.

Permítasenos destacar que desde esta perspectiva, nos han llamado la atención aspectos como los procesos de construcción de la figura del héroe y del antagonista malvado, las expresiones formularias con rastros de antiguas referencias simbólicas heredadas de la lírica tradicional española –ecos de la de toda Europa–, tópicos clásicos, versos sueltos del romancero hispánico y las funciones de comparaciones con personajes y hechos de la historia latina y de la Biblia.

El volumen presenta además ilustraciones relacionadas con los sucesos aludidos, una bibliografía básica de obras de referencia, un índice de personajes históricos (identificados) mencionados en el texto y un índice de primeros versos.

El trabajo empeñosamente realizado por Olga Fernández Latour nos lleva a movernos entre razones y pasiones, tanto de aquellos que fueron actores principales o secundarios como de hombres y mujeres anónimos que al componer unos versos, empuñar una guitarra o florear en una danza se convirtieron en eslabones de una cadena viva que ha ido transmitiendo la historia de la nación y su imaginario.

SOFÍA M. CARRIZO RUEDA

IRENE MARRONE, *Imágenes del mundo histórico, identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine argentino*.

Este libro, realiza un estudio sobre las prácticas culturales y su relación con los procesos identitarios de la Argentina de entreguerras.

La obra se encuentra estructurada en tres partes: los orígenes del noticiero cinematográfico y del documental institucional de propaganda, el apogeo del documental institucional y el ocaso del mismo.

A través de un trabajo comparativo entre las productoras cinematográficas Valle y Glucksmann, Irene Marrone muestra las identidades sociales que se fueron construyendo a lo largo de este período y los instrumentos de propaganda y movilización social que usaron distintas instituciones (económicas, sociales, productivas, religiosas y partidarias). Señala la manera en que las productoras estudiadas, a pesar de las diferencias, construyeron discursos interesados por encargo, adhiriendo a los valores del mundo moderno, apoyadas en la idea de una sociedad armónica, disciplinada, progresista y conservadora y expone cómo los filmes institucionales potenciaron el sentir nacional desde la pertenencia institucional, fuera ésta corporativa, política o económica.

Cinematografías Valle y Glucksmann reflejaron los vaivenes de los procesos históricos: la crisis del '29 afectó el negocio de las películas, que se deprimió aún más con el nacimiento del dispositivo de censura de la dictadura. A partir de 1930 el cine se convirtió en verdadera industria. Se dio el paso hacia el mundo sonoro y el avance de la industria norteamericana por sobre la latinoamericana.

En su obra, Irene Marrone presenta un pormenorizado apéndice de filmes institucionales y abre un nuevo sendero a la investigación, al tiempo que aborda con fuentes originales y escasamente tratadas un período significativo de la historia nacional. Es una propuesta enriquecedora que brinda nuevas herramientas para la comprensión de las identidades sociales.

MERCEDES AMUCHÁSTEGUI

NOEMÍ GIRBAL-BLACHA, *Mitos, paradojas y realidades en la Argentina peronista (1946-1955). Una interpretación histórica de sus decisiones político-económicas*, Ed. Universidad Nacional de Quilmes, 2003, 272 pp.

La presente obra de Noemí Girbal-Blacha suma a su nutrida producción de historia político-económica del siglo XX una acertada y necesaria reflexión sobre la política económica del peronismo, que constituye además un aporte fundamental para el estudio del período.