

Referencias Bibliográficas

Nota: Incluir al final del texto. Utilizar sangría francesa de un punto para cada referencia bibliográfica, fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado simple y espacio después de párrafo 6. Prestar especial atención a la puntuación utilizada.

Tabla de contenido

1. Libro	2
1.1 Libro con editor/compilador en lugar de autor	2
1.2 Más de un libro (u otra publicación) del mismo o diferente autor	2
2. Capítulo de libro	3
3. Artículo de publicaciones periódicas/académicas	3
4. Artículos de revistas y periódicos masivos	4
5. Reuniones científicas	4
6. Textos digitales (online, e-journal, e-book)	4
6.1 Online o E-journal (revista electrónica)	4
6.2 E-book (libro electrónico)	5
7. Entrevistas inéditas y publicadas	5
7.1 Inéditas	5
7.2 Publicadas o disponibles	5
7.3 Transmitidas o disponibles en algún medio	5
8. Tesis/Monografías (producción académica inédita)	6
9. Fuentes musicales	6
9.1 Álbum completo	6
9.2 Interpretación en vivo	7
9.3 Canción, obra o track de un álbum	7
9.4 Booklet (folleto o notas que acompañan a un registro) de un álbum ..	7
9.5 Partitura y manuscritos musicales	7
10. Fuentes visuales	8

10.1 Film, video, DVD, etc.	8
10.2 Programa de TV	8
10.3 Video online, Post en Blog, Facebook u otra red social (material disponible en internet)	8
10.4 Fotografías	8

1. Libro

Apellido(s), Nombre(s) del autor y Nombre(s) Apellido(s) del segundo autor o resto de autores (si tuviera más de tres autores, dentro del texto indicar: Apellido(s) del primer autor et ál.). Año de edición utilizada [año de edición original]. *Título del libro*. Mención de responsabilidad secundaria (de ser necesario indicar traductor, prologuista, etc.). N° y tipo de edición, si corresponde. Ciudad de publicación: editorial. (Publicado originalmente como/por, si es necesario indicar datos de la edición original).

Vega, Carlos. 2010 [1944]. *Panorama de la música popular argentina con un ensayo sobre la ciencia del folklore*. Segunda edición facsimilar. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. (Publicado originalmente como *Panorama de la música popular argentina, con un ensayo sobre la ciencia del folklore*. Buenos Aires: Losada).

(Vega, 2010)

(Vega, 2010: 23-25)

(Vega, 2010: 23, 167)

Novati, Jorge, Néstor R. Ceñal, Inés Cuello e Irma Ruiz. 2018 [1980]. *Antología del tango rioplatense, Vol. 1. Desde sus comienzos hasta 1920*. 4ª edición especial. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. (Publicado originalmente por el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”).

(Novati et ál., 2018: 58)

1.1 Libro con editor/compilador en lugar de autor

Se debe incluir la abreviación ed./comp. o eds./comps. antecedida de coma solamente en la referencia completa, no la cita dentro del texto.

Cámara de Landa, Enrique, comp. 2014. *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*. 1ª ed. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

(Cámara de Landa, 2014: 243)

1.2 Más de un libro (u otra publicación) del mismo o diferente autor

La referencia breve, dentro del texto, debe serpararse por punto y coma.

Donozo, Leandro. 2006. *Diccionario bibliográfico de la música argentina y de la música en la Argentina*. 1ª edición. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

—. 2009. *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*. 1ª edición. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

(Donozo, 2006; 2009)

(Donozo, 2006: 484-485; Novati, 2018: 15-50)

2. Capítulo de libro

Apellido(s), Nombre(s) del autor. Año de edición utilizada [año de edición original]. "Título del capítulo". En *Título del libro*, editado/compilado por Nombre(s) Apellido(s) del/los editores/compiladores. Mención de responsabilidad secundaria (cuando corresponda indicar traductor, prologuista, etc.), PP-PP (indicar n° de páginas desde-hasta). Ciudad de publicación: editorial. (Publicado originalmente como/por, si es necesario indicar datos de la edición original).

Avenburg, Karen. 2010. "Políticas de inclusión y exclusión de los actores sociales en los escritos sobre rock". En *Rock en papel: bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en Argentina*, editado por Miguel Ángel García, 73-78. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.

(Avenburg, 2010: 75)

2.1 Mención de un capítulo en libro de uno/dos autor/es:

Forte, Allen, y Steven E. Gilbert. 1992 [1982]. "Algunas configuraciones estructurales secundarias habituales". En *Introducción al análisis schenkeriano*. Traducción de Pedro Purroy Chicot, 168-185. Barcelona: Labor. (Publicado originalmente como *Introduction to Schenkerian Analysis*. New York: Norton).

