

LAURA MALOSETTI COSTA y MARCELA GENÉ (COMPS.), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2007.

Bien sabido es que la vida moderna se desarrolla en la pantalla; pero ¿qué lugar ocupó la imagen en la cultura argentina desde principios del siglo XIX hasta mediados del siglo XX? Precisamente a este interrogante busca dar respuesta *Imágenes porteñas*.

Todo historiador del libro o de la literatura comprende que la imagen forma parte del objeto que estudia, pero por lo general este aspecto permanece al margen de su investigación. En el presente libro esta relación se invierte y las imágenes se convierten en los complejos vehículos de sentido que siempre han sido, entendidas ya no como fuentes de segundo orden sino como otro modo de producción de significado a partir de prácticas de apropiación diferenciadas.

Desde una perspectiva novedosa, que reconoce sus deudas para con los estudios visuales norteamericanos y la historia cultural francesa entre otros, *Impresiones porteñas* se propone como un aporte a los debates sobre la imagen impresa y su especificidad como artefacto cultural. Reúne un conjunto de investigaciones sobre las relaciones entre palabra e imagen en la historia de la prensa ilustrada de Buenos Aires, partiendo de la hipótesis de que la cultura visual es un lugar específico de interacción social, de construcción de identidades y conflictos.

El libro se organiza en tres partes, cada una de ellas compuesta por tres capítulos agrupados según los temas y problemas que tratan. En la primera sección, “Imagen y apariencia: el cuerpo como representación social, política e intelectual”, se abordan distintas lecturas simbólicas de la representación de los cuerpos. El primer capítulo: “Fragatas de alto bordo. Los peinetones de Bacle por las calles de Buenos Aires” a cargo de Marcelo Marino, indaga acerca de la capacidad que tuvo el peinetón –un artefacto de moda entre otros– para encarnar algunas de las tensiones políticas y formas de sociabilidad que se fueron gestando en la primera mitad del siglo XIX; la popularidad y los extravagantes diseños y tamaños que adquirieron hacia la década de 1830 permite al autor sugerir al peinetón como una representación de los nuevos espacios simbólicos conquistados por la mujer. En el segundo capítulo: “La imagen del artista. La construcción del artista profesional a través de la prensa ilustrada”, Isabel Baldasarre se consagra al análisis de un grupo de fotografías de artistas, aparecidas en revistas culturales de fines del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX; nacidas de un doble juego entre el fotógrafo y el retratado, ponen en acto varios de los *clichés* asociados con lo que un personaje dedicado al cultivo de las artes debía ser, ocupando por ello un lugar central en el

proceso de formalización de la práctica artística. Ya en “Bellezas argentinas y *femmes de lettres*. Representaciones de la mujer en la revista ilustrada *Plus Ultra* (1916-1930)” Julia Ariza analiza las diversas representaciones de mujeres aparecidas en dicha publicación; caracterizadas como damas de la beneficencia y como madres dedicadas pero también como frívolas y modernas consumidoras de moda, palabra e imagen se conjugan en *Plus Ultra* para arrojar un modelo contradictorio.

“Tecnologías de reproducción de la imagen: ilustraciones, grabados y fotografías” lleva por nombre la segunda parte; en ella Sandra Szir, Verónica Tell y Silvia Dolinko incorporan estas innovaciones como variable principal de análisis. El primer capítulo, “Entre el arte y la cultura masiva. Las ilustraciones de la ficción literaria en *Caras y Caretas* (1898-1908)”, aborda la ilustración de textos de ficción en la revista y las condiciones técnicas que posibilitaron la convivencia entre imagen y palabra. La relación entre ellas establecida (de referencia, contrapunto y visualización imaginaria) y el encuentro entre escritor y dibujante que la acompaña, coadyuvan a un tipo de lectura transformada y enriquecida que Sandra Szir se ocupa de explorar. En un enfoque similar y a partir del análisis de *La Ilustración Argentina* y *Caras y Caretas*, Verónica Tell indaga acerca de la reproducción de fotografías mediante el procedimiento de fotomecánica con el propósito de analizar los distintos modos de apropiación del material visual en “Reproducción fotográfica e impresión fotomecánica: materialidad y apropiación de imágenes a fines del siglo XIX”; la particular articulación entre el discurso y el lugar efectivo de las representaciones le permite a la autora recuperar la valoración que los propios editores hacen de los recursos técnicos. Sobre la problemática del grabado artístico difundido en publicaciones periódicas reflexiona el tercer capítulo: “Grabados originales multiplicados en libros y revistas”; la expansión del universo de imágenes hizo necesaria la formulación de la noción de *grabado original* cuya progresiva instalación, efectuada entre 1916 y 1943, busca ilustrar Silvia Dolinko.