(Forte y Gilbert, 1992: 170-173)

2.2 Capítulo traducción publicado originalmente en otro idioma:

Moog-Grünwald, Maria. 1987 [1981]. "Investigación de las influencias y de la recepción". En *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, compilado por Dietrich Rall. Traducciones de Sandra Franco et alii, 245-270. México: UNAM. (Publicado originalmente como "Einfluss- und Rezeptionsforschung". En *Vergleichende Literaturwissenschaft – Ein Anleitung*, editado por Manfred Schmeling, 49-72. Wiesbaden: Athenaion).

(Moog-Grünwald, 1987: 246-247)

3. Artículo de publicaciones periódicas/académicas

Apellido(s), Nombre(s) del autor. Año. "Título del artículo". *Nombre de la Publicación Periódica* nro. (vol./año): PP-PP.

- Corrado, Omar. 2013. "Música en el peronismo clásico: variaciones sobre (una) Vidala (1946)". *Música e Investigación* 21: 19-54.
- Lee, Meebae. 2014. "Schumann's Romantic Transformation of Fugue: 'Fugengeschichte', *The Well-Tempered Clavier*, and *Vier Fugen* op. 72". *Acta Musicologica* 86 (1): 75-100.
- Liska, María Mercedes. 2016. "Las transgresiones del tango electrónico: condiciones sociales contemporáneas y valoraciones estéticas en los bordes del tango". *Revista Musical Chilena* 225 (70): 50-72.

4. Artículos de revistas y periódicos masivos

Apellido(s), Nombre(s) del autor/Seudónimo/AA (autor anónimo). Año. "Título del artículo/nota". *Nombre de la Revista/Periódico* nro. (año), Sección, MES/DÍA de MES: PP-PP.

- Suárez Urtubey, Pola. 2014. "Asesino y músico genial". *La Nación*, Espectáculos, 14 de agosto: 10.
- AA. 1982. "A música eletroacústica de Susana Baron Supervielle". *O Estado de San Paulo*, 1 de abril: 24.
- Cazuela, Jordán de la. 1967. "La ópera verde". *Primera Plana* 239, 25 de julio: 14.
- Atticus. 1946. "Pablo y Virginia". *Atlántida* 957 (29), Notas Musicales, octubre: 24.

5. Reuniones científicas

Apellido(s), Nombre(s) del autor. Año. "Título de la ponencia/conferencia". Ponencia/Conferencia presentada en Nombre de la Reunión Científica, Ciudad donde tuvo lugar el evento, DD al DD de Mes. [En caso de haber sido publicada en Actas, citar como capítulo de libro/e-book según corresponda]

- Restiffo, Marisa. 2014. "Polifonía e identidad en Santa Catalina de Sena". Ponencia presentada en XXI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVII Jornadas Argentinas de Musicología, Mendoza, 31 de julio al 03 de agosto.

6. Textos digitales (online, e-journal, e-book)

6.1 Online o E-journal (revista electrónica)

Apellido(s), Nombre(s) del autor. Año. "Título del texto/artículo". *Nombre del E-journal* N° (vol.). [Online/E-journal] Disponible en: indicar URL (último acceso DD-MM-AAA).

- Prudencio, Cergio. 1992. "500 años de soledad". [Online] Disponible en: <http://www.latinoamerica-musica.net/> (último acceso 21-08-2014).
- Salgado, José Alberto. 2014. "Questões de método e interlocução em pesquisas com práticas de música". *El Oído Pensante* 2 (2). [E-journal] Disponible en:

<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/4801/4415> (último acceso 10-08-2014).

6.2 E-book (libro electrónico)

Apellido(s), Nombre(s) del autor. Año [Año edición original]. *Título del e-book*. [E-book – si corresponde, indicar formato del dispositivo electrónico] Número de edición. Ciudad de publicación: Editorial. Disponible en: indicar URL (último acceso DÍA-MES-AÑO).

Tagg, Philip. 2012. *Music's meanings. A modern musicology for non-musos*. [E-book – Kindle] New York & Huddersfield: The Mass Music Scholars' Press. Disponible en: <http://www.amazon.com/> (último acceso 19-11-2010).

Weiss, Piero y Richard Taruskin. 2007 [1984]. *Music in the Western World. A History in documents*. [E-book] Segunda edición. Independence: Cengage Learning. Disponible en: <http://books.google.com> (último acceso 22-08-2014).

7. Entrevistas inéditas y publicadas

7.1 Inéditas

Apellido(s), Nombre(s) del entrevistado. Año. Entrevista realizada por Nombre(s) Apellido(s) del entrevistador. [Soporte(s) en que se resguarda la entrevista] Lugar donde se encuentra resguardada la entrevista. Ciudad de realización de la entrevista, DÍA de MES.

Aharonián, Coriún. 2011. Entrevista realizada por Silvina Luz Mansilla. [Video y audio digital] Archivo Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. Buenos Aires, 23 de junio.

7.2 Publicadas o disponibles

Apellido(s), Nombre(s) del entrevistado. Año. “Título de la entrevista”. Entrevista realizada por Nombre(s) Apellido(s) del entrevistador. Datos de la publicación según modelos anteriores.

Aharonián, Coriún. 2014. “Coriún Aharonián. Desde el sur”. Entrevista realizada por Omar Corrado. *El Oído Pensante* 2 (2). [E-journal] Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/4807/4426> (último acceso 22-08-2014).

7.3 Transmitidas o disponibles en algún medio

Apellido(s), Nombre(s) del entrevistado. Año. *Nombre de la entrevista* o Entrevista en *nombre del programa radial/televisivo o medio del que fue tomada*. Entrevista realizada por Nombre(s) Apellido(s) del entrevistador. [Indicar medio: Radio, TV, Online, etc.] Nombre del medio, DÍA de MES, HORAS:MINUTOS. Ciudad, País (cuando sea posible). Disponible en: indicar URL (último acceso DÍA-MES-AÑO).

- Baltar, Amelita. 2013. Entrevista en *Bravo.Continental*. Entrevista realizada por Fernando Bravo. [Radio] Continental, 16 de abril, 15:00. Buenos Aires, Argentina.
- Bolaños, César. 2000. *Parte I: Sobre la música electrónica, los inicios*. Entrevista realizada por Marino Martínez y Chalena Vásquez. [Online] Lima, Perú. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=B1oC6O5TY0o&list=PLfyMV5ZbYYFwPVW0uRvsTj29FDzKtAco7&index=1> (último acceso 20-08-2014).

8. Tesis/Monografías (producción académica inédita)

Apellido(s), Nombre(s). Año. “Título de la tesis/monografía”. Tesis doctoral/de maestría/de grado, indicar Universidad donde se realizó la defensa.

- Cámara de Landa, Enrique. 1994. “La música de la baguala del noroeste argentino”. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid.

9. Fuentes musicales

9.1 Álbum completo

a. Disco de pasta, Vinilo, Cassette/cinta, CDs u otro soporte físico (datos mínimos sugeridos)

Apellido(s), Nombre(s) del autor/intérpretes/compilador(es) principal(es) (más de tres autores/intérpretes, indicar et álii). Año de publicación del registro. *Nombre del álbum*. [Tipo de soporte físico] Ciudad de publicación: sello grabador. (Opcionalmente, indicar otra información relevante como número de matriz, número de disco, número de edición/reedición, intérpretes, colaboradores, datos del estudio de grabación, productor, ingenieros de sonido, técnicos, premios, etc.).

- Vigil, Constancio C. 1946. *Cuentos infantiles de Constancio C. Vigil*. [Disco de pasta] Buenos Aires: RCA Victor.
- Fleisher, Leon et álii. 1981. *Homage to Alberto Ginastera*. [Vinilo] Washington: Inter-American Musical Editions.
- Novati, Jorge et álii. 2008 [1980]. *Antología del tango rioplatense. Desde sus comienzos hasta 1920*. [CD] Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología. (Reedición. Edición original en Vinilo. Primera edición en CD, 2002).

b. Descarga online

Apellido(s), Nombre(s) del autor/intérpretes/compilador(es) principal(es). Año. *Nombre del álbum*. [Descarga online] Ciudad de publicación: sello grabador. Disponible en: indicar URL (último acceso DÍA-MES-AÑO). (Otra información relevante como número de matriz, número de disco, número de edición/reedición, intérpretes, colaboradores, datos del estudio de grabación, productor, ingenieros de sonido, técnicos, etc.).

Sosa, Mercedes. 1987. *Gracias a la vida*. [Descarga online] Buenos Aires: Universal. Disponible en: <https://itunes.apple.com/ar/album/gracias-a-la-vida/id16319025> (último acceso 20-08-2014).

9.2 Interpretación en vivo

Apellido(s), Nombre(s) del autor original. Año de la ejecución. *Nombre de la obra*. [Interpretación en vivo] Interpretado por Nombre(s) Apellido(s) del/los intérprete(s). Identificación de la sala y ciudad donde se realizó la interpretación. DÍA de MES.