La última sección: “Imagen impresa y política: del anarquismo al antifascismo” agrupa tres capítulos que versan sobre la intencionalidad política de las imágenes impresas publicadas en periódicos y revistas de la época. Laura Malosetti Costa e Isabel Plante abordan el caso de dos publicaciones (*El Sol* a cargo de la primera y *Martín Fierro* a cargo de la segunda) que señalan la radicalización de su editor y su creciente compromiso con el anarquismo en “Imagen, cultura y anarquismo en Buenos Aires. Las primeras publicaciones ilustradas de Alberto Ghirardo: de *El Sol* a *Martín Fierro*”. En el segundo capítulo, “Miradas nómades. Emigrantes y exiliados en la construcción de imágenes para la gráfica antifascista (1936-1939)”, Diana Wechsler indaga en las representaciones gráficas de la Guerra Civil Española publicadas en Argentina,

con la intención de reconstruir una memoria del conflicto fuera de su escenario y recuperar así los legados intelectuales del exilio. En un enfoque similar, Marcela Gené desarrolla “Impresos bajo fuego. Caricaturas e ilustraciones en la prensa antifascista porteña (1940-1941)”. Allí recorre la vasta producción de caricaturas difundidas en los numerosos periódicos aparecidos en nuestro país durante el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, promovidos por organizaciones antifascistas; logra así desentrañar las redes que articularon, también en la gráfica, la Internacional del espíritu.

En los textos que integran este volumen hay un tratamiento exhaustivo de la iconografía en relación con la política, la moda, las construcciones de género y de clase pero también se ha prestado especial atención a las variables materiales de difusión.

*Impresiones porteñas* tiene el mérito, en gran parte atribuible a la pericia de sus organizadoras, de ser una historia de la cultura porteña –desde principio del siglo XIX hasta mediados del siglo XX– variada, sin ser ecléctica, e interesante sin ser extravagante.

Se nos presenta como el desarrollo coherente de una idea, un proyecto común de investigación hábilmente dirigido y ejecutado: de ahí su feliz resultado. Aunque el libro carece de una conclusión global su intención es clara: contribuir a una reconsideración del peso y la significación de las imágenes en la historia social y cultural argentina.

BELÉN BOETTO

LÍA QUARLERI, *Rebelión y guerra en las fronteras del Plata: guaraníes, jesuitas e imperios coloniales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009, 384 pp.

La historiografía argentina de finales del siglo XIX y mediados del XX, más interesada por los aspectos relacionados con la configuración territorial, prestó mayor atención al papel de la Compañía de Jesús en la ocupación y control de la cuenca del Plata frente a los avances de la expansión portuguesa encabezados por los bandeirantes paulistas. Hacia finales del siglo pasado, ese interés se desplazó más bien hacia los aspectos productivos y sociales que la vida misionera introdujo en un mundo económico colonial periférico, poco poblado y escasamente desarrollado. En *Rebelión y guerra en las fronteras del Plata* Lía Quarleri recrea la empresa jesuítica que, combinando evangelización y conflicto militar, tuvo un papel preponderante en la futura conformación económica, cultural y política del espacio rioplatense, pero incorpora como