Guastavino, Carlos. 2013. *La nube*. [Interpretación en vivo] Interpretado por Mara Scardino (canto) y Federico Bojorque (piano). Sala Carlos Guastavino, Centro Nacional de la Música, Buenos Aires. 5 de abril.

9.3 Canción, obra o track de un álbum

Apellido(s), Nombre(s) del autor original. Año de creación. “Título de la canción”. En: Apellido(s), Nombre(s) del autor/intérpretes/compilador(es) principal(es). Año del álbum. *Título del álbum*. [Tipo de soporte físico] Ciudad de publicación: sello grabador. Track Número. (Opcionalmente, incluir otra información relevante como número de matriz, número de disco, número de edición/reedición, intérpretes, datos del estudio de grabación, colaboradores, productor, ingenieros de sonido, técnicos, etc.).

Wonder, Steve. 1976. “Wonder (Love's in Need of Love Today)”. En: García, Charly. 2003. *Rock and Roll YO*. [CD] Buenos Aires: EMI. Track 10.

9.4 Booklet (folleto o notas que acompañan a un registro) de un álbum

Apellido(s), Nombre(s) del autor del texto. Año de publicación. “Título del texto”. En *Título del álbum*. [Booklet] Ciudad de publicación: sello grabador.

Scalenghe, Mingo. 2008. “Semblanza de Remo Pignoni”. En *Remo Pignoni inédito*. [Booklet] Buenos Aires: Acqua Records.

9.5 Partitura y manuscritos musicales

Apellido(s), Nombre(s) del compositor. Año de composición. *Nombre de la obra*. [Partitura/Manuscrito] Orgánico de la obra u otra información. Ciudad de publicación o de localización: editorial o repositorio.

Castro, José María. 1968. *Cinco líricas*. [Partitura] Transc. para canto y piano. Buenos Aires: Editorial Argentina de Música.

De Rogatis, Pascual. 1916. “Danza” de la ópera *Huemac*. [Manuscrito] Partitura orquestal. Buenos Aires: Archivo, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

10. Fuentes visuales

10.1 Film, video, DVD, etc.

Nombre del film, video o DVD. Año de realización. [Tipo de soporte] Dir. Nombre(s) Apellido(s) del director. País de realización: estudio o realizador. Duración expresada en minutos. (Opcionalmente, otra información adicional como autor del libreto, autor de la música original, banda sonora, actores, técnicos, premios, etc.).

Juan Moreira. 1973. [Film] Dir. Leonardo Fabio. Argentina: Centauro Films. 105 min.

10.2 Programa de TV

Nombre del programa. Año de realización. [Programa de TV] Denominación de la emisora, DÍA de MES, HORAS:MINUTOS. Disponible en: indicar repositorio o URL en caso de consulta online.

La viola. 2014. [Programa de TV, grabado] TN, 3 de agosto, 00:00. Disponible en: <http://tn.com.ar/programas/la-viola> (último acceso 20-08-2014).

10.3 Video online, Post en Blog, Facebook u otra red social (material disponible en internet)

Apellido, Nombre/Seudónimo/Nombre de pantalla de quien realizó la contribución. Año de publicación. *Título del video*, “Título o Íncipit del texto”. *Título del Blog* (cuando corresponda). [Video/Texto online] Disponible en: indicar URL (último acceso DÍA-MES-AÑO).

Vásquez, Chalena. 2016. *RIMAQ WAYRA – XIII Festival INKARI – Lima, 2016*. [Video online] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lSexsY6mCkU> (último acceso 31-01-2017).

González González, Iván. 2011. “Daniel Barenboim, un ser humano virtuoso”. *Tecapreciacionmusical*. [Texto online] Disponible en: <https://tecapreciacionmusical.wordpress.com/2011/05/04/daniel-barenboim-un-ser-humano-virtuoso/> (último acceso 03-02-2017).

10.4 Fotografías

(Si no se poseen los siguientes datos, citar la fuente o repositorio correspondiente)
Apellido(s), Nombre(s) del artista o fotógrafo. Año de producción. *Título de la pintura/dibujo/fotografía* o identificación de la fotografía. [Fotografía] En nombre de la colección/repositorio o datos de la publicación.

Facio, Sara. 1963. *Borges, de rodillas ante los libros*. [Fotografía] En Facio, Sara. 2013. *Jorge Luis Borges en Buenos Aires*. Segunda edición. Buenos Aires: La Azotea.